

کتاب

کتاب



Allama Iqbal Library



156839

U2

139 ت

Due date 26-5-10 Reckle

CALL No. {

ACC. No. 156039

1111111111

11 JUN 2010

02/06/10

13/05/10

28/5/10

6

Call No.

Acc. No.

Date

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



137

انتیاز علی تاج



۷۲
ت ۱۳۹

سول ایجنٹ:- اسرار بک ڈپو دہلی

K UNIVERSITY LIB.
Acc No 156839
Date 19-2-79

پانچ روپے

Allama Iqbal Library
156839

قیمت

۱۲ = ۱۲

ST 01

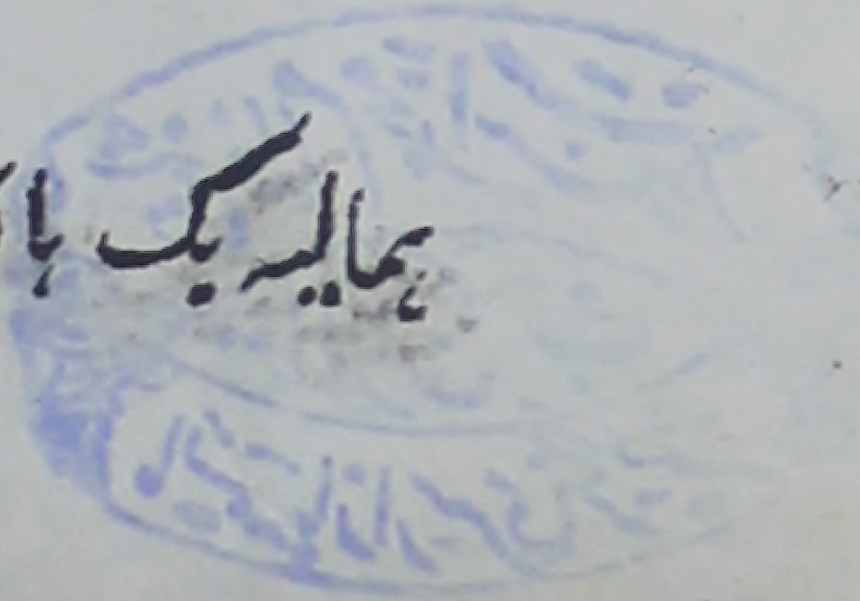
۱۲

مطبوعہ

دین پریس دہلی

ناشر

ہمالہ بک ہاؤس پہاڑی بھوجپور دہلی



حجاب اعمیل کے نام

اتنا مختصر خط نہ اس سے پیشتر کبھی لکھا نہ آئندہ لکھوں گا۔
بین جن مخلصانہ جذبات کا اظہار مقصود ہے وہ ایک لفظ
میں بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ اس مختصر عرضے کو شرف قبولیت بخشے
کتاب کا پڑھنا ضروری نہیں۔ اسے ایک ضمیر سمجھئے طویل
مگر بے معنی۔

امتیاز

ستمبر ۱۹۳۱ء

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

دیباچہ

میں نے انارکلی ۱۹۲۲ء میں لکھا تھا۔ اس کی موجودہ صورت میں ٹیٹروں نے اسے قبول نہ کیا جو مشورے سے ترمیم کیلئے انھوں نے پیش کئے انہیں قبول کرنا گوارا نہ کیا۔ مغربی ڈرامہ کے مطالعے کے بعد دس سال پہلے بھی اسے طبع کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ اور ڈرامہ کی حالت دیکھتے ہوئے آج بھی اسے طبع کرانے میں شامل نہیں

جہاں تک میں تحقیق کر رہا ہوں تاریخی اعتبار سے یہ قصہ بے بنیاد ہے لاہور میں حکماء کا قدیمہ کی طرف سے انارکلی کے مقبرے میں اس کی داستان ایک فریم میں لکھی ہوئی ہے اس کا ترجمہ یہ ہے

لاہور کا سول اسٹیشن انارکلی کے نام سے مشہور ہے شہنشاہ اکبر کے حرم میں نادرہ بیگم یا شرف النساء بیگم ایک منظور کنیز کو ملا تھا۔ ایک روز اکبر شیش محل میں بیٹھا تھا۔ نوجوان انارکلی اس کی خدمت میں مصروف تھی تو اکبر نے اسے دیکھا اور اسے وہ سلیم کے اشاروں کا جواب تبسم سے دے رہی تھی۔ بیٹھے سے مہرمانہ سازش کے شبہ پر شہنشاہ نے اسے زندہ گاڑ دینے کا حکم دیا۔ چنانچہ حکم کی تعمیل میں اسے مقررہ مقام پر سیدھا کھڑا کر کے اس کے گرد دیوار بن دی گئی۔ سلیم کو اس کی موت کا سچا صدمہ ہوا۔ تخت پر بیٹھنے کے بعد اس نے انارکلی کی قبر پر ایک عالیشان عمارت بنوادی اس کا تعوید خالص سنگ مرمر کی ایک ہی سل سے بنا ہوا ہے۔ جہاں نے حسن

کے لحاظ سے غیر معمولی اور نقش کے اعتبار سے نادر و نادر گار ہے

بقول ایسٹوٹ کے یہ تعویذ دنیا میں سنگ تراشی کے بہترین نمونوں میں

سے ہے اس کے مدار پر اللہ تعالیٰ نے ۹۹ صفحات کندہ ہیں پہلوؤں پر نقش کر کے

ہوا ہے جو انارکلی کے عاشق شاہ جہاگیر نے خود کہا ہے۔

”ما فیامت شکر گویم کرو کار خویش را

آہ گرومن باز منم روئے یار خویش را

محمود سلیم اکبر

ایک دوسرے فریم میں اس عمارت کی تاریخ لکھی ہے کہ گئی گو مانے میں اس

مارت سے نام لیا گیا اس سلسلے میں انارکلی کے زمانہ گمانے کی تاریخ ۱۵۹۹ء اور مقبرے

کی کھیل کی تاریخ ۱۶۱۵ء درج ہے یہ داستان نہ معلوم کب اور کیونکر لکھا گیا ہوئی اور لاہور

کی جن تواریخ میں اس کا تذکرہ ہے ان میں کہاں ۔۔۔ خود داستان میں انارکلی

نشدہ اردوں کی بنا پر یہ ایسے خالص ہیں جنکی وجہ سے یہ فریب اس میں ہوتی لیکن ان

امور پر مدد بھی ہے بہتر بحث کر سکتا ہے۔

پیرے درائے کا اتفاق نقش روایت سے ہے بچپن سے انارکلی کی فرضی کہانی

سننے رہے سنسنی اور ناگوار نامزدی کا جو ڈرامہ میرے تخیل نے معیہ قوم کی شوکت

و قہل و کجلاس کا اظہار ہے۔ اب تک جن لوگوں نے اسے

یہ شہر جیل تھا سلیم اور انارکلی کی ہے یا اکبر اعظم کی لیکن ”انارکلی“ میں اتنی دلاویزی ہے

کہ نام تجویز کرنے وقت کسی دوسرے امر کو ملحوظ رکھنا میرے لئے ناممکن ہے۔

مند و سنان کے نایاب نامہ مضمون اور میرے محترم دوست عبدالرحمن حقیق

نے میرے مردہ الفاظ کے ساتھ اپنے زندہ نفوس شخص کا شامل کر دیا ہے۔ یوں اس

دراے کی نباہلت کھی میرے لئے دینی ہی خوشی کی موجب ہے جیسا اس کا اسٹیج

ہر اک جانا میرے لئے ہوتا۔ وہ اسے اپنا احسان سمجھیں مگر میرا اسے اپنے فخر و
عزت کا باعث سمجھتا ہوں۔

میرے دوست فہام عباس صاحب اور مولانا چراغ حسن حسرت نے
نظر ثانی اور طباعت کے دوسرے کاموں میں جس محبت اور سرگرمی سے دلچسپی
لی اس کا وہی شکریہ ادا کیے بغیر میں یہ دیا ختم نہیں کر سکتا۔

سید امتیاز علی تاج

ریلوے روڈ۔ لاہور۔

افراد

جلال الدین محمد اکبر

سلیم
بختیار

رائی

انارکلی

شری

انارکلی کی ماں

دلا رام

زعفران

ستارہ

مروارید

غنیہ

خواجہ سیراکافور

مقام

زمانہ

شہنشاہ ہند

اکبر کا بیٹا اور دہلی عہد

سلیم کا بے تکلف دوست

اکبر کی راجپوت بیوی اور سلیم کی ماں

حرم مرا کی اکبر کی منظور نظر کنیز

انارکلی کی چھوٹی بہن

انارکلی سے چلے اکبر کی منظور نظر کنیز

حرم مرا کی ایک شوخ کنیز

حرم مرا کی کنیز زعفران کی سہیلی

حرم مرا کی کنیز دلا رام رازدار

حرم مرا کی کنیز دلا رام کی رازدار

کنیزوں کا داروغہ

(راز داروغہ زنداں خواجہ سیراکافور، غنیہ، کنیزی وغیرہ)

قلعہ لاہور

۱۵۹۹ء کا موسم بہار

مناظر

عشق

حرم سرا در پائیں باغ کے درمیان ایک بارہ دری
 سلیم کا ایوان
 حرم سرا میں ایک غلام گردش
 حرم سرا کا پائیں باغ

رقص

سلیم کا ایوان
 انارکلی کا حجرہ
 قلعہ لاہور کا ایوان
 شیش محل

موت

سلیم کا ایوان
 زنداں
 اکبر کی خواب گاہ
 زنداں کا بیرونی منظر
 سلیم کا ایوان

باب اول

منظر اول

منظر دوم

منظر سوم

منظر چہارم

باب دوم

منظر اول

منظر دوم

منظر سوم

منظر چہارم

باب سوم

منظر اول

منظر دوم

منظر سوم

منظر چہارم

منظر پنجم

منظر اول

باب اول

مغل اعظم حلال الدین محمد اکبر شہنشاہ ہند کی محل سرائے میں موسم بہار کی ایک
 ظہر کی نماز ادا ہوئے دیر گھنٹہ کے قریب وقت صبح چکا ہے ستونوں اور محرابوں کے لئے
 شہر کی طویل ہوئے شہر دیر ہو گئے ہیں تکیوں دوپہر کی استراحت ختم کرنے والی ہیں۔ معمر خادماں درگاہ
 وقت کے کاموں میں مصروف ہو چکیں۔ لیکن ابھی روتی اور پھل پھل کا وہ منگامہ برپا نہیں
 ہوا جو مشرقی حکمرانوں کی محل سرائوں کو نشاط و طرب کی دنیا بنائے رکھتا ہے۔
 ایک کشادہ اور بلند بارہ دری جو حرم کے جدید حجرے تعمیر ہو جانے کے باعث
 ایسی گیوں کے استعمال میں نہیں رہی الگ تھلگ اور محض حرم سے دور ہونے کی وجہ سے نوجوان
 کنیزوں اور خواہوں کی مرغوب آرام گاہ ہے جہاں وہ اس وقت بھی بڑی بورٹھیوں کی نظروں
 اور طعنوں سے محفوظ ہو کر اپنی فراغت کا بقیہ وقت اطمینان اندہ بنے فکری سے گزار رہی ہیں۔
 کچھ بیٹھی چہ سر کھیل رہی ہیں کچھ شطرنج کی چالوں میں دنیا مافیہا سے غافل ہیں۔
 ایک والی نے پاندان کھول رکھا ہے۔ کبھی پان لگا کر کھاتی ہے کبھی پھالیا کرتے کرتے
 آبی میں کی دھڑی معائنہ کر سکتی ہے جنہیں بیگیوں سے سلیقہ اور گھڑا لپے کی قار
 ملتی ہے ان میں سے کوئی اپنی شہرت برقرار رکھنے کی فکریں سرگندھوار ہی ہے کوئی پرانے
 دوپٹہ کو نئے سرے سے رنگو کر اس پر لچک ٹانک رہی ہے جنہیں ملا زمانہ زندگی
 کے سرد و گرم انداز گراںباریوں نے لے جس بنا دیا ہے ان کے نزدیک فراغت کا بہترین
 مصروف نیند ہے لیکن اس مقام کی خلوت کا پورا فائدہ رعفران اور ستارہ اٹھارہ ہی میں چل
 اور منہ پھٹ کر لڑکیاں ہیں گانے بجانے کی شوقین والوں کے نرت چہرے کی کیفیات
 ادا کرنے سے دلچسپی ہے اس وقت سب بندھنوں سے آزاد ہو کر ستار کے ساتھ

گھڑی ہیں اور پھر دوا کا زور گیت کی نسبت شخصین باہمی میں زیادہ صحت کھڑی ہیں۔
 دوسری طرف داکرام، مردار پر اور بزرگ کو لے کر بیٹھی، رائے دانہ انداز میں مٹاؤں
 کر رہی ہیں۔ داکرام پر دھما پر بیٹھی اپنے بچہ حسن کے اعتبار سے نہ صرف ہزاروں ہیں
 بلکہ تمام محفل میں نمایاں نظر آ رہی ہے۔ لہذا ان کے ادنیٰ اور بڑی تاک اور واضح تھوڑی کھڑکی
 سے کہ وہ ان لوگوں میں سے کہیں نہیں آئے گی کی راہی شدت میں ہاتھ پاؤں ڈیلے
 پھوڑ دینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ہر جیت کے نار و تھکرات کے چہرے کو بے رونق
 بنا رکھا ہے۔ لیکن آنکھوں میں تصویر سے ان کی نظر ظاہر کر رہا ہے کہ لیسٹ سے براہ کھوج
 رہی ہے۔

داکرام - گفتگو کے دوران میں دوا ایک مرتبہ چسپاں ہو کر رخصتان اور مستلہ
 کی طرف لوں دیکھی ہے۔ گو بلکہ شور و غل سے پریشان ہے۔ چسپاں ہو رہی ہے آخر نہیں
 رہا جتنا اسے سے تو یہ اکیسا گلا پیارا پھار کر گارہی میں کان بڑی آواز نہیں سنائی دیتی
 مگر وہ یہ۔ داکرام کی پہل سے جو علم پاکر (دوپہ میں داکرام کھلی تو گتھوں نے حرام
 کر دیا ہے۔

رخصتان - نہیں
 مردار پر دوا - مریم کا گھر مریم کا گھر ہے بات کرنی دشوار کر دی ہے اکیسا پیاری کچھ کہہ رہی نہیں ہیں
 رخصتان - پھر شے انہیں کرنی ہوں کہیں وہ اور جابا بیٹھے
 حشر - سگریٹاں میں کی کچی نکالے کی ضرور۔

رخصتان - مستار پھر لے چھڑنے کو ختمی۔ مگر حشر کی گالی کھلا کیسے سن لے۔ منہ سنبھال کر
 بات کر حشر واہ بڑی آئی کہیں کی گالیاں دینے والی تو یہ لگتی ہوگی۔ تنان سین کی کوئی ہوتی ہوگی۔
 داکرام - نہیں مانے گا رخصتان بڑبڑ بکے جا رہی ہے میں جا کر چھوٹی بیگم۔ یہ کہہ دوں گی
 رخصتان - آگے تو منع کس سے کیا ہے ایک بار میں ہزار بار۔

استارہ۔ عمارت کے نامھانہ انداز میں پاور عفران میں جو چلے چلیں باغ میں چل کر بیٹھنے ہیں
نزعفران۔ اتنی مختصر مختصر سے دل عمارت کہاں کھل سکتا ہے۔ اب وہ دن گئے جب کہاں چڑھی
ہوئی تھی۔ اب بگمیں سے بات نہ کر کے دیکھیں کوئی منہ بھی نہ لگائے گا۔ جہنم دران کے
منہ چڑھی تھیں۔ ویسے ہی گری بھی ہیں پتیرا شیخو کو لہاتی ہیں بگمیں کی خوشامد میں لگی رہتی
ہیں کوئی بھلا گھاس نہیں ڈالتا۔ آئی کہیں کی!
دوسری کثیریں جو اس بھت میں مشاغل ہیں۔ مگر متوجہ ضرور رہیں۔ زیہ لب قسم اور

استارہ کنایوں سے نزعفران کی خواہش کی راہ دیتی ہے۔
استارہ۔ اسے ہے زعفران قسم تو پتے جو راؤ کو پیچھے بڑھ جاتی ہو۔
(استارہ عفران کے ہاتھ سے ملتی ہے کہ اسے بھر گانے بجانے کے سخل میں ضرور ہے)
نزعفران میں کیوں داؤں کسی سے۔ بہت دن ان کی ناز بردار ہیں اب ان کی ناکامی کی
ہمارے ان سے ڈر سے پری جوتی۔
دل آرام۔ جل کر کھڑی ہو جاتی ہے اچھا بھر تو تو رو اور بد جو یہ کتر کتر کرتی ہے جیسے ہی کہنے کو
تو ہی

نزعفران۔ درامنہ تو ہوا کراؤ۔
(استارہ نزعفران کو لیجانے کے لئے کھینچی ہے)
عشیرہ (اٹھتے ہوئے) چڑی مراد یہ!
نزعفران۔ پی پی پی پی پی
(منہ چڑا رہی ہے ستارہ منہ چڑائی کو زبردستی کھینچ لیتی ہے، دوسری کثیریں بہ
مشکل اپنی ہنسی روکتی ہیں، دل آرام اور عشیرہ خون کے سے گھونٹ پی کر اپنی حلقہ پیٹھ جاتی ہیں
اس درمیان میں چوہر کھیلنے والی لڑکیوں میں سے ایک کی آواز آتی ہے۔
کیوں کیسی رہی۔
شطرنج کھیلنے میں سے ایک کہتی ہے، اب چلو کہاں چلتی ہو؟ دل آرام عشیرہ در مراد یہ

دراخا خوشی رہتی ہیں۔ اور پھر رازدارانہ انداز میں ہر گوسشتیاں گمزدہی ہیں۔

مروارید۔ دیکھنا میں۔ کہنے میں۔ لفظ ہی بدل گیا ہے۔

عقبر۔ محل کا محل ایسی مروارید کا کلمہ لڑھکھڑا ہے

مروارین۔ پھر اس میں کسی کا کیا قصور دکھلا دیا۔ اب یہی تو اپنے پاؤں پر کھدائی ماری۔

نفس رکھنے قدر تو نقصان پہنچا رہی ہیں۔ یہ نہیں چھی لینے کو۔ وہی کیا تھی؟

دکھلا دیا۔ اب پھر کیا خبر۔ ذرا کی تھی یہ رنگ ہی بدل جائیگا (نامن کے بعد) مجھے معلوم

ہوتا تو سیریاں ہیری ایریاں رگزار رگزار دیکھنی توڑ دیتی۔ ہیں پاسی رہ سکتی۔

خبر۔ یہاں کے جگہ سے۔ اسی ہوئی بات کو دہرایا۔

دکھلا دیا۔ کچھ دیر نظر انداز ہیں مگر جھانکے بیٹھی رہتی ہے مگر سان نہ گراں یہ کاہ پلٹ

ہوئی تو کیونکر

عزیز۔ ہوئی کیونکر! انت کو حش منہ مار رہا ہے میدان ہوم سے تعالیٰ دیکھا خوب

بہن بھن کر جاشا مل مٹی

مروارین۔ پھر پھر یہ ایمان کی ایمان کی کہو! اور وہ نواگ جھلک رہی ہے اس کی ماں

کا بیٹا سنگھار کو مکے لے گئی۔

عقب۔ وہ ایک سی بات ہے یہی گئی یا مان لے گئی ایک تو کم بخت تھی ہا چاند کا

دکھلا دیا۔ سو پر سہاگہ سنگھار قیامت بن گئی۔

مروارین۔ پھر جو گانا رعبہ سنایا۔ اور جہاں پناہ سے دو ایک چو پچھلے گئے

عقب۔ تو جہاں پناہ تو ہم جانوروں کا رکھنے کو ہر ایک کی تعریف کری رہے ہیں کہنے

لکے زورہ تم تو انارکلی معلوم ہوئی ہو۔

مروارین۔ اور اس گانے اور حاضر جوابی سے خوشی ہو کر اپنا موتیوں کا ہارا لٹام

میں غٹا پھر کیا تھا پل پھر یہ تمام محفل انارکلی سے نام سے گونج اٹھی۔

کافور (پائیں باغ کی ڈیوڑھی میں سے) عبثہ را اسے مروارید اری اور ماہ پلہ
دلارام۔ فکر مند سی سے مگر بظاہر بے پرواہی کر صاحب عالم بھی جتن میں موجود تھے؟
حنہ۔ جبرم جبرم کمر امار کی کو داد دے رہی تھی۔

کافور۔ وہیں ڈیوڑھی میں گل رہی رکھا ہے۔ اے اللہ! کہیں یہ گٹھنیں یہ نامزد ہیں؟
راحت۔ (کیل۔ یہ سرائی کر) سنا نہیں لی کافور پکار رہی ہیں۔
مردارین۔ (سر موڑ کر بے پرواہی سے) کوئی دقت ہے بھی جب نہ پکارتی ہوں۔
کافور۔ چلی کر باہر کی میں آنے سے بچنا چاہتا ہے) ایسا کچھ تو اکان چور لے گئے گیا۔
مردارین۔ دلارام کو متاثر دیکھ کر دم خم باقی ہے کہ دب رہو گی؟
دلارام۔ اس کل کی چھو کر سی ہے

حنہ۔ پھر کیا کر دگی آخر؟
دلارام۔ (سامنے گھورتے ہوئے) ناگن کے دم پر کوئی پاؤں رکھ دے۔ تو وہ کیا کرتی ہے؟
مردارین۔ آخر؟ کینزوں کا داروغہ خواجہ مر کا فور داخل ہوتا ہے۔ لچیم شمیم شخص
سیاہ رنگت آنکھوں کے نیچے اور باچھوں پر ایسی جھریاں جن سے عیاری ظاہر ہے۔ دلارام اسے
دیکھ کر انگلی ہونٹوں پر رکھ لیتی ہے۔ اور عبثہ را مروارید کو چپ ہونے کا اشارہ کرتی ہے۔
کافور۔ اری مروارید اللہ مار لو! کانوں میں کیا روٹی ٹھونس کر بیٹھی ہو چیخ کر گا
اگیا تو کوئی بھی پھوٹے منہ سے نہ ہکا را بھر لے سائے کہیں کے کہیں پہنچ گئے۔ عصر کی اذان ہوئی
بچے جوان مگولے مارے کیلوں کو چولہے میں نہ جھونکے ڈالوں نہ دین کی نہ دنیا کی۔ نہ کام کا ہوش
نہ سر پر کا تکر۔ دن بھر بیٹھی کھیل رہی ہیں اور دل ہی نہیں بھرتا۔ اسے ختم غارت ہو کینتو جیسا
تم نے بچہ بڑھیا کو ستا یا ہے۔

(کینز میں سب چیزیں سیٹ سماٹ کر بھاگ جاتی ہیں۔)

دلارام۔ چلتے چلتے آہستہ سے عبثہ را کی بات کی بھنک بھی کمی کے کان
میں نہ پڑے۔ عبثہ را کا خاطر مر۔

کافور۔ (دلآرام ہے) یہ تم کھڑی کیا مسکرت کر رہی ہو سنا نہیں میں نے کیا کہا؟
دلآرام۔ (چپڑا کر) سن لیا! سن لیا!

کافور۔ سن لیا تو اب کیسی اور طرح کچھا۔ نہ پر کچھوگی؟
دلآرام۔ (دبے ہوئے غصے سے) کچھوٹی کافور ہوش میں رہ کر بات کیا کر دے
مجھ سے؟ یہ نہ سہوں گی بند بنایاں۔

کافور۔ کیوں تم میں کوئی مہر خراب کا پر لگا ہے؟ اسے کیا اب تک اسی بات پہ سہلی
ہو کہ کبھی ظل الہی کہے حضور میں باریابی حاصل تھی۔ اس دعوے میں نہ رہنا ہر چکی ڈھالی پر
کی بادشاہت اب ایک ہی لاشی سے ہانکی جاؤ گی۔ کافور سے دماغ کہ میں نہ سہوں گی یہ
بند بنایاں۔

دلآرام۔ وقار سے بی کافور میں ظل الہی کی نظروں سے آنر گئی سہی پرانگی
یاد سے ابھی نہیں اتری۔ (دلآرام کی وقار میں گفتگو سے کسی قدر مرعوب ہو کر)
اے تو میں نے تمہیں ایسی کیا بڑی بات کہہ دی کہ بگڑ بیٹھیں اتنا ہی کہا تھا نہ
کہ بیٹی باتیں پھر کسی وقت کر لینا۔ اب چل کر اپنا کام کر۔

دلآرام کے چہرے پر حقارت کا ایک خفیف سا تبسم نمودار ہوتا ہے اور
وہ استغنا سے سراٹھائے۔ عنبر اور مراد بد کے ساتھ رخصت ہو جاتی ہے۔

کافور۔ میدان خالی دیکھ کر آپ ہی آپ بول کر دل کی بھڑاس نکالتا رہ جاتا ہے
دراذرا می بات پران لوگوں کے ماتھوں پر مل پڑ جاتے ہیں۔ وقت پر چیز تیار نہ ملے تو شام
میری آجاتی ہے۔ لوگو! یہ تو بڑا غضب ہے کہ زبان بلاؤ تو گنہگار بن جاؤ چپ رہو تو عتاب
میں جاؤ۔

انارکلی کی ماں داخل ہوتی ہے سیدھی سادھی پریشان ہو جانیہ الی پختہ عمر
عورت جسے محل کی شوخ طبع کنیز میں محسن اس وجہ سے نہیں بتاتیں کہ سلیم الطبعی اور ہذیب

کے علاوہ اپنے طور طریقوں اور برتاؤ سے خاندانی صورت معلوم ہوتی ہے۔

ماں۔ کیوں بی کافور کیا ہوا، کیوں کھول رہی ہو آپ ہی آپ؟

کافور۔ نہیں تم نے اس قہارمہ دکارام کی دھمکیاں۔ کہ کام کا تقاضا کیا تو جا کر
فل الہی سے لگائے بچھائے گی۔ میں نے کہا۔ ایک دفعہ نہیں ہزار دفعہ میری انارکلی
کادام سلامت رہے۔ میں کیا ایسی بیگیوں کے سہم جاؤنگی۔ بیٹی! کہ ماں ہے؟ دن بھر
کہیں نظر ہی نہیں آئی آج بیگیں بھی کئی بار پوچھ بیٹھی ہیں۔

ماں۔ کیا کہوں مجھے تو اس لڑکی نے پریشان کر دیا ہے صبح سے کہہ رہی ہوں کہ
بیٹی جا بیگیوں کو سلام کر سنہیں بول گم سم سنتی رہتی ہے۔ اور سیدھی نہیں ہوتی نہیں کہو
محل سرائوں میں کہیں یوں گزرہو سکتی ہے۔؟

کافور۔ اے ابھی انجان ہی تو ہے رفتہ رفتہ سیکھ جائے گی۔

ماں۔ (ذرا دیر چپ رہ کر) کہتی تو تھی۔ تم چلو میں آتی ہوں۔

کافور۔ (رازدارانہ انداز میں) بیگیوں سے ملنے سے کتراتے ہے تو نہیں اوا
کرنے کی کیا پڑی ہے فل الہی خوشنودی حاصل ہو تو سمجھو سب کچھ ہے۔

ماں۔ فکر مندی سے) پر کے دن تک؟ لگانے والے بھی تاک میں رہتے ہیں

کافور۔ کسی کو باریاب ہونے کا موقع ہی کیوں دے۔؟

ماں۔ خدا جانے کچھ سوچ رہی ہے۔ یا لہو نہیں ادا اس ہے) اتنی سمجھ دار ہوتی

تو پھر رونا ہی کا ہے کا تھا۔

کافور۔ (اے چندے آفتاب چندے آفتاب ہے ادائیں سکھنے کی اسے جان

ماں۔ (تامل سے محل سرائوں میں بے ساختہ ادائیں کم لفظی کا نشان ہوا کر)

کافور۔ خدا نہ کرے خدا نہ کرے تم میرے پیر دھو کر دیٹی کو۔

ماں۔ میرے کہے میں بھی ہو۔

کا فور۔ ۷ لوں میں لگا دوں پر (سرگوشی میں) بیگیں بھی منہ دیکھنی رہ جائیں
ماں پر چونک کر کا فور کو دیکھتی ہے۔ اور پھر اندیشہ ناک نظر سے ادھر ادھر
نک کر انگلی ہونٹوں پر رکھ لیتی ہے۔
اس کا فور۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔

ماں۔ چلنے کو مڑتے ہوئے نہ ہوا۔ اللہ عزت آبرو ہی سے اٹھائے۔
کا فور۔ تم جانو۔ سر ملا پرندہ اڑنا نہیں سیکھتا۔ نوٹیلیوں سے بیڑ کا کرتا ہے
ماں۔ (روک کر کا فور کو دیکھتی ہے) کیا مطلب۔؟
دسمانے دیکھتے ہوئے، انارکلی۔

انارکلی داخل ہوتی ہے۔ پندرہ سولہ سال کی نازک اندام لڑکی جس کی
چمپی رنگ میں اگر سرخی کی خفیف جھلک نہ ہو تو شاید بیمار سمجھی جائے۔ خود خال
شعرار کے معیار سلوک سے بہت مختلف اس کا چہرہ دیکھ کر ہر شخص پسند کو
پھولوں کا خیال ضرور آتا ہے۔ لیکن مغل اعظم نے اسے جو خطاب دیا اس کے باعث
موزوں معلوم ہوا۔ غم ناک آنکھوں میں جیسے حسرتیں جھانک رہی ہوں یہی
اس کی سب سے کشش ہے۔ انارکلی ملول اور افسردہ نظر آتی ہے اور باوجود
کوشش کے صاف معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ دیر سے سوچ رہی تھی ابھی اسے بھلا نہیں سکتی۔
ماں۔ اے لڑکی کہاں رہ گئی تھی تو؟
انارکلی۔ چلی تو آ رہی ہوں۔

اس کا فور۔ (ہلایں لے کر) اے زبان گویا۔ رات سے تمہیں دیکھنے کو جی تڑپ
رہا ہے بیٹی کو دیکھوں تو اس چاند سے مکھڑے پر انارکلی کا خطاب بھیتا کیسا
دانارکلی ایک اداس تبسم کے ساتھ منہ پھیر لیتی ہے۔
ماں۔ انارکلی کے جواب کے انتظار میں کچھ دیر توقف کر کے۔ کیسا ہے جی۔؟
انارکلی۔ اچھی ہوں۔

سکا فور۔ اور بڑی تم نے سنیں اس حرافہ دل آرام کی باتیں تمہیں انارکلی کا خطاب کیا
 ملا۔ بس جل مری ہے۔ ابھی ابھی مجھ سے الجھ پڑی تھی۔ کہنے لگی۔ تم کس انارکلی پر کھولے
 پھر ہی ہو۔ میں اب بھی سچا ہوں جو۔ ظل الہی سے کرا سکتی ہوں میں نے کہا۔ لڑکھٹے
 (وہ دن اب ہماری انارکلی کا راج ہے۔)

انارکلی چپکی کھڑی سر جھکائے انگوٹھے سے انگلیوں کے ناخن ملتی رہتی ہے
 ماں اس کے جواب کی منتظر رہتی ہے۔)

ماں۔ آج کس سوچ میں ڈوبی ہوئی ہے تو۔

انارکلی۔ مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے کسی سوچ میں بھی نہیں۔

ماں بد بگڑ کر، پھر ایسی گم سم کیوں ہے۔؟

سکا فور۔ اے بوہنی رات کی تکان ہوگی۔ جشن بھی تو بڑی دیر تک رہا رات
 کو تو۔ میں چلوں بڑا کام پڑا ہے۔ جانے وہ اللہ ماریاں کیا کر رہی ہوں گی۔
 (انارکلی کی بلاتیں لے کر، خطاب بھی کیا سوچا ہے ظل الہی نے؛ انارکلی! واہ واہ
 (سکا فور ہنستا ہوا رخصت ہو جاتا ہے۔)

ماں۔ (سکا فور کی نظروں سے اوجھل ہونے ہی بگڑا کر) انارکلی!

انارکلی۔ جی اماں۔

ماں۔ دنیا کی تو انارکلی، انارکلی! کہتے زبان خشک ہوتی جا رہی ہے۔
 بچے اتنی بھی توفیق نہیں کہ جھوٹے منہ دو بول شکریہ ہی کہے کہیدے یہ آخر ختم ہوا کیا ہے؟
 انارکلی۔ (انارکلی سر جھکا کر) کچھ بھی تو نہیں اماں بی۔ تم کو تو درم ہو گیا ہے۔
 ماں۔ ہاں آج ہی تو ہوا۔ انارکلی۔ کبھی نہیں ہوتا۔ سنسنے بولنے کو جی۔

ماں۔ بھلا کوئی بات ہے۔ خوشی کے موقع پر سنسنہ نہ بولنا گم ہو جانا

رکونی دیکھے گا سونا م دھڑے گا۔

انارکلی۔ کسی قدر بگڑا کر، اب پڑا۔

مالے - تو کبھی میں بولوں تم کو ساتھ لے کر بیگموں کے پاس جاتی نہیں خود ہی پڑی
 آتی رہنا۔ اور نہیں تو۔ انہی دفعہ کہا بیٹی جی نہیں ہوتا تو دل پر جبر ہی کر کے ذرا سبب بول
 دکھاوے کو بندہ کیا نہیں کرتا۔ اب تیری سمجھ میں نہ آوے تو توجان تیرا کام دماں بگڑ چکی جاتی ہے
 انارکلی - دلوں نظروں سے اُسے رخصت ہوتے ہوتے دیکھتی رہنی ہے، میری اماں!
 میں کیوں غمگین ہوں اے کاش میں اپنا دل کسی طرح تمہارے سینے میں رکھ دیتی پھر دیکھتی
 تم کیسے کہتی ہو۔ تو انارکلی ہے تو خوش کیوں نہیں ہوتی؟ میں کیسے بناؤں۔ میں
 انارکلی ہوں میں اس لیے خوش نہیں ہوتی۔ تم نہیں سمجھ سکتیں۔ میری اماں تم نہیں سمجھ
 سکتیں۔ جو کیز بننے کو پیدا ہوئی ہو۔ پھر وہ خوش کیوں ہو؟ وہ تو محبت میں جل
 مرنے سے بھی ڈرتی ہے۔ وہ تو ایک شہزادے کی طرف اس ڈر کے مارے نظر بھی
 نہیں اٹھائی کہ کہیں اس کی آنکھوں میں محبت نہ دیکھ لے پھر تیرا تو وہ انارکلی ہوئی تو کیا۔
 (انارکلی پیڑھلی پر بیٹھ جاتی ہے اور سر جھکا لیتی ہے)

دوسرے محل کے دوسری طرف ڈھل چکا ہے۔ بارہ دری میں سے باغ کے
 چوسرہ دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی سبزی سیاہ پڑ چکی ہے۔
 (قریب داخل ہوتی ہے تیرہ سال کی چھٹی ہوئی خوش باسن اور چھٹی لڑکی نقش
 انارکلی سے زیادہ اچھے ہیں۔ مگر وہ دلکش نہیں ہے۔ محل کی سازشوں اور ریشہ
 دوا بنوں کے حالات سن سن کر بہت سیانی بن چکی ہے۔ مگر ناتجربہ کاری اور کم عمر کے
 باعث سیانے پن کے چھپانے کے انداز بھی نہیں آئے۔

تم یہاں ہو بہن۔؟ نادرہ آیا۔!

کیوں نریا۔

(پیار سے) چلو نہ سب تم کو بار بار پوچھ رہے ہیں۔

انارکلی - (افسردہ تبسم کے ساتھ) انارکلی جو ہوئی۔

نریا۔ کیوں آیا۔؟

انارکلی۔ سچ رچ کھلا کیوں۔؟ (چلنے کے لئے کھڑی ہو جاتی ہے)
 ثریا۔ (انارکلی کی کمر میں باہیں ڈال کر) چپ چپ کیوں ہو با جی۔؟
 انارکلی (مسکرا کر ملتے ہوئے) نہیں تو ننھی۔
 ثریا (شوخی سے) ننھی تو مان جاے پر شہزادہ سلیم نہیں مانتے جی۔
 انارکلی۔ (چونک کر) صاحبِ عالم! تجھ سے ملے تھے۔؟ کب آج۔؟
 ثریا (مزے لے لے کر) آج دوپہر وہ حرم میں آئے تھے۔ میں انہیں راستے
 میں مل گئی تو کہنے لگے۔ تمہاری انارکلی نظر نہیں آئی۔ کہاں ہیں وہ آج۔؟ میں
 جواب نہ دینے پانی تھی کہ بولے ثریا وہ اتنی چپ چپ اور سب سے الگ ایک
 کیوں رہتی ہو۔؟ یہ عادت ہے انکی۔ یا انہی دنوں ان کی بکلی یہ حالت ہو گئی
 ہے۔ پھر میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں جوش سے بکڑ کر کہنے لگے۔ ثریا کہا
 کہ میری طرح انہی دنوں انکی یہ حالت یہ ہو گئی ہے۔
 انارکلی۔ پھر تو نے کیا کہا۔

ثریا۔ میں نے کہا آپ کی طرح ان دنوں ان کی حالت ہو گئی ہے۔
 (انارکلی کھوئی ہوئی چوٹی پر بیٹھ جاتی ہے)
 پس یہ سننے ہی ان کا چہرہ کلابی ہو گیا اور خوشی کے جوش میں انہوں نے
 ہنسی پیشانی چوم لی۔ انارکلی۔ (ثریا کو نکتے ہوئے) چوم لیا تیری پیشانی کو؟
 ثریا۔ ہاں، اور پھر ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور وہ جلدی سے
 باہر چلے گئے۔

انارکلی۔ میرے اللہ! صاحبِ عالم کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ تو
 جو کہہ رہی ہے وہ سچ ہے ثریا۔؟ (سوچتے ہوئے) پھر اس کا کیا انجام ہوگا۔؟
 ثریا۔ (انارکلی سے لپٹ کر اور منہ اس کے کان کے قریب لاکر گواہی بہت
 بڑی بات سننے والی ہے) انارکلی۔ (بیک لخت ثریا کے منہ پر ہاتھ رکھ کر ہمہ تن گوش

ہو جاتی ہے، چپ ٹریا چپ دیکھ سس۔

دو دنوں کوئی آواز سننے کے لئے کان لگا دیتی ہیں۔ توقف غیر محدود معلوم ہوتا ہے
ٹریا۔ کچھ بھی نہیں۔

ہائے کچھ نکھا۔ میرا دل ڈوبا جاتا ہے ٹریا میرے کانوں میں کوئی کہہ رہا ہے
تو سوختہ اختر ہے۔ نادرہ! (توقف) ٹریا تو نے تجھے یہ کیا بتایا۔ یا میں نے کیوں
تجھ سے یہ پوچھ لیا۔

ٹریا۔ وہ سنو۔ باہر پیڑ پر کیا بول رہا ہے۔
انارکلی۔ کاگ۔

ٹریا۔ اب اس شگون پر تو خوش ہو جاؤ۔ رہا ہیں پھیلا کر میرا چھمی آیا!
انارکلی۔ (ٹریا کو گلے لگا کر، میری پیاری ٹریا!) (ٹریا کا رخسار چومنے چومنے
ٹریا ملہ پشانی چوم لیتی ہے۔ اور پھر کیلخت شرمنا کر سر جھکا لیتی ہے،
ٹریا۔ (تاڑ چکی ہے) یہ پشانی چوم کر تم شرمنا کیوں گئیں آیا۔ اسلئے کہ
صاحب، عالم نے بھی۔

انارکلی۔ (شرمنا کر منہ موڑتے ہوئے) میں گئی تھی۔ بھول۔

ٹریا۔ دنگد گدا کر، کتنے مزے کی بھول ہے۔

انارکلی۔ جدھر منہ موڑتی ہے شریا مسکراتی ہوئی شوخی سے ادھر

ہی جا کھڑی ہوتی ہے۔ آخر سنہنتی ہوئی بہن سے لپٹ جاتی ہے۔ انارکلی
اور شریا جاتی ہے۔ اور اپنے آپ کو شریا سے چپڑا کر بھاگ جاتی ہے۔ ٹریا
بھی قہقہہ لگاتی پیچھے بھاگتی ہے۔ ”پردہ“

منظر دوم

شہزادہ سلیم کے محل کا شمالی مغربی ایوان۔ محل قلعہ لاہور میں حرم سرا کی چار دیواری سے باہر لیکن اس سے بہت کم فاصلے پر واقع ہے۔ یہ ایوان جس کے آگے ایک جھوکے دار مستمن برج ہے بیرونی منظر کی سرسبز و شادابی کے باعث ایسا دل کشا اور فرحت زا مقام بن گیا ہے۔ کہ کوئی بھی مغل اپنے اوقات فرصت گزارنے کے لئے تمام محل میں سے اس ایوان کے سوا۔ دوسرا مقام منتخب نہ کر سکتا۔

دور جہاں آفتاب نیلے آسمان میں ارغوانی رنگ آمیزی کر رہا ہے۔ گھنے پیڑوں کے طویل سلسلے میں سے کھجوروں کے سر بلند اور سناکت دخت کالے کالے نظر آ رہے ہیں۔ اسی ان دور کی رنگینیوں کو اپنے دامن میں قلعے کی دیوار تک لانے کی کوشش کر رہا ہے۔ برج کے مغربی جھوکے میں ایک سجد کے حاکم اور سرخ میناروں کا کچھ حصہ نظر آتا ہے۔

اندر برج کے آگے ایک سنگ مرمر کا چبوترہ ہے۔ جو مقام ایوان کے عوض میں پھیلا ہوا ہے۔ اس چبوترہ کے دونوں پہلوؤں پر مغلانہ ازکی محرابوں والے دروازے ہیں۔

ایوان میں بیش قیمت ایرانی قالین بچھے ہیں۔ ان پر زری کے تکیوں والی مسند۔ جڑاؤ تخت پر رکھی ہوئی بہت نمایاں نظر آتی ہے۔ سامان آرائش کم مگر پر تکلف ہے۔ اور اگرچہ تزئین میں بے حد سادگی سے کام لیا گیا ہے۔ اور بحیثیت مجموعی ایوان کسی قدر خالی خالی معلوم ہوتا ہے مگر دیواروں کے نقش و نگار برج کے جھوکے پر جالیوں کی صنعت۔ دروازوں پر گراں قیمت بھاری بھاری اطلسی پردے اور مناسب مقامات پر طلائی چوکیاں بہشت پہلو مزین ایران پر جڑاؤ اور پھول دیکھنے سے مغلیہ کمال کا اثر دل پر بہت بے بغیر نہیں رہتا۔

سلیم برج کے تھرد کے میں بیٹھا راوی پر غروب آفتاب کو دیکھ رہا تھا۔ اذ
زعفران اور ستارہ باجا بجا کر ناچ رہی ہیں۔ نگران کو علم نہیں ہے کہ سلیم متوجہ نہیں
کچھ دیر ناچنے کے بعد وہ ٹھہر جانے میں کچھ مضائقہ نہیں سمجھتی مگر گھڑی گھڑی ا
خیال سے پاؤں ہلاتی رہتی ہیں کہ سلیم سمجھ ناچ رہی ہیں۔ زعفران ستارہ کو اشار
سے چلنے کے لئے کہتی ہے۔ زعفران نفی میں سر ہلا دیتی ہے آخر دونوں قریب آ
سرگوشیوں میں گفتگو شروع کر دیتی ہیں۔

ستارہ :- پوچھ لے پہلے۔

زعفران :- چل بھی دے چپکے سے انہیں دریا کی سیر سے فرصت کیا

ستارہ :- اور جو مہارانی پوچھ بیٹھیں۔ اننی جاہری کیوں لوٹ آئیں۔

زعفران :- کہہ دیں گے وہ تو دیکھ رہے تھے لہروں کا ناچ۔ ہم دیوار
کے آگے ناچتے گائے۔

ستارہ :- ہا۔

زعفران :- اور۔

ستارہ :- اس سے تو تم اجازت ہی جو لے لو۔ تم ہی تو بہت نہیں مہنس

باتیں کیا کرتے ہیں۔ کیوں۔

زعفران :- (جیسے شرمائی۔) بلکہ ساحل ماچہ مارتی ہے۔ (چل نظامہ !

ستارہ :- اف فوہ شرابھی گئیں۔

زعفران :- میں کیوں شرماتی پوچھ لیتے ہیں ہم۔ (زعفران اس انداز سے

سلیم کی طرف جاتی ہے گویا ایک اہم خدمت کے لئے منتخب کی گئی ہے کہیں پاؤ
ٹپڑھا پڑ جانا ہے اور گر پڑتی ہے۔)

سلیم چونک کر زعفران کی طرف دیکھتا ہے اور برج میں سے اٹھ کر اندر آ
ہے۔ نتیجہ نفی کا اور اس نے مزاج طبیعت کا بندہ جو شباب کی اولین مراحل

میں ہے۔ دستارہ منسی روکتی ہے۔ زعفران نیچے پڑی پہلے سلیم کی طرف پھر ستارہ کی طرف دیکھتی ہے۔

سلیم :- کیا ہوا زعفران ؟

ستارہ :- (منسی ضبط کرتے ہوئے) حضور سے رخصت کی اجازت لینے جا رہی تھیں۔ نوٹڑے چوڑے سے ٹھوکر کھا گئیں (منسی پڑتی ہے) زعفران :- نامراد منسے جا رہی ہے کھڑی کھڑی۔

سلیم :- تم چاہتی ہو تمہیں آکر اٹھائے۔ (سلیم زعفران کو اٹھالے کمرے لے اس کی طرف بڑھتا ہے۔ زعفران خود اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ ستارہ شوخی سے اس کے کپڑے جھاڑنے لگتی ہے۔ زعفران اس کے ایک تھپڑ رسید کرتی ہے۔ سلیم :- تم بہت شوخ ہو زعفران۔

زعفران :- ہاں حضور جب بھی کہتے ہیں ہمیں گوشور کہتے ہیں (ناز کے مہنوئی کھینچنے پر) ایک تو میں لے کے گر پڑی لا سلیم اور ستارہ دونوں قبقرہ لگا کر منسی پڑتے ہیں۔) حضور کو تو منسی سو جھڑی ہے۔ جاتے ہیں ہم بھی چلی جائیں گی سلیم :- (مسکراتے ہوئے) کہاں چلیں۔؟ بات تو سنو۔

زعفران چلتے چلتے رک کر ستارہ کی طرف دیکھتی ہے۔ اس کے چہرے پر پھر ایک تبسم ہے۔ پھر اس کو بھجد بچتے یہاں سے۔

سلیم :- وہ تمہیں کیا کہہ رہی ہے۔

ستارہ :- اب تو یہ نکلوا بیٹی کی ہی ہوئی۔ ادھر انار کلی نے سر پر

چڑھا رکھا ہے۔ ادھر آپ نے منہ لگا رکھا ہے۔ جونہ کریں تھوڑا ہے۔

سلیم (انار کلی ذکر اندر سلیم بالکل دل چسپی نہ لے ان فوہ تو انار کلی بھی

تم سے بے تکلف ہیں زعفران :-؟ نریا تو کہتی تھی۔ وہ کسی سے بات ہی نہیں کرتی۔

زعفران :- تو حضور آدمی دیکھ کر بات ہوتی ہے۔

ستارہ :- ہاں ان میں تو بڑے چاند جڑے ہیں۔

زعفران :- پھر کیا نہیں؟

سلیم :- دست پر بیٹھ کر تو تم سے کیا باتیں کیا کرتی ہیں وہ؟

زعفران :- اب کوئی باتیں تو نہیں کہیں۔ سبھی طرح کی باتیں کیا کرتی ہیں۔

سلیم :- خوب خوب! کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ بات کر کے اس تذکرہ کو جاری

رکھے، غرض کہ بہت محبت ہے تم کو اتار کلی سے؟

زعفران :- اے مجھی کو کیا۔ کونسا ہے بھلا آدمی محل سرا ہے جو

انہیں نہ چاہتا ہو۔ (بڑی تمکنت سے ستارہ پر ایک نظر ڈالتی ہے۔)

سلیم :- تو ہم نہیں بھلے آدمی زعفران؟ (گویا دیکھوں تو زعفران کیا کہتی ہے۔)

ستارہ :- (زعفران کی پریشانی کو بھانپ کر) گہرا کیوں گئیں؟

زعفران :- اب حضور کے حضور کی تو میں نے، محل سرا۔ تو یہ تو بہ

اے حضور۔ میں نے تو اس کلمو ہی کے جلانے کو کہہ رہی تھی۔

ستارہ :- (فاتحانہ انداز میں مسکرا کر) اب کیوں نہ کہو گی یوں؟

سلیم :- دلطف لیتے ہوئے، ہم یوں باتوں میں نہیں اڑنے کے اب تو

زعفران تمہیں ہم کو بھی بھلے آدمیوں میں شامل کرنا پڑے گا۔

زعفران :- اے بھول گئی۔ حضور بخش دیجئے۔

ستارہ :- بھول کیوں۔ اب لاؤ نہ جا کر اپنی انار کلی کو۔

سلیم :- ہاں ہاں ان کے گانے کی بھی تو بہت تعریف سنی ہے ہم نے۔

زعفران :- تجھ سے اچھا تھوڑا ہی گاتی ہے۔

سلیم :- لیکن زعفران۔ ہم بھلے آدمی بھی تو بننا چاہتے ہیں۔ کیوں ستارہ؟

ستارہ :- اب جان بچانا چاہتی ہے یہ۔

سلیم :- ناکام رہو گی زعفران -
 زعفران :- میں جا کر پھر بلا لاؤں گی -
 ستارہ :- جاؤ نہ پھر انتظار کا ہے کلمہ -
 زعفران :- اچھی بات ہے - (تاؤ میں آکر چل پڑتی ہے -)
 سلیم :- (متوقع ملاقات کے اندیشوں سے ایک لخت سرا سیم ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے -)
 ٹھہرو ٹھہرو زعفران -

ستارہ :- جانے بھی دیجئے حضور جو اس کے کہے سے وہ کبھی آجائے -

زعفران :- اور اگر لے آئی تو -؟

سلیم :- (گہرا کر) نہیں نہیں زعفران نہیں -

ستارہ :- تو مضافہ بھی کیا ہے حضور سنبھلی تو آتے جاتے ہیں یہاں -

سلیم :- تم کو نہیں علوم اس میں بس نہیں تم جاؤ - (ایسے انداز سے اور
 کھڑا ہو جاتا ہے - جس کے صاف یہ معنی ہیں - زعفران اور ستارہ رخصت ہو جاتی
 (دونوں حیران ہو کر ایک دوسرے کو دیکھتی ہیں - اور سرگوشیاں کرتی ہوئی چلی جاتی
 ہیں - سلیم تنہا رہ جاتا ہے -)

اللہ! پھر یہ سبھی ہوئی محبت کب تک راز ہے گی - بھور دل بونہی چپ چاپ
 دیکھا کرے گا - یا وہ فرخندہ ساعت بھی آئے گی جس کی آمد میں زندگی قیامت
 ہے دآہ بھر کر کیسے آئے گی - وہ کہاں مانہیں گے ہائے وہ تو دیں گے وہ انارکلی
 ہے حرم سرا کی کینز - تو سلیم ہے مغلیہ ہند کا شہزادہ - پھر اپنا سینہ ال کے سامنے
 کھول کر رکھ دوں گا - میرے اللہ میں کیا کروں - (بے چین ہو کر مسند پر گر پڑتا ہے -
 اور تکیہ پر سر رکھ دیتا ہے -) ذرا دیر خاموشی رہتی ہے - پھر دور دریا کی طرف سے
 گانے کی ہلکی ہلکی آواز آتی ہے - سلیم کچھ دیر اسی طرح چڑا ستارہ رہتا ہے پھر اٹھتا ہے

اور سست قدموں سے برج میں جاتا ہے۔ اور دیریا کی طرف جھانکتا ہے آواز دہم
ہوئی غائب ہو جاتی ہے۔

راوی کا دل شاد مزاج! مانو کیوں نہ گائے۔ لہریاں نین میں بہہ رہی
ہوں کشتی اپنے آپ چلی جا رہی ہو پھر بھی نہ گائے۔؟ تو کیا جانے جب وقت
کی ندی بہتے بہتے سست پڑ جاتی ہے۔ اور امید ساتھ چھوڑ دیتی ہے۔ تو
کیا ہوتا ہے آہ بھر کر جا شفق زار لہروں پر گاتا ہوا چلا جا اور خوش ہوتا
شہزادہ نہیں ورنہ سنگ مرمر کی چھتوں کے نیچے اور بھاری بھاری پردوں کے
اندر تیرے گیت بھی دبی ہوئی آہیں ہوتے دسرحہ کا کرنا خوش ہو جاتا ہے۔
دسورج ڈوب چکا ہے۔ باہر شام کا دھندلا کا ہے ایوان کے اندر
تاریکی دم بدم گہری ہو جا رہی ہے۔

چبوترے کے دائیں دروازے سے دو خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں ایک
نے روشن مشعلیں اور دوسرے نے ایک چوکی رکھی ہے۔ اندر آ کر وہ عظیم بحال تے
ہیں۔ ایک فانوس کے نیچے چوکی رکھ دیتا ہے۔ دوسرا چڑھ کر مشعل فانوس
روشن کرتا ہے۔ چپ چاپ اگلے بائیں دروازے سے رخصت ہو جاتے
ہیں درختیار چبوترے کے بائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے سلیم کے ساتھ
کا کھیلا ہوا۔ اس قدر بے تکلف دوست ہے کہ اسے داخل ہونے کے لیے
اجازت حاصل کرنے کی ضرورت نہیں۔ خوش طبعی تو جوان ہے۔ جس کی آنکھوں
میں خلوص چمکتا ہوا نظر آتا ہے۔

درختیار۔ سلیم کو برج میں ستفرق دیکھ کر پھر سوچ میں۔؟
سلیم:- درختیار آگے تم۔؟ دسیڑھیاں اتر کر ایوان میں آ جاتا ہے
درختیار۔ آپ کس فکر میں غرق ہیں۔؟

سلیم :- میں سوچ رہا ہوں۔ بختیار۔ مطمئن ملاح ایک آرزو مند شہزادے
کی نسبت کس قدر خوش نصیب ہے۔

بختیار :- میں ان ملاحوں کا ادھر سے آنا جانا ہی بند کرادوں گا۔
سلیم :- کیوں۔

بختیار :- نہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔

سلیم :- احمق پھانسی نکالنے کے بجائے انگلی کاٹنا چاہتا ہے۔؟

بختیار :- پھانسی نکالنا بس میں جو نہیں۔

سلیم :- دست پر بیٹھے ہوئے جب ہی تو کہتا ہے۔ آرزو نہیں پوری

کرنے کی قدرت نہ ہو تو حکومت اور ناداری یکساں ہیں۔

بختیار :- تو پھر سودا کر لیجئے۔ ولی عہدی کا بوجھ میں اٹھائے لیتا ہوں۔

سلیم :- اور اس کے بدلے مجھے کیا دو گے۔؟

بختیار :- انارکلی۔

سلیم :- وہ کیسے۔؟

بختیار :- یہ رہی (جیب میں سے ایک رومال نکالتا ہے اور مسند پر

رکھ کر بڑے اہتمام سے کھولتا ہے۔ رومال میں انارکلی کے کھول اور کلیاں ہیں

ایک کلی، اٹھا کر بہت نکلت سے سلیم کو دیتا ہے۔)

سلیم :- تم کتنے خوش فکر ہو بختیار۔

بختیار :- ڈیبا میں بند کر کے رکھنے کے قابل ہوں۔

سلیم :- (کلی کو دیکھتا رہتا ہے) کتنا حسن کتنی رعنائی ہے اس

کلی میں رنگ، بواہر نراکت بھی سی نیند میں سو رہے ہیں۔ لیکن بختیار انارکلی

اس سے ان کا کیا تعلق۔ وہ تو فردوس کا ایک خواب ہے شباب کی آنکھوں

کی۔ فوس فرح اور سچ بختیار کبھی کبھی تنہائی میں مجھ ایسا معلوم ہوتا ہے

وہ صرف میرا تصور ہے۔ اسے حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ جیسے میں نے
ایک خیال کو اپنے دل سے سنگھاسن پر بٹھالیا ہے۔ اور اسے پوج رہا ہے۔
بختیار: عرفی کی صحبت آپ کو شاعر بنا دے گی۔
سلیم: دکلی کو دیکھتا دیکھتا اسی خیال میں غرق ہو چکا ہے بختیار کی
طرف توجہ نہیں رہی کیا؟

بختیار: (سلیم کو بے توجہ دیکھ کر ذرا بلند آواز سے) مغلوں کو مار بھر
بادشاہوں کی ضرورت ہے۔ وہ شاعر بادشاہ نہیں چاہتے۔
سلیم: (اسی بے خبری کی کیفیت میں) درست ہے۔
بختیار: قابل عمل تو کیوں ہو گا؟

سلیم: ایک لخت کھڑا ہو کر بختیار کو شانوں سے پکڑ لیتا ہے
اور بختیار۔ اگر میں اپنا نام محل ان سی انار کے پھولوں اور کلیوں سے سجاول
اور پھر کسی روز انار کلی سے پہلے ظلال الہی ادھر آ جائیں پھر؟
سلیم: سو جتنے ہوتے، پھر کیا ہوا؟
بختیار: اکبر اعظم کی نگاہ اپنے فرزند کی۔

سلیم: وہ بہت جلد ہر بات کی نہ تک پہنچ جاتی ہے۔
سلیم: (دھوپ میں بیٹھ جاتا ہے) وہ اس سے کیا نتیجہ نکالیں؟
بختیار: جو نتیجہ آپ نہیں چاہتے نہ نکالیں۔ سلیم کے سامنے مندر
بیٹھ جاتا ہے۔ انار کلی کا خطاب ابھی حرم سرا کی پرانی بات نہیں۔ اور آپ
کی یہ تنہا پسندی اور اندوگی اور پھر ان پھولوں کی رنگ و بوسہ سے بڑی جاسوسی
بن سکتی ہے۔

سلیم: سو ختم اختزی، خمس نفی وہ ساعت جب تیرہ بجتی نے مجھ
دربان مغلیہ کا ولی عہد کر دیا۔ اور اس سے زیادہ خمس تھا وہ لمحہ جب انار کلی

کی حیران نظروں نے اس دل کو ایک انگارہ بنا دیا۔ (بختیار سلیم کی طرف ہمدردی کی نظروں سے دیکھتا ہے۔)

دل آرام چیوترے کے دائیں دروازے سے داخل ہوتی ہے نہ بختیار نے اسے دیکھا ہے نہ سلیم نے جب وہ قریب پہنچ کر تعظیم بجالاتی ہے تو بختیار اسے دیکھ کر اناس کے پھولوں کو فوراً مسند کے ٹکڑے کے نیچے چھپا دیتا ہے۔
دل آرام :- دیکھ لیتی ہے مگر تعظیم بجالا کر خاموش کھڑی ہو جاتی ہے۔

سلیم :- کیا ہے دل آرام !

دل آرام :- نفل الہی حرم سے باہر تشریف لارہے ہیں۔ انھوں نے اطلاع بھیجی ہے کہ وہ آپ کی طرف بھی آئیں گے۔

سلیم :- ادھر آئیں گے۔؟ وہ خود۔؟

دل آرام :- حضور۔

سلیم :- (بختیار کی طرف متفکر نظروں سے دیکھ کر) کیوں؟ (دل آرام سے) تمہیں معلوم ہے کیوں۔؟

دل آرام :- جی نہیں۔؟

سلیم :- (دیکھتا نامل کے بعد) میں استقبال کو حاضر ہوتا ہوں۔

سلیم سوچ میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ دل آرام چلنا ہی چاہتی ہے

بختیار :- (جواب تک دل آرام کو دل چسپی کی مٹھی مٹھی نظروں سے دیکھتا رہا ہے) کیا نام تھا۔ تمہارا دل آرام نہ ہاں۔ (مسکرا کر) کچھ نہیں دل آرام! خوب نام ہے۔ تم جاؤ۔ (دل آرام گئی ہے کہ شاید پردوں میں سے دل آرام ایک مرتبہ ایوان میں جھلکے۔ یک لخت ایک بار عجب انداز سے نوبت پلٹنی شہنائیاں بجنی شروع ہو جاتی ہیں۔)

سلیم :- وہ چم سے میری ہو گئی۔ تم ٹھہرو بختیار میں استقبال کو جاتا ہوں۔

ہوں۔

رسلیم جانتا ہے بختیار مسند کے تکیے درست کرتا ہے۔ ایک تکیے کے نیچے سے انار کے دو پھول نکالتے ہیں۔ جو اس نے دل آرام کو دیکھ کر چھپا دیئے تھے۔ انھیں اٹھا لیتا ہے۔ اور ادھر ادھر بکھرتا ہے کہ کہاں رکھے مگر قدموں کی آہرٹ سکر پھر تکیے کے نیچے چھپا دیتا ہے۔

سلیم۔ اکبر۔ حکیم۔ ہمام اور چند خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں۔ خواجہ سرا دروازے کے قریب رک جاتے ہیں۔ سلیم۔ اکبر اور حکیم ہمام کے آگے بڑھتے ہیں۔ بختیار حراجا لاتا ہے۔

اکبر گھٹے ہوئے جسم کا خوش شکل اور میانہ قد شخص ہے۔ پیشانی اور رخساروں کی شکنیں دیکھنے والے کے دل میں خوش اخلاقی اور علم کا اعتماد پیدا کرتی ہیں لیکن غالباً دینکے خیال میں رہنے کے باعث خواندہ آکھوں میں کچھ ایسی قوت ہے جو قطع نظر اس امر کے کہ وہ شہنشاہ ہند ہے۔ ہر شخص کو محتاط نظروں رہنے اور نظر میں جھکا لینے پر مجبور کر دیتی ہے۔ مگر دن کی باوقار حرکت سے ظاہر ہے کہ عالی ہمت شخص ہے۔ مضبوط دہانہ لہا ہا ہے کہ اپنے مقاصد کی تکمیل میں رکاوٹوں کو خاطر میں نہیں لاسکتا۔ حرکات میں مستعدی ہے، رفتار میں ایک ایسا انداز گویا زمین کی تحقیر کر رہا ہے۔

اس وقت وہ سلیم سے ناخوش نظر آتا ہے۔ لیکن سلیم اس کی غیر معمولی الفت اس قدر مسلم ہے کہ حرمان حرم بخوبی جانتے ہیں کہ یہ کبیرگی پدرانہ ہمائش کو مؤثر بنانے کے لئے سوچا کچھ کراختیار کی گئی ہے۔ اور اس غیظ و غضب سے اس کا دھڑکا بھی تعلق نہیں جو کبھی کبھار اکبر کو لے پناہ بنا دیا کرتا ہے۔

اکبر:- حکیم صاحب کہتے ہیں۔ تم علیل ہو شیخو۔؟

سلیم :- (گوگو کے عالم میں) نہیں تو جہاں پناہ۔

اکبر :- (حکیم صاحب پر نظر ڈال کر) کیوں حکیم صاحب :-؟

حکیم :- ظل الہی ! غلام ! بارگاہ کوئی خاص مرض تو تشخیص نہیں کر سکا

البتہ سست و مضحل دیکھ کر۔۔۔

اکبر :- اسے یقین دلانا چاہتے ہیں کہ وہ بیمار ہے۔

حکیم :- ظل الہی ! غلام کی ذمہ داری۔

اکبر :- تم علیل نہیں تو پھر کیا ہے شیخو۔ کہ ہر ایک تمہاری بے توجہی کا

شاکہ ہے۔ نہ تمہیں اپنی تعلیم کا خیال ہے۔ نہ ضروری مشاغل کا سواری کو

نہیں نکلتے۔ شکار کو تم نہیں جانتے تم دسترخوان پر نظر نہیں آتے۔ آخر کیوں؟

تم اپنے باپ کے سامنے حاضر ہونے میں اپنی توفیق سمجھتے ہو۔ یا یہ چاہتے ہو کہ

اگر تم اس کے پاس نہ جاؤ تو وہ کرب تک بے صبر نہیں ہوتا۔ تم نے دیکھ لیا

تم خوش ہو اب؟

سلیم :- میں شرمندہ ہوں۔

اکبر :- نہیں شاید تم یہ دیکھنا چاہتے ہو کہ مانتا کی تمہاری

ماں کو حرم کی چار دیواری سے باہر کھینچ کر لاتی ہے۔ کیوں شیخو! ماں کے

بلانے پر ہر مرتبہ عذر کر بھینچنا۔ پھر اور کیا معنی رکھتا ہے۔

سلیم :- میں ابھی ان کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

اکبر :- تم کو اگر ماں باپ کی پرواہ نہیں تو وہ بھی تم سے

بے پرواہ ہو سکتے ہیں۔

سلیم :- میں معافی چاہتا ہوں۔

اُسکے۔ میں جانتا ہوں۔ یہ معافی اکبر بادشاہ سے ہے اکبر باپ سے نہیں
بادشاہ تمہیں معاف کرتا ہے باپ اظہارِ افسوس سے کچھ زیادہ چاہتا
ہے۔

(سلیم کے آنسو نکل آتے ہیں)

آنسو! بادشاہ بھی تمہیں معاف نہیں کر سکتا معاف نہیں کر سکتا۔
سلیم۔ وہ شاہزادوں کو سیاست کی انجمنوں میں محنون دیکھ سکتا ہے۔ وہ
انہیں ہوس لٹک گیری میں گرفتار دیکھ سکتا ہے وہ جانتا ہے ان کے زخموں
سے کیا کرے، وہ جانتا ہے ان کی سرسریہ لفظوں کو کیا کرے مگر آنسو! آنسو!
جا اپنی ماں کے پاس جا۔ ان آنسوؤں کو تو ان کے ہاتھ پیچ سکتا ہے۔
جاؤ سلیم! (سلیم سر جھکائے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا حرم کی طرف جاتا
ہے اکبر کھڑا دیکھتا ہے۔

بے وقوف لڑکا۔ چلتے حکیم صاحب (چلتے چلتے ٹھہر کر) اتم اختیار تم شیخو کے
آنے تک یہیں ٹھہرو تنہائی میں پھر وہ آنسو بہائے گا۔
احق چلتے حکیم صاحب (چلتے چلتے پھر ٹھہر کر) یا تم بھی ہمارے ساتھ
آؤ اختیار ہم ایک اور طرح اس کی اشک ثنوی کرنا چاہتے ہیں۔

(مسب بائیں دروازے سے بیرونی حصے کو چلے جاتے ہیں۔)

جب ایوان خالی ہو چکا ہے تو حرم کے دروازے کے پردے چلتے ہیں
اردو لارام مر نکال کر جھانکتی ہے جب اطمینان ہو جاتا ہے کہ کوئی موجود نہیں
تو بے پاؤں ادھر ادھر دیکھتی ہوئی اندر آ جاتی ہے ہر طرف دیکھ کر اطمینان

آتی ہے کہ کوئی واپس نہ آ رہا ہو پھر مسندی طرف بڑھتی ہے اور تھکے اٹھا اٹھا کر دیکھتی ہے ایک تھکے کے نیچے سے انار کے پھولوں کا دریا مل جاتا ہے دلا رام اور دھردیکھ کر دریا مل کھول دیتی ہے۔

دلا رام: پھر چیلے کیوں! انار کے پھول کیا کھا؟

دھردیکھ: ہاتھ میں لے کر سوچ میں پڑ جاتی ہے قدموں کی آہٹ سنا کر ایک بخت چوکنی ہو کر سردی دروازے کی طرف دیکھتی ہے گھر آکر واپس آتی ہے۔ اور پھر تھکے۔ کچے نیچے رکھ کر حرم کے دروازے کی طرف بھاگتی ہے اور دھردیکھ گھر آکر واپس آتی ہے پریشانی کے عالم میں کھڑی ہو جاتی ہے اور چھین کیلے جگہ دیکھتی ہے آخر دروازہ کھولیں ہاتھ والے دروازہ کے نیچے چھپ جاتی ہے۔

بختیار داخل ہوتا ہے اس کے ہاتھ میں ایک جڑاؤ انگشتی ہے بختیار بادل گرج چلتا ہے۔ تو بیٹھا پانی پر سنبھلے کتنا بڑا میرا، کس قدر عمدہ اس۔ سلیم سوچ میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا داخل ہوتا ہے۔ بختیار: کیا سوچ رہے ہو تم؟ یقیناً اٹل کی غمازش سے تم آندوہ نہیں ہوئے آندوہ نہیں نہ؟ وہ تمہارے باپ ہیں اور وہ باپ جو تمہارے لئے متحد ہندوستان کی سلطنت تیار کر رہے ہیں۔ اور اگر اس کے لئے وہ تمہیں بھی ایک خاص رنگ میں دیکھنے کی توقع رکھیں، تو قابل الزام نہیں نہیں سلیم! اور کیا قصور تمہارا نہ تھا؟ پھر بھی ان کی الفت دیکھو۔ انہوں نے تمہارے لئے یہ تحفہ بھیجا ہے دربار میں جو فرنگی جوہری آئے تھے انہوں نے اپنے ملک

کے درخت پر ایک انگشتری کا نگینہ تراشہ ہے۔ دیکھو کتنا بڑا کس قدر خوبصورت
 لاؤ میں تمہیں پینا دوں (باغیچہ پھر کرا انگشتری پہنا دیتا ہے) تم تو ویسے ہی خاموش
 ہو۔

سلیم۔ میں اور کچھ سوچ رہا ہوں بختیار۔
 بختیار۔ کیا؟

سلیم۔ میں واپس آ رہا تھا۔ تو مجھے راستہ میں ٹریا ملی۔
 بختیار۔ پھر؟

سلیم۔ اس نے کہا۔ انارکلی آج کل چاندنی راتوں میں باغ میں جاتی ہے۔
 بختیار۔ تو؟

سلیم۔ میں آج باغ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں (مسند پر جاتا ہے)
 بختیار۔ محبت نے تم کو بالکل دیوانہ بنا دیا ہے سلیم! باپ کی اتنی خفگی اور
 اتنی فدا سی دیر میں پھر اتنی بڑی جرات۔

سلیم۔ ہاں! لیکن چاندنی راتیں پھر نہ رہیں گی۔

بختیار۔ (سلیم کے سامنے مسند پر بیٹھ کر) تم کیوں انارکلی سے ملنا چاہتے
 ہو سلیم؟ اگر تمہیں معلوم ہو گیا کہ وہ بھی تمہیں چاہتی ہے تو تمہارے لئے وقت
 کا کیا قیامت نہ ہو جائے گا؟

سلیم۔ اصاب یہ معلوم ہو کر کہ تنہائی میں اس سے مل لینے کا موقع
 بھی ہے میں اگر نہ ملا تو جینا عذاب ہو جائے گا؟ (دونوں کو غافل دیکھ کر) درجے پاؤں
 باہر نکل جاتی ہے جب وہ گزر چکتی ہے تو

مختیار (چو بھکر) کون؟

سلیم۔ ادھر ادھر دیکھ کر کوئی نہیں۔

مختیار۔ جس دروازے سے باہر نکلی ہے اس کی طرف اشارہ کر کے

پھوپرہ ہل رہا ہے۔

سلیم۔ ہوا سے۔

مختیار۔ نہیں کوئی باہر گیا ہے۔

(دونوں بھاگ کر دروازے کی طرف جاتے ہیں اور دائیں دیکھتے ہیں

بی نظر نہیں آتا) "پردہ"

⋮ ⋮ ⋮

منظر سوم

احرم ہر امیں ایک غلام گردش میں جس کے ساتھ صحن کا کچھ حصہ نظر آ رہا ہے ۔
 نماز مغرب ادا ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت ہو چکا ہے بگیں اور شہر اویار
 نشاط و ظرف کی محفلوں میں شامل ہونے کے لئے سنگھار کر کے اپنے اپنے حجروں میں
 رخصت ہو چکیں۔ کینزس اور خواجہ سرا بور کے مقررہ ذرائع انجام دے کر ان کا دست میر
 پہنچ چکے۔ اب نہ کوئی آواز ہے نہ حرکت۔ تھوڑی دیر پہلے بگیوں کی صداؤں اور کینزوں
 اور خواجہ سراؤں کے شور غل۔ سب جو ہنگامہ مریا تھا۔ اس کا خیال آ جانے سے یہ مقام اب
 ویران اور اداس معلوم ہوتا ہے ۔

چاند ابھی نہیں نکلا صحن اور غلام گردش میں تاریکی ہے بگیوں کے حجروں میں البتہ شمع
 روشن ہیں۔ اور ان کی روشنی پردوں میں سے نکل کر صحن میں اور غلام گردش کے ستون
 پر آ جا لے کے دھبے ڈال رہی ہے دور سے گانے بجانے کی ہلکی ہلکی آواز آ کر منظر کو افسردہ
 بنا رہی ہے ۔

دلآرام اپنی ایک ستون کا سہارا لئے کسی گہری سوچ میں چپ چاپ کھڑی ہے
 ایک مجروح کی چپ سے روشنی چھن چھن کر تلی تلی اور بے شمار لکیوں میں اس پر پڑ رہی ہے۔
 تھوڑی تھوڑی دیر بعد گہری آہ بھرتی ہے اور پھر خیال میں غرق ہو جاتی ہے ۔
 غنیر اور مروارید ایک طرف سے باتیں کرتی ہوئی داخل ہوتی ہیں ۔

مروارید ۔ تجھے میری جان کی قسم

غنیر اب آنکھوں دیکھی تو کہہ نہیں رہی کانوں نہی کہہ رہی ہوں ۔

مروارید ۔ کہ صاحب عالم کھڑے تیرا سے باتیں کرتے رہے ؟

غنیر ۔ راحت کہتی ہے اللہ جانے پچ ہے یا جھوٹ ۔

مروارید۔ بڑی بہن اتار لی تھی دیکھئے چھوٹی کیا دلا رام کو دیکھ کر رک جاتی ہے یہ کون ہے۔

عینر (خور سے دیکھ کر) دلا رام نہیں؟
 مروارید۔ وہی تو ہے: قریب جاں چپ چپ کیسی کھڑی ہو دلا رام؟
 دلا رام (چونک کر نہیں تو غبر و چپ جا) کیسے نہ ہوں چوٹی پر سے ابھر کر بھٹے میں جا پڑیں یہ تھوڑی دیر ہے

مروارید۔ گراں کر دھنے سے کیا ہوتا ہے جیسے وہ بات نہ رہی ویسے ہی اللہ چاہے تو یہ بھی نہ رہے گی۔

عینر۔ جس پر گزرے وہی جانتا ہے کچھ۔

مروارید (دلا رام کو اسی طرح فکر مند دیکھ کر) اے بہن میں کہتی ہوں چپ شاہ کا روزہ رکھا ہے کیا؟ خدا کے لئے بولو تو دلا رام؟

دلا رام (خیال سے چونک کر) مجھ سے کہا؟

مروارید (عینر سے) بے خبر بھی نہیں (دلا رام سے) یہ حال کیا ہے، اچھا خاصا سوگ منا بیٹھیں۔

عینر۔ معلوم ہوتا ہے کسی نے کوئی چھتی ہوئی بات کہہ دی ہے۔

مروارید۔ ادرم نے ثریا کا۔

دلا رام (ایک لخت) میں کہتی ہوں عینر۔

عینر۔ کیا۔

دلا رام۔ کچھ نہیں۔

مروارید۔ اے واہ کہتے کہتے ٹلا گئیں۔

عینر۔ نہیں ہماری قسم کیا کہتے گی تھیں بہن؟

ہر ابھی تو دیکھتا ہے کہ ستارہ کونسا ٹوٹتا ہے۔

مروارید۔ گھبرا کر، ہائے اٹھ کیا ہے مجھ کو تو پوچھے بغیر چین نہ پڑے گا۔
دلارام۔ بہت بڑی بات ہے اتنی کہ میرے دل میں نہیں سما سکتی تم جاؤ مجھے ڈر ہے کہیں
میں کوئے بٹھوں۔

غیر۔ اے ہے بہن کیسی پہیلیوں میں باتیں کر رہی ہو صاف صاف کہو نہ مجھے تو مارے
ہول کے بندہ آئے گی۔ رات بھر۔

غیر۔ تمہارے دل مجھ سے بھی جھوٹے ہیں جو بات میرے دل کے لئے بڑی ہے
ان پر، کیسے سما سکے گی (دروں کی آہٹ سن کر دلارام کان لگا دیتی ہے اور پھر جلدی کر
مڑ کر دیکھتی ہے کہ انارکلی آرہی ہے۔)

ارے دیکھو۔ وہ انارکلی آرہی ہے جاؤ چلی جاؤ۔ پھر بتاؤں گی اس وقت کچھ نہیں۔
(غیر اور مروارید گھبراتی ہوئی چلی جاتی ہیں دلارام ایک ستون کے پیچھے چھپ کر
کھڑی ہو جاتی ہے)

انارکلی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی آتی ہے اور ایک ستون کے ساتھ کھڑک
دیتی ہے۔ اور ایک آہ بھرتی ہے۔

(ثریا داخل ہوتی ہے)

ثریا۔ تم کہاں چپکے سے نکل آتی ہو آپا میں تو تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر بارگئی۔
انارکلی۔ کیوں ڈھونڈ رہی تھیں۔

ثریا۔ ایسے ہی آیا مجھے بیٹھے بیٹھے خیال آتا ہے تم کہیں رو نہ رہی ہو پس میں
گھبرا کر اٹھتی ہوں اور تمہیں ڈھونڈنے لگتی ہوں۔

انارکلی۔ (کچھ دیر ثریا کو تکتی رہتی ہے پھر محبت سے اس کا سراپے دونوں ہاتھوں سے
لیتی ہے، تمہیں مجھ سے بہت محبت ہے ثریا؟)

ثریا :- محبت ۔ میری آپا میں تمہارے لئے مرجانا چاہتی ہوں ۔
 انارکلی :- (ثریا کو لپٹا کر) میری ننھی !

ثریا :- (لپٹے لپٹے سر پیچھے ڈال کر) تم سوچ کیا رہی تھیں آپا ؟
 انارکلی :- کیا سوچ رہی تھی ؟ (توقف کے بعد) میں سوچ رہی تھی میں نے لیلیٰ کے گلے میں
 گھڑو باندھ رکھے ہیں وہ جب باغ میں چلتی ہے تو باقی سب ہر نیاں چونک کر اسے
 ٹکے لگتی ہیں لیلیٰ خوش ہوتی ہوگی ۔

ثریا :- (الگ ہو کر غور کرتے ہوئے) یہ کیا بات ہوئی ؟
 انارکلی :- گھنگروؤں کی آواز سے وہ خود ٹھٹھا کر رہ جاتی ہے اس کی آنکھوں میں
 اب وہ بات نہیں رہی کہ لٹی ہے اور دور کے چشمہ دار کو ہمارے نظروں میں ذرا ہلی اور ہم
 گئی ۔ میں نے سہانی یاد بھی اس سے چھین لی ۔

ثریا :- (شبہ سے) تم لیلیٰ کے لئے اداس ہو رہی ہو ۔
 انارکلی :- یونہی بیٹھے بیٹھے خیال آگیا تھا ۔

ثریا :- لیلیٰ کا خیال تو اس وقت آیا اور باقی وقت کیا سوچتی رہیں ۔ تم تو ہر وقت
 ہی گم سم رہتی ہو ۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے ۔ آج کل ؟

انارکلی :- سچ پچھ ثریا مجھے کیا ہو گیا ہے ! (تامل کے بعد) پہلے میں کتنی متاسف رہتی تھی ۔
 بھولوں میں سے آئی تھی اور میرے دائیں بائیں پھول ہی پھول تھے نا حتی گاتی اور
 اور ہنستی کھلکھلاتی چلی جا رہی تھی مجھ میں ہوا کی بے فکری اور گیت کی رونق تھی دنیا اپنی
 خوشیوں کا ایک ایک قطرہ میرے لئے نہوڑ رہی تھی ۔

ثریا :- پھر اب تمہیں کیا ہو گیا ؟

انارکلی :- نہ جانتے کیا ہو گیا (کچھ دیر بعد) میں چاہتی ہوں الگ تھلگ اور چپ چاپ
 بیٹھی رہوں لیکن ثریا جب میں یوں بیٹھتی ہوں تو سوچنے لگتی ہوں چاہتی ہوں کچھ

نہ سوچوں آنکھیں کھلتی ہوں دانت بھینچتی ہوں مٹھیاں بند کر لیتی ہوں پھر بھی سوچ میرا
بچھا نہیں چھوڑ آہ کی طرح دل سے اٹھ کھڑی ہوتی ہے ۔

ثریا : کیسی سوچ !

انارکلی (غور کر کے) میں اس کا کوئی نام نہیں رکھ سکتی ، وہ ٹکڑے ہیں چاہتے ہیں جڑ کر
ایک بن جائیں میں انہیں نہیں جڑنے دیتی بکھر بکھیر دیتی ہوں لیکن اے میرے ارادے
سے بہت زیادہ طاقت ہے وہ بار بار ہل کر کے آتے ہیں اور آخر مجھے مغلوب کر لیتے
میں نہیں نہیں کتنی ہوتی ہے ہوش ہو جاتی ہوں اس وقت مجھے اس کے سوا اور کچھ علوم
نہیں ہوتا کہ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے اور میرے جسم سے چنگاریاں نکل
رہی ہیں ۔

ثریا : میں نے کئی بار دیکھا ہے کہ جیسے تم اپنے آپ کو بھولی ہوئی بیٹھی ہو ۔

انارکلی : اور پھر جب کوئی مجھے بلاتا ہے تو میں چونک کر کانپ اٹھتی ہوں کہ میری بے خبری
میں اس نے میری سوچ کو میرے چہرے کو برہنہ نہ دیکھ لیا ہو ۔

ثریا : یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو ۔

انارکلی : عجیب باتیں ہیں نہ ثریا اسی لئے تو کسی سے بات نہیں کرنی چور چور جسم اور زنجی
نہ داغ لئے ۔ اپنی سوچ سے آپ ہی بچی پھرتی ہوں ۔

ثریا : میری آپا

انارکلی : میں کیا چاہتی ہوں (سوچ) اور بحث کے عالم میں اس عمل میں گھٹی جا رہی ہوں ۔
ثریا : کاش میں آزاد ہوتی ۔ ایک کشتی میں بیٹھ کر اسے داوی کے چپ چاب نہروں پر چھوڑ
دیتی اور چاندنی رات میں خوشبوؤں اور بانسری کی آوازوں کے درمیان میری کشتی چلی جاتی
اور افق سے جا نکرتی ۔

ثریا : حیرانی سے انارکلی کو سکتے ہوئے رہتی ہے ۔

انارکلی! حیرانی سے شرم! کو تکتے ہوئے! کہہ رہی ہے
 شعلوں کی زبان کی طرح بے تاب اسے کینچ رہے ہوتے ہوں! جیسے میں ہوا پر
 بچی کی طرح جارہی ہوں اور دو مضبوط بازوؤں نے مجھے جکڑ رکھا ہوتا۔
 ثریا! (جیسے اسی قسم کے کسی اشارے کی منتظر تھی) کسی کے بازو اچھی کس کے بازو؟
 انارکلی! ایک لخت کسی قدر بگڑ کر چپ ہو جاؤ ثریا میں نہ بولوں گی۔ اب۔
 ثریا! (شوخی سے) میں سمجھ گئی آیا۔ اتنی ٹھنی تو نہیں
 انارکلی! (رتنگ اگر) میں کیا جانوں۔

(ایک لخت رخصت ہو جاتی ہے)

ثریا! کیا باغ میں جارہی ہو آیا؟ جاؤ میں جانتی ہوں کس کے بازو میں خوب جانتی ہوں
 وہی بازو تو وہاں تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔

مہسی جاتی ہے دلّارم ستون کے پیچھے سے نکلتی ہے۔

دلّارم ادھی بازو انتظار کر رہے ہیں اور کیا بھلیاں بنیاب نہیں ہو رہی ہیں؟ انارکلی
 تو میری رقیب نہیں میں تیری حریف نہیں یہ تو ستاروں کے کھیل ہیں۔ کون ان
 کی پراسرار چال کو سمجھ سکتا ہے اور کون جانے جب وہ مکرائیں گے۔ تو پھر کیا ہوگا
 انارکلی کے پیچھے پیچھے جاتی ہے،

”پردہ“

منظر چہارم

(نرم سرا کے پائیں باغ کا الگ تھک حصہ)

رات بھی زیادہ نہیں گزری، دس بارہ دن کا چاند باغ کی رعنائیوں میں کیف و
مستی کی دل آدیں بیاں کر رہا ہے۔

باغ کے اس حصے میں سنگ مرمر کا ایک نسبتاً چھوٹا سا اور دو تین سیڑھیاں اونچا
حوض ہے، جس کے ننھے ننھے فواروں کی آب افشانی حوض میں چاند کو گدگدا کر بیقرار کر رہی
ہے حوض کے چاروں کناروں سے چار منفش روشیں جن کے دونوں طرف پھولدار چھا
جھاڑیاں ہیں باغ کی چہار دیواری تک چار چار چھوٹی چھوٹی سبک سہ دریوں کو جاتی ہیں
یوں باغ کا یہ حصہ چار سبز قطعوں میں تقسیم ہو گیا ہے جن میں خوش قطع کیاریاں اور
پھولوں کے گھنے درخت ہیں پھیکے آسمان کے مقابل یہ گھنے درخت سیاہی کے بڑے
بڑے بے وضع نگر دکش دھبے معلوم ہوتے ہیں سامنے سہ دری اور اس کے آس
پاس کے لمبے لمبے اور پتلے سرو فاصلے پر ایک سیاہ تصویر تصویر نظر آ رہے ہیں باغ
کے سکوت میں جھینگروں کی آواز کے سوا اور کچھ نکل نہیں۔

انارکلی اور حوض کے کنارے اکیلی گھٹنوں پر سر رکھ کر ہلکی سسکیاں بھر رہی ہے اس کا
ستار اس کے ہاتھوں سے چوٹ کر سیڑھی پر گر پڑا ہے

تھوڑی دیر بعد سر اٹھاتی ہے اور رخسار گھٹنوں پر رکھ لیتی ہے، یہاں تمہیں
کیا مل گیا! میری نیند دل کو لوٹ کر، میری راحت کو فارت کر کے، تمہیں کیا گیا سلیم
پھر تم نے کیوں محبت کے پیغام بھیجے۔ کیوں سلگی ہوئی چٹکاری کو دھکا دیا! یہ ہستی
تھی، یہ سب ہستی تھی مگر عالی مرتبت شہزادے کمزور بے بن کنیز سے ہستی اس قیامت
کی ہستی! اس نے تمہارا کیا لگاڑا تھا۔
(پھر گھٹنوں پر سر رکھ کر سسکیاں بھرنے لگتی ہے)

سلیم جھاڑیوں کے اوپر سے جھانکتا ہے اور پھر پھلی روش پر آ جاتا ہے کچھ دیر تھکے
 ہی کھڑا رہتا ہے گویا متاثر ہے کہ آگے آئے یا نہ آئے آخر آہستہ آہستہ چلتا ہوا آگے
 آتا ہے اور موص کے کونے کے قریب خاموش کھڑا ہو جاتا ہے۔

سلیم : (کچھ دیر بعد آہستہ سے) انارکلی

انارکلی : (چونک، کرسم جاتی ہے)

سلیم : (سامنے کی سیڑھیوں کی طرف بڑھتے ہوئے)

(انارکلی سلیم کو دیکھ کر خوف اور پریشانی کے عالم میں کھڑی ہو جاتی ہے اس کی
 کیفیت ہے گویا اسے سکتہ ہو گیا ہے)

سلیم : (قریب آکر) تم کھڑی ہو گئیں انارکلی! یہاں بھی شہنشاہ کا آہنی قانون ہم آ
 - ماروں بھرے آسمان کے نیچے کھڑے ہیں۔ یہاں کا قانون دوسرا ہے بہت
 مختلف! آؤ میں تم کو سکھاؤں۔

(انارکلی کا ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھا دیتا ہے انارکلی یوں بٹھ جاتی ہے جیسے کل کی گڑیا
 ہے کہ بیچ دیا دینے سے بٹھنے کے سوا ایسا نہیں سلیم خود کھڑا رہتا ہے، کاش شہنشاہ کا بھی
 یہی قانون ہوتا۔)

انارکلی اس طرح بٹھتی ہے گویا اسے کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں ہے اور اس کے
 پاس کون ہے سلیم غصہ سے کہ شاید وہ کچھ بولے آخر خود گفتگو شروع کرنے کی کوشش
 کرتا ہے)

ابھی ابھی تم کچھ بول رہی تھیں۔ پھر اب تم چپ کیوں ہو انارکلی؟
 (انارکلی کے جیسے پر یا آنکھوں میں ایسی کوئی کیفیت پیدا نہیں ہوتی جس سے
 ظاہر ہو کہ اس نے کچھ سنایا سمجھا ہو سلیم نہیں جانتا کہ کیا کہے، میرا آنا تمہیں
 ناگوار ہوا؟)

(انارکلی اب بھی کھوئی بیٹھی ہے اور جی ہوئی نظروں سے سامنے کہیں دور تک رہی ہے۔ ہاں میں محل ہوا۔ میں تمہاری تنہا خوشیوں میں محل ہوا۔ مگر پھر میں کیا کرتا انارکلی؟ (توقف کے بعد)

کاش تمہیں معلوم ہوتا۔ پوری طرح معلوم ہوتا۔
انارکلی پر وہی نیم بے ہوشی کی سی کیفیت رہتی ہے۔ سلیم کی کچھ جھجک دور ہوتی جا رہی ہے۔

تم نہیں جانتیں تم نے کیا کر دیا۔ میں خود بھی نہیں جانتا۔ سب نہیں جانتے انارکلی (تامل کے بعد) میری تمام آسائشوں تمام راحتوں کو اپنی ہنسی میں سمیٹ لیا۔ تم نے میری تمام کائنات کا رس چوس لیا۔ اے نازنین! تم ایک معجزے کی طرح میرے سامنے آئیں اور میری آرزوؤں کی بند لوٹ گئی۔ تم نے اپنی حیران نظروں سے مجھ کو دیکھا اور میری روح میں لامتناہی محبت کے شعلے بھڑک اٹھے تم چلی گئیں اور میری تمام دنیا تمہاری آرزوؤں دھڑکتی رہ گئی۔

(سلیم جوش محبت میں انارکلی کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے انارکلی چونک پڑی سر جھجکاتی ہے اور خاموش رہتی ہے)

تم چپ ہو انارکلی (آہ بھرتا ہے) میں جانتا ہوں مجھ کو نہ آنا چاہئے تھا بے بس پروانہ کا کیا قصور۔ اور یہ کتنی بڑی ترغیب تھی پھر ایک بار گشہ۔ فردوس کی جھلک اور میں انسان ہوں کمزور میں دنیا سے تھک گیا تھا۔ میں اپنے آپ سے تھک گیا تھا۔ میں اپنے آپ سے تھک گیا تھا۔

انارکلی کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ سن رہی ہے اس سے اسے تکلیف پہنچ رہی ہے لیکن اس کی زبان اب بھی بند ہے۔ سلیم مایوس ہو کر اس ہاتھ جھڑپتا ہے)

تم اب بھی چپ ہو پھر میں جانتا ہوں تم نے ایک جان باز کے بیٹے کو اس کی زندگی کی قیمت بتادی انارکلی ایک جاں باز کے بیٹے کو، میں جانتا ہوں سلیم سر جھکا سنے بابوی کی تصویر بنا۔ زخمیت ہونے کے لئے ٹرھاتا ہے، انارکلی سر اٹھا کر ایک محبت کے عالم میں اسے دیکھتی رہتی ہے۔

(نصیر محمد الفاظ خود بخود اس کی زبان پر آجاتے ہیں)

انارکلی: شہزاد سے! کینز مذاق کا کیا جواب دے سکتی ہے اس کا کام تو برواشت کرنا ہے خواہ مذاق اس کے دل کے ٹکڑے کر ڈالے۔

سلیم: ہلک کر اس کے قریب آ جاتا ہے، مذاق! خدایا! میں اتنی بے اثر! آنسو اتنے بے ثمر! انارکلی یوں بھی سمجھا جاسکتا تھا۔ تم نے یوں کیوں سمجھا؟

انارکلی: (پھنگلی سے گوشہ چشم کا آنسو پونچتی ہے) پھر میں کیا سمجھتی ہندوستان کا نیا نیا ایک حکمران کو چاہتا ہے کیسی منسی کی بات! آہ تم شہزاد سے ہو بڑے بہت بڑے میں ایک کینز ہوں ناچیندے حدنا چیندے۔ شہزاد سے کینز کو چاہے گا، کیسی منسی کی بات ہے!

سلیم: ایک لمحہ متاثر نہ کر، اب بھی تیرے دل میں شیر موجو دہے، تو اے انارکلی اے دل کی ملکہ۔ لے ہندوستان کو اپنے قدموں کے نیچے دیکھو!

سلیم گھٹنوں کے بل ہو کر انارکلی کا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیتا ہے

اور فرط محبت سے اسے چوم لیتا ہے،

انارکلی: آہ! آہ! (بے تاب ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے)

سلیم: (اٹھتے ہوئے) انارکلی! میری اپنی انارکلی! تو میری ہے، عرف میری ہے (ہاتھ کچھ کر اسے پیٹتی ہے) اتنا ہے اور آغوش میں لے لیتا ہے۔

انارکلی: صاحب عالم! صاحب عالم (جنرات کی شدت سے ہانپ رہی ہے)

اپنے آپ کو سلیم کی آغوش میں چھوڑ دیتی ہے سلیم اسے چوم لیتا ہے انارکلی ایک لخت
 آغوش سے علیحدہ ہو کر دور بٹ جاتی ہے، یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ ہو بھی
 گیا تو زمین اپنا منہ پھاڑ دے گی۔ آسمان اپنے جنگل بڑھا دے گا۔ یہ خوشی دنیا کی
 برداشت سے باہر ہے اس کا انجام تباہی ہے۔ شہزادے جاؤ، بھول جاؤ۔
 سلیم اس لے قریب جا کر محبت سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال دیتا ہے، ہم دونوں ایک
 دوسرے کے سینے سے چھٹے ہوئے ہوں تو پھر کوئی خوف نہیں آسمان ہمیں کھینچ لے۔
 اور نئی روشنیوں میں اٹھے چلے جائیں۔ زمین ہمارے پیروں کے نیچے سے رک جائے
 اور ہم نامعلوم اندھیرے میں گرتے چلے جائیں۔ تمہارے بازو ڈھیلے نہ پڑیں۔ تو
 سب شیریں ہو گا۔ انارکلی بے انتہا خیریں۔

(سلیم کی آغوش تنگ ہوتی چلی جا رہی ہے)

انارکلی (تقریباً کئی سانس میں) اللہ یہ ممکن ہے! پھر اس کا انجام کیا ہو گا؟ اللہ
 اس کا انجام کیا ہو گا؟

سلیم: انجام! مجھ سے پوچھو! انارکلی!

انارکلی (ایک لخت نرٹپ کر الگ ہو جاتی ہے) آؤ ٹھہرو۔ سنو! آواز پر کان لگا دیتی
 ہے آخر بے تابی سے! کوئی ہے شہزادے کوئی ہے جاؤ تم چلے جاؤ۔

سلیم: (آہٹ لینے کے لئے کان لگانا ہے۔ پھر بے فکری سے کوئی نہیں
 انارکلی: (سراسیمگی کے عالم میں سر ہار رہی ہے) اور اوہ نہیں۔ قدموں کی آواز سننے
 یک لخت کانپ کر آہستہ سے وہ دیکھو کسی کا سایہ، بھاگ جاؤ شہزادے بھاگ
 جاؤ۔

سلیم: (رخصت ہوتے ہوئے ہاتھ پکڑ کر) تم پھر مجھ سے ملو گی؟

انارکلی: (ہاتھ چھڑا کر) ہاں مگر میری خاطر سے

(سلیم بیک کو حوٹن کے دوسری طرف جانا ہے اور روش سے انز کر کنارے کی جھاڑیوں کے پیچھے غائب ہو جاتا ہے انارکلی بھی ہوائی دونوں ہاتھوں سے سینہ تھامے کھڑی ہے، اللہ! میرے اللہ!

(دلآرام بڑے اطمینان سے داخل ہوتی ہے)

دلآرام (طنز کے تبسم سے) تم یہاں سب انارکلی؟

(انارکلی کے منہ سے کوئی لفظ نہیں نکلتا۔ سچھی سچھی نظروں سے دلآرام کو دیکھتی رہتی ہے)

اور تم تنہا ہو؟

انارکلی (اس کا سانس کھتا ہے) ہاں!

دلآرام (جھاڑیوں کی طرف دیکھتے ہوئے) ابھی یہاں کون باتیں کر رہا تھا؟

انارکلی (افسردہ جھاڑیوں پر دریدہ نظر ڈالتے ہوئے) کوئی نہیں۔

دلآرام: میں باتوں ہی کی آواز سن کر آئی تھی۔

انارکلی (سراسیمگی سے) میں میں اپنے ہی سے باتیں کر رہی تھی۔

دلآرام: (مسکاکر) تم اتنی بھی ہوشیاری کیوں ہو؟

انارکلی (سراسیمہ ہو کر) نہیں تو۔

دلآرام: میں جانتی ہوں انارکلی!

انارکلی (جیسے بجلی گر پڑی) کیا؟

دلآرام: یہاں کون موجود تھا؟

انارکلی: (سہم کر) کون تھا؟

دلآرام: وہ تم مت ڈرو میں اس قدر بیوقوف نہیں کہ اس کا نام لے دوں۔ ابھی اس کا وقت نہیں۔ لیکن یاد رکھو۔ انارکلی میں جانتی ہوں۔ اس راز کی قیمت بھی جانتی

ہوں وہ بازار بھی جانتی ہوں جہاں یہ فروخت ہو سکتا ہے ہاں میں اس کی قیمت بھی
 سطر کر چکی ہوں پر میں تم کو کیوں بتاؤں۔ میں جاتی ہوں۔ انارکلی بیگم تم پھر اپنے
 سے باتیں کرو۔

(مذاق سے جھک کر تعظیم بجا لاتی ہے اور رخصت ہوتی ہے)
 انارکلی (مہبوت ہو کر اسے تنگ رہ جاتی ہے پھر سمٹ کر ہر طرف اس طرح پریشان
 نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ گویا خطروں میں گھری ہوئی ہے) میرے اللہ! میرے اللہ
 کیا ہو گیا! یہ سب خواب تھا۔ یہ رات سلیم۔ دل آرام۔ کتنی جلدی! کیا کچھ! کیا ہوگا۔
 ہائے اب کیا ہوگا! (کھڑی کھڑی لڑکھڑاسی بجاتی ہے۔ حوض کے کنارے
 کا بہار لیتی ہے اور بیڑی پر جیسے گر پڑتی ہے ہاتھ پشانی پر یوں رکھ لیتی ہے
 گویا دماغ میں خیالات کا طوفان برپا ہے اسے روک کر کچھ سمجھنا چاہتی
 ہے۔ ثریا داخل ہوتی ہے انارکلی اس کے قدموں کی آہٹ سن کر چونک پڑتی
 ہے۔ اور اسے تنگ رہے۔)

ثریا۔ (غصے سے پڑتی ہے) وہ آئے؟
 انارکلی۔ کون؟

ثریا۔ صاحب عالم

انارکلی۔ (حیرت کے عالم میں اسے دیکھتے ہوئے) یہ تو نے کیا تھا ثریا؟
 ثریا۔ کیا؟

انارکلی۔ میری رسوائی کا سامان

ثریا۔ (قریب آکر محبت اور تعلق خاطر سے انارکلی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دی
 ہے) کیا ہوا اپنا۔ انھوں نے کیا کہا۔
 ۔ کئی۔ وہی جو تو کہا کرتی تھی۔

ثریا - پھر؟

انارکلی - وہی ہوا۔ جو میں کہا کرتی تھی۔

ثریا - کیا؟

انارکلی - منہ موڑ کر میری تیرہ سنجی۔

ثریا - انارکلی کے سامنے ہو کر کیوں؟

انارکلی - دل آرام نے ہمیں دیکھ لیا۔

ثریا - ہائے دیکھ لیا۔

انارکلی - ہاں اسے سب کچھ معلوم ہو گیا اور کچھ دیر بعد تمام دنیا کو مودیم ہو جائے گا۔

انارکلی سر جھکائے آنکھیں بند کئے فکر اور اندیشے کی تصویر نظر آرہی ہے،

ثریا - کھوئی ہوئی نخلی پٹری پر بیٹھ جاتی ہے پھر ریر خاموشی سے اور گہرا کر

آپا پھرا ب کیا ہو گا (انارکلی آنکھیں کھول دیتی ہے اور چپ رہتی ہے خاموشی حلت

ناک ہے۔ ثریا یہ معلوم کرنے کو بے قرار ہے کہ انارکلی کیا سوچ رہی ہے۔ آپا اب

بم کیا کریں۔

انارکلی اسی طرح گم سم بیٹھی رہتی ہے؛

ثریا سے نہیں رہا جاتا جھوڑ کر، آپا!

انارکلی رثریا کا ہاتھ پکڑ کر وحشت ناک نظروں سے انحراد و رنجی سے غمی تم جاؤ

جا کر سو رہو۔

ثریا - پریشانی کے عالم میں بہن کا منہ ٹکٹے لگتی ہے، اور تم؟

انارکلی - (بھاری ہوئی آواز میں) میں جاتی ہوں۔

ثریا - کہاں۔

انارکلی - جہاں رسوائیوں کا خون نہیں۔

یا ۔ بے قرار ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے آیا !
 گلی (توقف کے بعد) مجھے مر جانا چاہئے ۔ ثریا ۔

یا ۔ (چوٹ کر) کیا کہہ رہی ہوں !

گلی (کچھ دیر چپ رہ کر) لوگ کیا سمجھیں گے ۔ سوچ تو کن نظروں سے مجھ کو
 میں گے ۔ اس ایک ایک نظر کو برداشت کرنا ۔ ایک ایک موت کے برابر
 ۔ نرا دیر سوچ کر اور ثریا ۔ پھر بیگیوں کا غضب ۔ نفل الہی کا عذاب اور آخر میں لبت
 موت (نرا دیر تامل رہ کر) ایک لخت کھڑی رہ جاتی ہے ، میں ابھی مر جاؤں
 چپ چاپ میں یہ ملوں روح اس دنیا سے اکیلی رخصت ہو جائے (آہستہ
 باقی ہے) میری موت دل آرام کی زبان بند کر دے گی ۔ اس اُمید میں اطمینان
 ہے ثریا کو اشجار دیکھ کر تو رو رہی ہے ۔ ثریا ؛ نہ رو نہ تھی نہ رو اور دیکھ
 ان کو کچھ نہ بتاؤ ۔

یا ۔ (انا گلی سے لپٹ کر روتے ہوئے)

گلی ۔ اسے اناگ کرتے کی کوشش کرتی ہے ، دیوانی ہوئی ہے ثریا مجھے چھوڑ
 دے دلت گزرا ہمارا ہے چاند ڈوب جائے گا ۔ اندھیرے میں تجھ کو راہی
 نہ ہوں سے ڈر معلوم ہو گا مجھے جانے دے ۔

ثریا ۔ آیا ! میری آپا (سکین بھرتی ہونی باز دھول دیتی ہے)
 گلی ۔ نرا دیر آنکھیں بند کئے خاموش کھڑی رہتی ہے چہرے پر کر کے آثار
 سیم ، میری ثریا ! میری ننھی ثریا (بڑے جوش سے ثریا کو سینے سے چٹا لیتی ہے ،
 بے رخصت !

ثریا ۔ آہ نہیں ۔ میں تمہارے ساتھ مروں گی ۔ میں تمہارے ساتھ مر سکتی ہوں
 تمہارے بغیر جی نہیں سکتی ۔

انارکلی :- (ثریا کے سر پر ہاتھ پھیر کر نہیں نکھی۔ یہ نہیں ہو سکتا تم جاؤ جیو۔ اور وہ صاحب عالم سے کہہ دینا۔)

(سلیم بیک، تخت جھاڑیوں کے پیچھے سے نکل کر روش پر آ جاتا ہے)

سلیم :- سلیم خود سننے کو موجود ہے۔

ثریا :- انارکلی کو چھوڑ دیتی ہے اور بھاگ کر سلیم کا دامن پکڑ لیتی ہے)

آہ بچا بیٹے! بچا بیٹے! میری آپا کو بچا بیٹے۔ دل آرام نے دیکھ لیا۔ آپا! ان کو دیکھ لیا وہ کہہ دے گی۔ سب سے کہہ دے گی۔ ہاے پھر کیا ہو گا یہ مر۔ کو جا رہی ہیں۔ شہزادے! شہزادے!!

سلیم (سامنے آئے ہوئے) یہی خدشہ مجھے راستہ سے واپس کھینچ لایا ہے انارکلی (سر جھکا کر) وہ جانتی ہے سب یہ جانتی ہے اس کی گفت گویاں کینہ تھا! پیس نکھی۔

ثریا :- ہاں وہ کہہ دے گی۔ میں اسے جانتی ہوں وہ ضرور سچے کہہ دے گی سلیم :- وہ جرات نہیں کر سکتی۔ سانسے دیکھا میں۔ وہ کسی کو دکھا نہیں سکتی ہے۔

انارکلی :- آہ تم نہیں جانتے تم نہیں جان سکتے۔ تم شہزادے ہو تم نکاش کی نظریں نہیں پہنچ سکتیں انارکلی کتنے بے عرف و ہم اس کو مردا ڈالنے کو کافی ہے

منظر اول

سلیم کا مثنیٰ بروج والا ایوان !

تھوڑے کے میں سے موسم بہار کی صبح کا آسمان شکفتگی اور ناز کی کانوریر سانا
نظر آ رہا ہے۔ ایوان میں سلیم بے اور بختیار سلیم کے بال پریشان ہیں، خط نہیں بنا معلوم
وتلبے کہ منہ تک نہیں دھویا چہرے سے بے خوابی اور فکر کے آثار نمایاں ہیں۔ ایک
کستوری فرغل پینے ہوئے تیکے کے سہارے مسند پر نیم دراز رات کا واقعہ بختیار
کو سنارہا ہے۔ بختیار کے لباس میں گزشتہ شام کی سچ دھج نظر نہیں آتی صاف
معلوم ہوتا ہے۔ خلاف معمول صبح صبح طلب کئے جانے پر اتنی مہلت نہیں ملی کہ لباس کی
زمین و آرائش کی طرف مناسب توجہ کر سکتا، مسند سلیم کے سامنے ہمتن گوش
ٹھا اندیشہ ناک نظروں سے اس کا چہرہ تک رہا ہے۔

سلیم۔ میں ابھی پورے طور پر سمجھنے بھی نہ پایا کہ کیا ہوا جو دل آرام وہاں سے جا چکی تھی۔
بختیار (سلیم کے چہرے پر سے نظر ہٹاتے بغیر) اور انارکلی؟

سلیم۔ جب وہ ہوش میں آئی۔ اس کا چہرہ نعش کی طرح پیلا تھا، کانپ رہی تھی
ورانی ساکت نظروں سے میری طرف تک رہی تھی اور کچھ نہ بول سکتی تھی۔
بختیار۔ خدایا کس قیامت کی گھڑیاں تھیں (واقفے کی تفصیل یاد آنے سے کھویا سا
جاتا ہے)

بختیار (کچھ دیر منظر رکھ کر) اور پھر؟

سلیم۔ روشنی آ کر نہیں۔ انارکلی سلیم کے پہلو سے کوچ نہیں جاسکتی نا ممکن ہے
مکن انارکلی نہ کہو۔ یوں نہ کہو زندگی کی اکین خوشی اتنی ناچیز نہیں تم نہیں جانتیں

تم میری کیا ہو سلیم تمہارے بغیر جی نہیں سکتا، انارکلی، اگر تم پر آنچ آئی تو اس پر قیامت
 آئے گی نہ رہیں، وہ نہ رہے گا میں چھوڑ سکتا ہوں ان محلوں کو اس سلطنت کو سب
 کو ترے ساتھ، میں دنیا کے تنگ ترین گوشے پر قانع ہو سکتا ہوں، غربت میں،
 مصیبت میں، ہر طرح، اگر سلیم مغلیہ بند کا! بادشاہ بنا تو تو اس کی ملکہ ہوگی، اگر تو نہیں
 تو وہ بھی نہیں میری انارکلی میری اپنی انارکلی (انارکلی کو آغوش میں لے لیتا ہے۔
 انارکلی - آہ! آہ! (ایک بے بس چہینہ کی طرح اپنے آپ کو سلیم کے آغوش میں

چھوڑ دیتی ہے)

نثر یا.. اللہ، (مخلصی کے احساس سے آنکھیں بند کر لیتی ہے)

(دلآرام بغیر معلوم ہوئے سوش کے کنارے تک آ پہنچی ہے۔)

دلآرام، ہندوستان کے آئندہ بادشاہ کو اپنی ملکہ مبارک ہو۔

انارکلی چونک کر دلآرام کو دیکھتی ہے اور بے ہوش ہو کر سلیم کے بازوؤں میں

گرہ بستی ہے نریا سہم کر سلیم کا دامن پکڑ لیتی ہے، سلیم پریشانی کے عالم میں دلآرام

کو دیکھتا ہے، دلآرام کے چہرے پر طنز کا خفیف سا تبسم ہے،

سلیم (آہ بھر کر میری اور نریا کی تسلیوں اور دردغ گوئیوں نے اس کی زبان کھلوائی

اور میں نے طرح طرح سے اطمینان دلا کر اس سے وعدہ لیا کہ وہ خودکشی کی کوشش

نہ کرے گی) (خاموش ہو کر اندیشہ ناک تفکرات میں غرق ہو جاتا ہے،

نریا - (کچھ دیر بعد کھنکار کر) میں نے تم کو نہ بھی کیا تھا۔ مگر تم نہ مانے۔

سلیم! اب تم جانتے ہو، انارکلی اور تم کس قدر خطرے میں ہو! (خارخارا اور

ایک گھنٹہ اس سے واقف کسی وقت کسی لمحے اس کی ناخوشی، اس کی ناراضی

صرف اس کی بے وقوفی۔

اس روز کے انتخابات تمام محل میں ایک آگ لگا سکتی ہے، اور ہم اس کا

انجام تمل الہی سایا پ اور سلیم سا فرزند خدا بنائے کیا ہوگا۔

سلیم :- (حرف مطلب چھڑنا چاہتا ہے) بختیار ہمیں فوراً دلا رام کی زبان بزرگ کی کوشش کرنی چاہئے۔

بختیار :- (کچھ دیر زیادہ شرت سے غور کر کے) مجھے دے یہ کوشش معاملات کو بد بدتر بنا دے۔

سلیم :- میں سمجھتا ہوں، دلا رام صرف اس لئے وہاں آئی کہ مجھ پر ظاہر کر دے وہ میرے راز سے واقف ہے، پھر اور اس کا کیا مقصد کیا ہو سکتا ہے؟ اور مجھے یقین ہے اب وہ اس راز کی واقفیت سے فائدہ اٹھانے کی آرزو مند ہوگی۔ وہ قیمت چاہے بختیار! (اس کے چپے کی طرف یوں دیکھتا ہے جس سے ظاہر ہے کہ کچھ اور کچھ غیر بختیار کی رائے معلوم کرنا چاہتا ہے)۔
بختیار :- (سلیم کا منہ تکتے ہوئے) اور تم قیمت ادا کر دینا چاہتے ہو لیکن کس قدر؟

سلیم :- دلا رام کی توقع سے زیادہ

بختیار :- ہوں (کچھ دیر سوچتا رہتا ہے) لیکن اگر ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد وہ دوسرے لمحہ خاموش رہنے کی قیمت چاہے اور اس طرح اپنی زندگی کا ہر لمحہ زرخ سے پر کرنے کی آرزو مند ہو تو سلیم، قارون کا خزانہ وقتاً نہیں کر سکتا۔
سلیم :- (سری حقیقت جنہاں اثبات کے ساتھ آنکھیں تنگ ہوتی جا رہی ہیں) لیکن بختیار تم جانتے ہو زندگی سے یا اس شے کو کس قدر خوف ناک بنا دیتی ہے؟
بختیار :- کچھ دیر بعد سوچ سے سرائٹھا کر سلیم تم کچھ بھی کرو تمہاری سچ میں ایک کاٹا ضرور رہے گا۔ جس کی چھن دلا رام کو چٹوں پر منحصر ہوگی پھر تم کیوں نہ چھوڑ دو۔
اب بھی کچھ نہیں کیا چھوڑ دو انارکلی کو۔ اس شہر کو، اس خطرناک فضا کو، اور یہاں

سے دور فوجوں کی سرداری یا دلفریب مناظر کی خاموشی میں سب کچھ بھول جاؤ۔
 سلیم!۔ بختیار! یہ مشورہ شہر کا ہر نان بانی مجھے دے سکتا تھا۔ تم سے مجھے
 زیادہ ہمدردی کی توقع تھی۔

بختیار! لیکن شہزادے اس پوشیدہ محبت کا انجام ہر حال میں خطرناک ہے محل سرائے
 میں یہ محبت راز نہیں رہ سکتی۔ تم انارکلی کو اپنی بیگم نہیں بنا سکتے پھر تم!۔
 سلیم!۔ بے قاری سے، بات کاٹ کر میں کیوں انارکلی کو اپنی بیگم نہیں بنا سکتا۔
 اس میں کیا نہیں جو میرے لئے ضروری ہے۔

بختیار!۔ اس میں تمہارے لئے سب کچھ ہو لیکن ظل الہی کے لئے جن کے تم فرزند اور
 مغلوں کے لئے جن کی تم امید ہو کچھ بھی نہیں۔

سلیم!۔ ظل الہی کا فرزند اور مغلوں کا ولی عہد ہونے سے پہلے میں انسان ہوں۔

بختیار! (بات کی اہمیت جتانے کو آہستہ سے) اور وہ بھی انسان ہیں۔

سلیم! (پریشان ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے) تم بحث چاہتے ہو۔ دلیلیں چاہتے ہو۔
 میں ہمدردی چاہتا ہوں مشکل کا حل چاہتا ہوں۔

بختیار!۔ جو حل میں پیش کیا ہوں تم سننا اور سمجھنا نہیں چاہتے۔

سلیم!۔ تم صرف یہ چاہتے ہو کہ میں دنیا کے خوف سے مغلوب ہو کر بیٹھ رہوں۔

بختیار!۔ یہ خوف برقی نہیں تدبیر ہے (اٹھ کر محبت سے سلیم کے کندھوں پر ہاتھ

رکھ دیتا ہے) ایک نلمسنی دنیا کی چہ میگوئیاں کا مقابلہ کر سکتا ہے دنیا کو مایوس کر کے

نکرا سکتا ہے تمہوں پر ناس کر سکتا ہے۔ محض یہ دیکھنے کو کہ جیسا فی دنیا کیا کرتی ہے۔

بر الزام کو قبول کر لیتا ہے دنیا کو دغوت مقابلہ دے کر اپنی عزت تلخ قہقہوں میں گزار دیتا

ہے لیکن ایک شہزادہ جسے دنیا نے سب کچھ بنا رکھا ہو جس کے تخت کے پاس دوسروں

کے شانوں پر رکھے ہوئے ہوں جس سے اطاعت کے مواد غصے میں امیدیں وابستہ ہوں۔

دنیا کی ایسی اور چھ میگوئی سے بے پروا ہونے کی جرأت کیوں کر کر سکتا ہے۔

سلیم اتلح حقائق سے گھبرا کر اختیار کی ہمدردی حاصل کرنا چاہتا ہے، لیکن بات گزیر چکی۔ ضبط اور اشار کا موقع جاننا رہا۔ میں اپنا دل کھول کر اشار کیلئے سامنے رکھ چکا۔ اب تم یہ چاہتے ہو۔ تمہارا سلیم ایک کمزور اور بے بس لڑکی کی نظروں میں دروغ گو اور سنگ دل ثابت ہوا۔

اختیار (کچھ دیر چپ رہ کر) اگر تم نے ایک غلطی کا علاج دوسری غلطی سے کیا تو تم غلطی کے آثار کے نیچے دب جاؤ گے، تو وقت کے وہ تم اپنے الفاظ سے پھر دو گے لیکن ایک اہم تر مقصد کے لئے تم دو دواں مغیہ کے چشم و چراغ بھول الٹی اور تمام مغیہ ہند کی نظریں تمہارے مستقبل میں غفلتوں کے خواب دیکھ رہی ہیں جو کچھ ہو چکا، ہو چکا۔ ظل الہی کی خاطر مغلوں کی خاطر خود اشار کی خاطر سے بھول جاؤ۔ سلیم (ذرا دیر ٹھل کر) تم بزدل ہو، بہت بزدل ہو اختیار ہمیشہ معاملات کے تیار ایک پہلو دیکھتے ہو۔ ہمیشہ شبہوں میں گرفتار رہتے ہو تم خود یا اس اند ناکافی کو دعوت دیتے ہو۔ تم۔ (قدموں کی آہٹ سن کر ک جاٹے)

(زعفران اور ستارہ حاضر ہو کر فوراً نشہ محالاتی ہیں۔)

زعفران اور ستارہ!

زعفران :- (اختیار کو دیکھ کر ذرا شرماتی ہے۔ لیکن بہت جلد شعل جاتی ہے) تفسیر ہمارا فی جی نے بھیجا تھا کہ :-

ستارہ آیات کاٹے کر شوخی سے) جھوٹے بالکل جھوٹ۔ میں بتاؤں حضور۔ ابھی آپ سنو کر آرہی تھیں، راستے میں مل گئی۔ میں کہنے کا چلو صاحب عالم کی طرف چلیں۔

زعفران (شرما کر جلدی سے) حضور اس کی نہ سنئے۔ یکتی ہے پاشا کہیں کی۔

ستارہ :- (بات کاٹ کر) میں نے کہا۔ اور اگر صاحب عالم نے پوچھا کہ کیسے آئیں تو کیا کہیں گے؟ بولیں۔ کہیں گے مہارانی جی نے بھیجا ہے۔
زعفران :- (زار سے بگڑ کر) نہیں مانے گی ستارہ؟

ستارہ :- (شوخی سے بار بار زعفران کی طرف دیکھتے ہوئے) اور میں نے کہا واپس آنے پر مہارانی جی نے پوچھا کہاں گئی تھیں۔ تو کیا جواب ہوگا۔ بولیں کہہ دیں گے۔ صاحب عالم نے بلوایا تھا۔

زعفران :- کھینا لے پن سے، حضور چل کر پوچھ لیجئے مہارانی جی سے۔ چٹل کہیں کی اچھا یاد رکھیو تو۔

بختیار :- (لڑکیوں کی تیسرا اور شوخ باتوں نے سب کچھ سمجھا دیا ہے مسکرا کر) تم نے کسی جھوٹے میں سے، ہم کو آتے نہیں دیکھ لیا تھا؟
زعفران :- (ادا سے) ہم تو ایک نئی غزل سنانے آئے تھے۔

بختیار :- خوب بھلا نہیں تو؟

ستارہ :- گائیں گی ٹوٹی ہوئی بین کی طرح۔

سلیم :- (خیال سے چونک کر) نہیں زعفران اس وقت نہیں

ستارہ :- اور کیا بھلا کوئی وقت ہے غزل سننے کا؟

بختیار :- سنئے بھی قبل۔ کیا مضائقہ ہے (زعفران سے) تو تو تھوڑی سی سناؤ جلدی سے۔

زعفران :- (نانہ سے) یوں تو ہم نہ سنائیں گے۔

بختیار :- اور

زعفران :- اطمینان سے پوری غزل سنائیں گے ہم تو۔

بختیار :- دلچسپی بڑھتی جا رہی ہے، خوب بھی بڑے مزے کی چیز ہو تم تو آیا کرو نہ۔

یہاں!

ستارہ :- کہنے کی کیا ضرورت تھی ۔ وہ تو آپ ہی آپ کی ،

زعفران :- اچھا مرورید ! آج دیکھو تو !

بختیار (تنگ آکر) ستارہ زعفران (سلیم شہل کریم پھر برج کی طرف چلا جاتا ہے)
زعفران :- غزل شروع کرتی ہے ، (بختیار بہت غور سے سنتا ہے اور داد دیتا رہتا ہے)
ابن پیش خیل کج کلمہاں بے سپاہ کیست
دیں قبلہ کنج شدہ طرف کلمہ کیست
یا بزم پیش از سر این کو نمی رود
یاراں خبر دہید کہ این جلوہ گاہ کیست
گرد سز نوکشتن و مرون گناہ من
دین ہلاک و رحم نہ کردن گناہ کیست
کف مے کشد زلف و نمی گویش کے
کاں زلف و رحم از اثر دود آہ کیست
چوں بگذر و نظری خویش کفن بکشر
خلعے فغاں کنند کہ داد خواہ کیست

سلیم :- (برج سے واپس آکر) ستارہ باتیں کر رہی ہے ، تو ستارہ ! دل آرام کو خود
بھیج دینا کہہ دینا پاں منگواتے ہیں ۔

ستارہ :- زعفران سے ، بے ادب چلتی ہو کہ جوتیاں کھا کر نکلو گی ۔

زعفران (جی) بختیار کی میٹھی میٹھی نظروں کے جواب میں لے جا رہی ، تو کیوں چلی مڑتی ہے ۔
سلیم :- جاؤ زعفران ۔

بختیار (زعفران سے) ہاں تو یاد رکھنا ۔ کبھی کبھی ، جب ہم آئیں تو معلوم کر لیا کرو ۔
ہیں یہاں ۔

زعفران مسکراتی ہوئی چلی جاتی ہے بختیار دیر تک کھڑا مسکا کر مسکا کر اشارے کرتا ہے
سلیم :- بختیار تم پرچہ کہتے ہو ۔

بختیار :- واللہ خوب چیز ہے (بات کر کے سلیم کے چہرہ پر نظر ڈالتا ہے) ۔ اسے فکر مند
دیکھ کر شرماتا ہے)

سلیم :- اس بات نے بڑی خطرناک صورت اختیار کر لی ہے اس کے خطروں کا

پوری طرح اندازہ لگانا مشکل ہے۔

بختیار (اب سمجھ چکا ہے) تم نے دلآرام کو بلوایا ہے۔

سلیم :- ہاں اس پس و پیش کی اذیت مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتی، اور مجھے کچھ معلوم نہیں انارکلی۔ اس غریب کی کیا حالت ہوگی۔ بختیار!

بختیار :- لیکن تم دلآرام سے کہنا کیا چاہتے ہو؟

سلیم :- مجھے یقین ہے اس کی خاموشی کو خریدنا جاسکتا ہے۔

بختیار :- لیکن کب کے لئے۔ آخر اس سے کیا حاصل؟

سلیم :- (آہ بھر کر) یہ ملاقات سے معلوم ہوگا۔

بختیار :- (آہٹ پر کان لگا کر) کوئی آ رہا ہے۔

سلیم :- دلآرام۔

بختیار :- میں ادھر ڈیوڑھی میں کھڑتا ہوں۔

(بختیار جلدی سے واپس ہو جاتا ہے سلیم مندر پر بے فکری کے انداز میں بیٹھ جاتا ہے۔)

دلآرام خامردان لئے ہوئے داخل ہوتی ہے اور سلیم کے قریب کھڑی ہو جاتی

ہے دونوں خاموش رہتے ہیں۔

دلآرام (کچھ دیر بعد) حضور نے پان طلب فرمائے تھے۔

سلیم :- رکھ دو۔ دلآرام

(دلآرام خامردان میز پر رکھ دیتی ہے پھر دونوں خاموش ہیں)

دلآرام :- کوئی اور حکم؟ سلیم خاموش رہتا ہے دلآرام وزیر جواب کا انتظار کرتی

ہے، میں زحمت ہوتی ہوں (درد آواز سے کی طرف جاتی ہے)

سلیم :- کھڑو دلآرام۔

دلآرام جہاں ہے مہم جاتی ہے۔ سلیم پھر خاموش ہو جاتا ہے آخر کچھ دیر کے
پس وپیش کے بعد،

میں تم سے کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔

دلآرام :- قریب آکر ارشاد۔

سلیم :- دوسری طرف دیکھتے ہوئے، تم پوچھ سکتی ہو کس معاملہ کے متعلق گفتگو کروں گا۔
دلآرام :- ضروری تو نہیں۔

سلیم (تامل کے بعد) میں چاہتا ہوں تم جو کچھ جانتی ہو وہ راز ہے۔

دلآرام :- یہ کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ کینز میں اتنی عالی ظرف ہو سکتی ہیں۔

سلیم (اس جواب کے لئے تیار نہ تھا)۔ سمجھ میں نہیں آتا اب کیا کہے۔ کچھ دیر گلوگلو کے
عالم میں رہتا ہے، مگر دلآرام تم بتاؤ گی۔ تم وہاں کیوں آئی تھیں۔

دلآرام :- آپ کے انتخاب پر آپ کو مبارکیاں دینے۔

سلیم :- تم کچھ چھپا رہی ہو دلآرام ؟

دلآرام :- جس قدر آپ مجھے بلاتے کامقصد چھپا رہے ہیں۔

سلیم :- میں بتا چکا ہوں۔ میں رازداری چاہتا ہوں۔

دلآرام (سر جھکا کر) ایسا ہی ہوگا۔

سلیم (پہلی مرتبہ دلآرام کی طرف دیکھ کر) اب اور تم۔

دلآرام :- سر جھکائے کچھ دیر خاموش کھڑی رہتی ہے آخر تامل سے اس کی قیمت

چاہتی ہوں۔

سلیم :- (چہرے پر خفیف سانسیم ہے) میں جانتا تھا۔ تم کو قیمت مقرر کرنے

کی آزادی ہے لیکن واضح رہے مجھے یکمشت قیمت ادا کر دینا زیادہ پسند ہے

دلآرام (دیر تک)۔ سر جھکائے خاموش کھڑی رہتی ہے آخر منہ دوسری طرف

موثر بنتی ہے۔

صاحب عالم وہ سونا نہیں جو ہر اتنا نہیں ایک بد نصیب کینزاں چیزوں پر جان دیتی ہے لیکن اس کی زندگی بعض ان سے بھی زیادہ پیاری چیزوں سے خالی ہوتی ہے۔

سلیم : اعتماد انگیزانرازیں، پھر تم کیا چاہتی ہو؟
دلارام : (مگر حیرت ناک نظروں سے سلیم کو دیکھتی ہے اور کچھ کہنا چاہتی ہے مگر رک جاتی ہے آخر محبت کر کے) تم خود نہیں پوچھ سکتے شہزادے؟
سلیم : (کسی قدر چونکا ہو کر) میں صاف لفظوں میں قیمت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔
دلارام : قیمت؟ (توقف کے بعد) آہ یہ لفظ سب کچھ برباد کئے دیتا ہے۔
سلیم : (کسی قدر بگڑ کر) میں پہیلیاں بوجھنا نہیں چاہتا۔

دلارام : (حوصلہ کر کے محبت کے واضح انداز میں کہتی ہے) تم نہیں پوچھ سکتے۔
شہزادے : جب ایک کینزاں تمہارے لئے پان لے کر آتی ہے تو وہ کیا چاہتی ہے؟
سلیم : (حیرانی سے) کیا چاہتی ہے؟

دلارام : (توقف کے بعد) بس ہو کر تم نہیں پوچھ سکتے جب وہ ایک شہزادے کو ایک دوسری کینزاں کے ساتھ محبت کرتے ہوئے دیکھتی ہے تو وہ کیا چاہتی ہے؟
سلیم : (اسیت بڑھ رہی ہے الفاظ سن رہا ہے مگر یقین نہیں کرنا چاہتا۔)
کیا چاہتی ہے۔

دلارام : تم کتنے ظالم شہزادے ہو۔
سلیم : (دھار سے) مت جھوٹو تم کس سے گفتگو کر رہی ہو۔

دلارام : بے اختیار ہی سے میں عورت ہوں۔

سلیم : میں صرف مرد نہیں ہوں

دلآرام : تم نہ سمجھنا چاہو تو میں بے بس ہوں ۔

سلیم : (شبہ ہے کہ وہ غلط تو نہیں سمجھ رہا، میں سننا چاہتا ہوں) ۔

دلآرام : میں لفظوں میں نہیں بیان کر سکتی، میں ایک عزل سناتی ہوں میری آواز بیان کرے گی ۔

(دلی جوش کے ساتھ غزل سنانا شروع کرتی ہے سلیم مبہوت سا بنا ہوا

سننا رہا ہے)

غزل

بلا زمان سلطان کہ رسندایں دعا
کہ بشکر بادشاہی ز نظر مراں گدرا
چہ قیامت است جانا کہ عاشقان ہوگا
رخ، پچو ماہ تاباں دل، پچو شگ خارا
دل عالمے بسوزی چو غدار خسرو ی
توازیں پہ سوو داری کریمی کنی مارا
ہمہ شب دریں امیدم کہ نسیم صبح گاہی
یہ پیام آشنائی بنواز و آشتارا
سلیم : نہیں رہا جاتا ایک لخت اسے روک دیتا ہے، کیا کہہ رہی ہے دلآرام ؟
دلآرام (دو زانو ہو کر) شہزادے میں تیری کینز ہوں ۔

سلیم : (حیرت کے عالم میں) اٹھ کھڑا ہوتا ہے، ہانپتا ہے : اچھے جرات کیسے ہوئی !
دلآرام (بھوٹا ہوتی ہے، جرات ! اتار کلی سے پوچھو : میرے آئینے سے پوچھو ! اپنی
آنکھیں سے پوچھو، میں نہیں چاہتی ہوں ۔ مجھے کبھی جرات نہ ہوئی تھی ۔ تم سے کہوں ۔
آج تقدیر نے مجھ کو موقع دیا ۔ تمہارے راستے میں لاڈالا میں محبت کے صرف ایک
لفظ کی محتاج ہوں ۔ شہزادے میرے شہزادے ۔

سلیم : (بے انتہا غصے اور نفرت سے) بے وقوف ۔

دلآرام (وقار سے کھڑی ہو جاتی ہے، صاحب عالم، میرا دل بے اختیار یہی
لیکن مجھ میں خودماری باقی ہے ۔

سلیم - کمینی! اس قدر دیری، تو نے کیا سمجھ کر یہ کہا۔ سلیم کنیز کی دھکیوں سے ہم جا بیٹھا۔
چوڑی ہماری نرمی کا یہ اثر! پھر اب سن رکھ۔ دل آرام۔ اگر تیری سر پریدہ لعش رادی کی
لہروں پر تیر رہی ہوگی۔

دل آرام - ہماری گفتگو تمام ہوئی (آدب بجا لا کر رخصت ہوتی ہے) اچھا آہستہ آہستہ
چلتی ہوئی چوڑے کی میٹھیوں تک پہنچتی ہے۔

سلیم - (سند پر بیٹھ کر سامنے تلکتے ہوئے) ٹھہرو! دل آرام میں ایک بار پھر تمہیں
موقع دیتا ہوں۔

دل آرام (میٹھیوں پر سے) مجھے اور کچھ غرض نہیں کرنا۔

سلیم (پھر کھڑا ہو جاتا ہے) دل آرام تم کچھ یاد کی، اب سوچ لو۔ یہ وقت تمہیں پھر
حاصل نہ ہوگا۔

دل آرام - (چوڑے پر سے) آپ حجب یا دفرائیں گے۔ میں پھر حاضر ہوں گی۔ جانا
چاہتی ہے۔

سلیم (بے قابو ہو کر) لیکن دل آرام تم بھی یہ سمجھ کر غور کرنا۔ جو الزام تم انارکلی پر لگا رہی
ہو، وہ اب تم پر بھی عائد ہوتا ہے اگر تم کہہ سکتی ہو کہ سلیم انارکلی کو چاہتا ہے۔ تو سلیم کہہ
سکتا ہے کہ دل آرام سلیم کو چاہتی ہے۔ ہاں یہ بھی کہہ سکتا ہے۔ کہ ناکامی نے دل آرام
کو انتقام لینے پر کر دیا ہے (درا دیر خاموش ہو جاتا ہے کہ دل آرام کو اپنی بے چارگی
کا احساس ہوتا ہے) تم اپنے جال میں خود گرفتار ہو۔

دل آرام - تم یہ کہنا چاہتے ہو شہزادے! کہ اگر ہم ایک دوسرے کے تعلق کسی
کچھ کہنا چاہیں تو ثبوت کے گواہوں کی ضرورت ہے؟ (دل آرام کے چہرے پر ایک
خفیف سا نسیم نمودار ہوتا ہے۔ سلیم آنکھیں کھولے اسے تک دبا ہے کہ
اب وہ کیا کہے گی۔

ایک لخت پر دے سرکتے ہیں۔ اور بختیار چوتھے پر دوسری طرف سے داخل ہوتا ہے۔

بختیار اسٹھک انگیر تعظیم ہے لیکن سلیم گواہ حاصل کر چکا۔
 دلا رام: (چپکے چپکے تبسم یوں غائب ہو جاتا ہے۔ جیسے اس پر تجلی گر پڑی ہو وہ دوری ہوئی آتی ہے، صاحب عالم! سلیم کے قدموں میں گر پڑتی ہے)
 سلیم: (بختیار کو نہ دیکھتے ہوئے) بختیار! میں بھول چکا تھا۔ تم ازھر موجود ہو۔
 دلا رام سے دلا رام جاؤ۔ اور اس واقعہ کو یاد رکھو۔

دلا رام اٹھتی ہے۔ اور دونوں باتھوں میں منہ پھپھائے سسکیاں بھرتی ہوئی رخصت ہوتی ہے۔

بختیار ریشیاں اتر کر سلیم کے قریب آتا ہے سلیم محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔

تین دن بعد تم نے مجھے ہر خط سے محفوظ کر دیا۔

ایک چال کا جواب دے لینے سے بازی کا فیصلہ نہیں ہو جاتا۔

سلیم: (بختیار کا چہرہ نہ دیکھتے ہوئے)

سجھار بہتم اناری شاطر ہو۔ حریف اور چال سوچ لے گا ہر ہمت سے فائدہ اٹھاؤ اور ای وقت پس کر باطل ٹالو۔

(بختیار یہ کہہ کر ایک رخصت ہو جاتا ہے۔ سلیم اسے دیکھتا رہتا ہے۔

پھر سوچ میں مسند پر بیٹھ جاتا ہے اطمینان اور فرحت کی ایک انگریزانی لیتا ہے اور تکیے پر سر رکھ دیتا ہے،

لے لے رہے منافقات کے بعد اب بے فکری حاصل ہونے سے بھی نیند

اس کی ٹپکیں بند کر رہی ہے کہ پردہ اسہل آہستہ گرتا ہے۔ (پرہ)

منظر دوم

انارکلی کا جھنڈہ

ہلکے زرد رنگ کی دیواروں کا محققہ سا جھنڈہ ہے جس میں - امان آرائش بہت کم ہے - دیواریں سادہ ہیں سامنے کی دیوار کے منعلیہ انداز کے تین جالی دار دریچے ہیں جن کے پردے اگر کھلے ہوں تو پرانے پائیں بارف کے جھکے ہوئے منہ درخت اور خشک فوارے نظر آتے ہیں - دائیں بائیں تین تین دروازے ہیں - دائیں ہاتھ کے دروازے سردری میں کھلتے ہیں اور بائیں ہاتھ کے کمرے کو جاتے ہیں -

ایک کونے میں ذرا نیچا چوکور تخت ہے جس پر سہرا طلس کی سوزنی بچھا ہے اوپر آسمانی مغل کے چھوٹے بڑے ٹکڑے بے ترتیب پڑے ہیں -

پاندان بند رکھا ہے - ستارا در سارنگی کونے میں کھڑی ہے - ستار پر بھپوں کا ایک بڑا سا مچھلیا ہوا بارشک رہا ہے دوسرے کونے میں ایک پلنگ سیری پر بستر بچھا ہے اوپر سبز ریشم کا پلنگ پوش پڑا ہے جس کی سوزیوں کہ رتی ہیں کھلی رات اسے پلنگ پر سے اٹھایا نہیں گیا - فف نیلے پردے بن پر سبز ریشم کے مفیدہ ابوں کے نمونے بنادے ہیں - دروازوں اور دریچوں پر کھینچے ہوئے ہیں - باہر سے دروازوں میں تبدیل ہو چکی ہے لیکن پردوں کی وجہ سے اس جھڑ میں اندھیرا ہے -

انارکلی تخت کے کنارے پر یوں بھی ہے جیسے کھڑے کھڑے تھک کر حور ہو گئی ہو - اور محض سہارے کی خاطر بیٹھ گئی ہو بال بچھڑے ہوئے ہیں - پیرو ہامی ہے آنکھیں بھاری - پریشان نظروں سے اندھرا دھڑک رہی ہے اور منہاں بھی کھلتی ہے اور کبھی نہ کرتی ہے -

انکئی - سب کو معلوم ہو گیا - سو کیوں نہیں آتے اندھ کو پڑے جانے - امام سے

کیوں نہ تھے ہر آدمی سے سزا۔ مجھے محبت ہے کینز کو ولی عہد سے سلیم سے میں نے
ہاں بوجہ گریہ نہ رہا اس کا مزہ زندگی سے زیادہ میٹھا تھا۔ اور کیا چاہتے ہو؟
سوائس پھر سوچ لینا پہلے لے جاؤ۔ یہاں سے مجھ کیلے جاؤ۔ یوں نہیں مرا جاتا۔

دوسرے مقام پر سے ایک قہقہے کی آواز آتی ہے کوئی خواجہ سرا کھلکھلاتا ہوا اتر رہا
ہے اماں کی قہقہے کی آواز سے سہم جاتی ہے
آہیچہ۔ آہیچہ! میرے اللہ!!

اجائی ہے اور دوسری طرف کے دروازے کے پردے میں چھپ جاتی ہے کچھ
دوسری دیکھی جاتی ہوئی منظر رہتی ہے۔ آخر پردہ سرکار مر اسیمہ نظروں سے جھانکتی ہے
پیر آٹ پرکان لگا دیتی ہے۔ اطمینان ہو جاتا ہے تو ڈگمگائے قدم پھونک پھونک
کر کے چلا آتی ہے کچھ دیر تخت کے قریب خاموش کھڑی رہتی ہے اس کا
کسم کسم ان شعبہ بدولت کی کتاب، اب وہ اس راز کی واقفیت سے فائدہ اٹھانے
کی آواز سن رہی وہ بدولت ہے بخیار: اس کے چہرے کی طرف یوں دیکھتا ہے
سب سے ظاہر ہے کہ کچھ اور ہے بغیر بخیار کی رائے معلوم کرنا چاہتا ہے۔
بخیار (سلیم کا نہ تکتے ہوئے) اور تم قیمت ادا کر دینا چاہتے ہو لیکن کس قدر!
سلیم بدولت آرام کی توقع سے زیادہ

بخیار۔ ہوں (کچھ دیر سوچتا رہتا ہے) لیکن اگر ایک لمحہ خاموش رہنے کے بعد وہ دوسرے
کو فائدہ پہنچانے کی قیمت چاہے۔ اور اس طرح اپنی زندگی کا ہر لمحہ زرخیز سے پر کرنے
کی اجازت ملے تو سلیم قارون کا خزانہ دغا نہیں کر سکتا۔

سلیم بدولت نے خفیہ جنبش اثبات کے ساتھ آنکھیں تنگ ہوتی جا رہی ہیں لیکن
بخیار تم طاعن سے بڑھ کر اس شہر کو کس قدر خوف ناک بنا دیتی ہے۔
بخیار ان کی کڑی دیکھ کر مندی سے اس کی طرف بڑھتی ہے ناوردہ!

انارکلی - چونک کر یک لخت اٹھتی ہے اور دور ہٹ جاتی ہے، اماں ؟
ماں - کیا ہے بیٹی -

انارکلی - تمہیں معلوم ہو گیا
ماں - کیا

انارکلی - تم کیوں آئی ہو بلخوت اٹھتی ہے -
ماں - نادرہ

انارکلی - (ماں کو تنگے ہوئے، تو ابھی نہیں معلوم ہوا اور سر جھکا کر چپ ہو جاتی ہے)
ماں - پریشانی کے عالم میں قریب جا کر کیا ہوا نادرہ! بیٹی؟ میری جان نادرہ
انارکلی - (آہستہ سے) اماں؟ کی طرف دیکھتی ہے اور بچوں کی طرح اس سے لپٹ
جاتی ہے)

ماں - لپٹے لپٹائے انارکلی کا منہ ادھر کو کرتی ہے - یہ تو ڈری ہوئی کیسی بھتی؟
انارکلی - بے بسی کی نظروں سے ماں کو تنگتی ہے - ہاں اماں میں تو ڈری بھتی -
ماں - بڑی محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہے اور معلوم ہو گیا کیا پوچھ
رہی بھتی -

انارکلی - ٹلانے کو الگ ہو جاتی ہے نہیں تو ماں -
ماں - نادرہ!

انارکلی - مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے، کچھ نہیں بی بات کو دیر میں سوئی پریشانی
خواب نظر آتے رہے ابھی ابھی تو آنکھ کھلی اسی کا خیال ستا رہا تھا -

ماں - اے بے تیری بھٹی بھٹی آنکھیں دیکھ کر میرا تو کلیجہ دھلک سے رہ گیا - وہ تو
تیرا بیٹی کہ میں آگئی نہیں تو نہ جانے تیری کیا حالت ہوئی (محبت سے پیٹتے ہوئے) ہاتھ
رکھ کر، لے اب باہر چل - ساری دنیا اٹھ بیٹھی - کام کاج میں لگ گئی سوجھ

سر پر آگیا۔ تو ابھی جسے سے باہر نہیں نکلی۔
انارکلی (اوپر سے سر کا کر) ابھی باہر نہ جاؤں گی۔

ماں :- وہ کیوں ؟

انارکلی :- اپنی اماں ! عاجزی سے ابھی نہیں۔

ماں :- جراتی سے ! کوئی وجہ تھی۔

انارکلی :- کچھ نہیں ! توقف کے بعد میرا جی گھبراتا ہے روشنی سے

ماں :- تشویش سے ! ارے ! عجب جی ہے تیرا۔ تو کیا اب رات کو باہر نکلا کرے گی؟
ہیں کہتی ہوں تیرا یہ حال کیا ہوتا جا رہا ہے اللہ جانے کچھ عجیب ہی ہے، میری سمجھ میں آتا
نہیں میں تو بہارانی سے کہہ کر کسی حکیم کو بلاتی ہوں۔

(انارکلی) :- فکر مندی سے، نہیں اماں حکیم کیوں اچھی خاصی تو ہوں۔

ماں :- کیسے نہیں حکیم ! ایسے ہوا کرتے ہیں اچھے خاصے ؟

انارکلی :- (ذرا اوپر چپ کھڑی سہتی رہتی ہے) مہارانی ہی سے کہتی ہو تو ایک بات اور
کہہ دوں اماں

ماں :- کیا ؟

انارکلی (تامل کے بعد) مجھے یہاں سے کہیں بھجوا دو۔

ماں :- اے وہ کیوں ؟

انارکلی :- اس محل میں زمانہ نہ بچوں گی۔ اس کی دیواریں ہر وقت میری طرف بڑھی آرہی
ہیں کسی روز ٹکرائیں گی۔ اور مجھ کو پس ڈالیں گی۔

ماں :- (سراسیمہ ہو جاتی ہے) نادرہ ! خدا کے لئے کیسی باتیں کرتی ہے بی بی میرا دل
چول کھاتا ہے۔

انارکلی :- (باہوشی سے) پھر نہیں بھجوا سکتیں اماں۔

ماں :- کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیسا کچھ ہے، کیسے سمجھا دوں بیٹی؟ بھلا کیوں کر اور پھر کون ہے میرا جس کے پاس سمجھا دوں۔

انارکلی (لجارت سے) : اماں کہیں، ابھی کسی جگہ جنگل ہی میں چھوڑ دیں۔ یہاں سے لے جائیں۔

ماں :- خوف زدہ ہو کر تشویش ناک نظروں سے مٹی کو دیکھ رہی ہے نادراہ! تجھے کیا ہو گیا ہے؟

انارکلی :- کچھ نہیں اماں (چپ ہو جاتی ہے) مجھے گلے لگا لوں ماں پاگلوں کی طرح اس کامنہ تک رہی ہے، گلے بھی نہ لگاؤ گی اماں۔

ماں :- بیٹی میں تو تجھے دل میں بٹھالوں پر مجھے ڈر لگتا ہے رانارکلی بچوں کی طرح ہاتھ بڑھا دیتی ہے ماں گلے لگا لیتی ہے انارکلی اس سے جپٹ جاتی ہے۔
(ثریا بھاگتی آتی ہے)

ثریا :- رہا نیتے ہوئے، آیا۔

انارکلی :- ایک لحنت ماں سے الگ ہو کر، ثریا!

ثریا :- ماں کو دیکھ کر کچھ نہیں تھا۔

ماں :- (ثریا کو ہانپتا دیکھ کر) ثریا کیسے آئی۔

ثریا :- کیسے (ٹلانے کو) بھاگ کر آئی ہوں۔

ماں :- پگلی کہیں کی۔

انارکلی :- (پر معنی استفسار کے انداز میں) ثریا؟

ثریا :- اطمینان بخش انداز میں، جی آپا۔ آؤ تا باہر چلیں۔ تمہیں باغ میں لے جانے کو آئی ہوں۔

ماں :- ہاں ننھی اسے لے جا کہیں۔ تو ہی لے جائے گی اور کبھی میں تو آج بہارانی

مشورہ کرتی ہوں اور نہیں نوکل کلاں کو کچھ ہو گیا تو میں کس کی ماں کو ماں کو کہہ کر پکاروں گی۔

(گھر اکہ نہت ہوتی ہے دروازے کے قریب جا کر رکتی ہے اور سہہ دہری کے تمام دروازوں کے پردے کھول دیتی ہے)
 ثریا :- (بڑی بے تابی سے اس کے جانے کی منتظر ہے۔ نظروں سے اوجھل ہوتے ہی بھٹ پڑتی ہے) آیا! آیا! صاحب عالم نے کہا ہے کہ کچھ نہیں ہوگا۔
 انارکلی :- سب ٹھیک ہو گیا۔ اب کچھ ڈر نہیں آیا! میری!! انارکلی سے لپٹ جاتی ہے۔ انارکلی اسے الگ الگ کرتے ہوئے، کیسے ثریا :-
 ثریا :- انھیں دلا رام کی اتنی بڑی بات معلوم ہوگئی۔ کہ اب وہ کچھ کہنے کی جرأت نہ کرے گی۔

(انارکلی - کیا بات؟)

ثریا :- دلا رام! صاحب عالم پر مرقی ہے۔
 انارکلی :- ہا (سامنے دھکتی رہ جاتی ہے)

ثریا :- انارکلی کو کھینچ کر پاس تخت پر بیٹھا لیتی ہے، صاحب عالم نے جو دلا رام سے کل رات کی بات چھپانے کو کہا تو اس نے صاحب عالم پر محبت ظاہر کی ڈیوڑھی میں صاحب عالم کے دوست موجود تھے۔ انھوں نے سن لیا اور اندر آ گئے۔ بس پھر تو دلا رام کے کاٹو تو لبو بدن میں نہیں۔

انارکلی (سوچتے ہوئے) دلا رام اب کچھ کہہ سکتی ہے۔

ثریا :- تو اب صاحب عالم بھی تو کہہ سکتے ہیں کہ دلا رام نے جلن کے مارے الزام کھڑا ہے۔ جی ہاں۔

انارکلی (اثبات میں سر ہلا کر چپ ہو جاتی ہے)

اب کا بے کا ڈر آیا۔ آبا۔ اٹھ کر خوشی کے مارے ناچنے لگتی ہے۔
 اناکلی :- دلا رام صاحب عالم کو چاہتی ہے۔
 ثریا :- ناچتے ناچتے رک کر، اور صاحب عالم اس فی صورت سے بیزار ہیں آبا بھناچنے
 لگتی ہے۔

اناکلی :- (سوچنے ہوئے) دلا رام اب کیا کرے گی؟
 ثریا :- صاحب عالم کی زبان بند رکھنے کو انہیں خوش کرے گی۔
 اناکلی :- ہوں

ثریا :- (اناکلی کو گلہ دار) اب تو وہ خود منماری اور صاحب عالم کی ملاقاتیں کرانے لگی۔
 اناکلی :- (گھبرا کر) نہیں نہیں۔

ثریا :- (سہ دہی کی طرف دیکھ کر) چپ چپ آیا چپ۔ دلا رام دونوں باہر کو تلنے
 لگتی ہیں۔

اناکلی :- (اناکلی گھبرا کر کھڑی ہو جاتی ہے) مجھ سے نہ ملا جائے گا جانا چاہتی ہے؟
 ثریا :- کہاں جاؤ گی۔ اور اب کیا تک! اب تو وہ خود دہی ہوئی ہے تم کیوں گھراتی
 ہو اور میں جو ہوں۔

اناکلی پریشانی کے عالم میں کھڑی ہے کہ دلا رام آجاتی ہے۔ بہت منگوم اور افسردہ
 ہے ثریا کو دیکھ کر ٹھنکتی ہے اور ادیرائیوں خاموش اور بے چین سی رہتی ہیں۔
 دلا رام :- آخر بہت کر کے اناکلی!

اناکلی دلا رام سے آنکھیں چار کرنے کی جرات نہیں پڑتی، میں تم سے
 معافی مانگنے آئی ہوں۔

ثریا :- پک کر، معافی کیسی؟

دلا رام (تامل سے) کہ میں کل رات باغ میں آگئی تھی۔

ثریا :- (طنز سے) اور کوئی تم سے بھی معافی چاہتی ہے انارکلی ثریا کو اشارے سے روکنے کی کوشش کرتی ہے۔

دلآرام :- تمہیں کے انداز میں ثریا !

دلآرام :- کون ؟

ثریا :- (پرواہ نہ کرتے ہوئے) بختیار جو ڈیوڑھی میں صاحب عالم کے پاس آگئے تھے۔

دلآرام :- (معلوم نہ تھا کہ ثریا اس دوران میں سلیم سے مل چکی ہے۔ گجرا سی جاتی ہے) تو تمہیں معلوم ہو چکا میں یہی بتانے کو آئی تھی یہی سب کچھ میں نہیں آتا کہ کیا بکے میں تم کو اپنے متعلق اطمینان دلانے آئی تھی؟ تو تفسیر انارکلی تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ محبت کیسی بے پناہ چیز ہے مجھے بھی سلیم سے محبت تھی۔ میں.....

ثریا :- (متانت سے) صاحب عالم کہو جی۔

دلآرام :- (قطع کلام سے روانی جاتی رہتی ہے) تو وہ ہاں مجھے محبت تھی۔ اور تم یہ بھی جانتی ہو کہ ایک بے بس نا چیز کینز کی محبت کتنی درد بھری ہوتی ہے۔ (انارکلی بے اختیار ہلکراہ بھرتی ہے)

میں اسی محبت سے بے تاب تھی اور جانتی تھی (ثریا سے نظر ملتی ہے۔ وہ بھوپ چڑھائے مضحکہ انگیز متانت سے باتیں سن رہی ہے۔ مگر ثریا یہاں موجود ہے۔ ثریا :- (اکڑ کر) کیوں؟ میں تمہیں کاٹتی ہوں۔ کیا تم کہو، مجھے سب سے معلوم ہے۔ دلآرام :- (تامل کے بعد) میں اتفاقاً رات کو باغ میں پہنچ گئی۔ مجھے بالکل امید نہ تھی تم وہاں ہو۔ میں اس وقت فارغ تھی۔ اپنی دکھ بھری سوچ میں یوں ہی ادھر چلی گئی۔ مجھے شبہ بھی ہوتا۔ کہ صاحب عالم اور تم وہاں موجود ہو، تو انارکلی یقین مانو میں

کبھی ادھر نہ آتی ۔

ثریا :- دل آرام کے سامنے ہو کر ادھر پر ہاتھ رکھ کر (اور جناب کو شاید یاد نہیں رہا کہ آپ دو مرتبہ باغ میں تشریف لائی تھیں ۔ آپ نے جو کچھ کہا وہ اگر سچ ہوتا تو آپ دوبارہ وہاں آنے کی تکلیف گوارہ نہ فرماتیں ۔

دل آرام :- ہاں ہاں میں دوبارہ بھی آئی تھی (تامل کے بعد) اگر تم اسی پر تلی ہو کہ میری معذرت پر یقین پر نہ کرو ۔ ایک کم نصیب کی ناکامیوں کو برہنہ دیکھو تو آؤ پھر سچ ہی سنو ۔ اب رہا کیا جو میں چھپاؤں میں کچھ صاف صاف کہے دیں ہوں ۔

ثریا :- (انکلی اٹھا کر) صاحب عالم ۔

دل آرام :- سے عشق تھا وہ جب کبھی حرم میں آتے یا باغ میں جاتے میں سائے کی طرح ان کے پیچھے پیچھے رہتی ۔ جب تک نظر آتے ستونوں کے پیچھے سے پیروں کی آڑ میں سے انہیں لگا کر تکی ایک کینز جسے محبت نے دیوانہ بنا رکھا ہو اس کے سوا اور کبھی کیا سکتی ہے رات وہ چھپتے چھپاتے باغ میں جا رہے تھے ۔ کہ فوارے کے پاس میں نے ان کی پرچھائیں دیکھ لی ۔ اور بے تاب ہو کر ان کے پیچھے چل کھڑی ہوئی ۔ وہ درختوں کے سائے میں غائب ہو گئے ۔ مگر میرے سینے میں بے چین تمنائوں کا ایک طوفان چھڑ گئے میں نے انہیں ہر جگہ ڈھونڈا باغ کا گوشہ گوشہ دیکھ ڈالا ۔ اور آخر وہاں پہنچ گئی جہاں انارکلی تم بیٹھی تھیں ۔

ثریا :- اور دوسری بار

دل آرام :- میں نے تمہیں دیکھا ۔ انارکلی ! تو نہ جانے کیوں آپ سے مجھے یقین ہو گیا کہ جسے تو چاہتی ہے وہ اسے چاہنے باغ میں آیا ہے ۔ صاحب عالم وہاں نہ تھے پر مجھے یقین تھا کہ وہ تم سے ملنے وہاں آئے تھے میں سچ کہوں گی ۔ میں بے تاب ہو گئی ۔ شعلے میرے دل سے اٹھ اٹھ کر و باغ تک پہنچنے لگے ہیں ۔

میں وہاں سے ٹپ گئی اور دیوانوں کی طرح روشوں پر پھرتی رہی میں سوچ رہی تھی اور کوئی آواز میرے کانوں میں سرگوشیاں کر رہی تھی کہ وہاں جا جہاں انارکلی بیٹھی ہے۔ مجھ کو آواز کا مقابلہ نہ کیا گیا۔ میں نے ان کو جنہیں میں چاہتی تھی اور تم کو وہ چاہتے ہیں اکٹھے دیکھ لیا۔ (غم سے سر جھکا لیتی ہے)

انارکلی :- (متاثر ہو کر) دلا رام

دلا رام :- انارکلی - تمہاری محبت کا میاں ہے۔ تمہیں کیا معلوم جس سے آپ کو محبت اپنے سے بے پروا اور دوسرے سے محبت کرتے دیکھ کر کیا کچھ دکھ ہوتا ہے اور میں کمزور عورت ہوں میں تمام رات کھلی آنکھیں لئے لیٹر پر پڑی رہی۔ اور رات کے طویل گھنٹوں میں نامرادی میرے کانوں میں شائیں شائیں کیا کرتی۔ اور آج صبح جب صاحب عالم نے مجھے طلب کیا تو میری مرنی ہوئی امید نے آخری نبھال لیا۔ میرے دل نے کہا اگر ایک ہمزادہ ایک کینز سے محبت کر سکتا ہے۔ ایک دوسرے پر نصیب کینز بھی ایک مرتبہ اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ سکتا ہے۔ جو محبت اندر ہی اندر مجھے پھونک رہی تھی میری زبان پر آگئی۔

انارکلی :- آہ !

دلا رام :- اور دردناک انداز سے سر ہلا کر، لیکن میرے لئے کوئی امید نہیں۔ مجھے معلوم ہو گیا۔ میری تقدیر میں محرومی کے سوا کچھ نہیں۔ تم اگر صاحب عالم کو نہ بھی چاہو جب بھی کوئی امید نہیں۔ وہ تمہیں دلیانہ مار چاہتے ہیں۔ تم خوش قسمت ہو انارکلی ! وہ تمہیں چاہتے ہیں اور مجھے نہیں چاہ سکتے میں اب شاکر ہوں میں نے اپنی تباہیوں کا گلا گھونٹ دیا۔ میرے دل میں اب حد کا نام بھی نہیں رہا۔ اب میری واحد خوشی ہے، میں اپنی محبوب کی مجرب کو چاہوں اسی میں اطمینان ہے اسی میں راحت ہے انارکلی ! میرے قصور بخش دو کم نصیب سمجھ کر بخش دو۔ ہاری ہوئی رقیب سمجھ

بخش دو رکھٹوں کے بل ہو کر انارکلی کا نام پکڑ لیتی ہے،
انارکلی :- آہ بہن میں کیا کروں ؟

دلارام :- میرا اطمینان کرو تم نے مجھے بخش دیا۔

(انارکلی دلارام کو اٹھاتی ہے اور گلے لگا لیتی ہے)

”میرا شرمندہ چہرہ اور مجرم دل تمہاری نظریں برداشت نہیں کر سکتا میں
جاتی ہوں (حلتی ہے)

ثریا :- جو انارکلی کو متاثر و بکھ کر اس دوران میں بڑی بیقراری رہی ہے۔ یک لخت
دلارام کا راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہے، پھٹو دلارام ! میں انارکلی سے چھوٹی
مگر اتنی سیدھی نہیں ہیں تمہیں خوب جانتی ہوں۔ مدت سے جانتی ہوں۔ دلارام
تم آپا کو باتوں میں لے آؤ لیکن یاد رکھنا۔ انارکلی کے ساتھ تمہیں مجھ سے بھی
پینا ہوگا۔ اور اگر تم شعلہ ہو تو میں بجلی ہوں۔ اگر مجھے شبر بھی ہوا کہ تم کو فاجا
چل رہی ہو کسی ادھیڑ بن میں لگی ہو تو تم جانتی ہو مجھے کیا کچھ معلوم ہے۔ یہ بجلی تمہیں
پھونک کر راگھ کر دے گی۔

دلارام : منطومی کے انداز میں، انارکلی، بہن !
انارکلی (رنگڑ کر) ثریا،

ثریا :- آیا۔

دلارام زحمت ہوتی ہے ثریا غصے سے اپنے کمرے میں جاتی ہے۔ انارکلی
اسے تکلی رہ جاتی ہے۔

”پردہ“

منظر سوم

قلعہ لاہور میں سفید پتھر سے بنا ہوا ایک بلند مگر نہایت سادہ دلکش ایوان
جسے دیکھنے سے دماغ پر ایک فرحت افزا خاموشی اور شگفتگی کا سا اثر ہوتا ہے۔
اگر ایک مسند پر آنکھیں بند کئے اور پیشانی پر ہاتھ اٹھا رکھے چپ چاپ
بیٹا ہے معلوم ہوتا ہے سخت ذہنی محنت کے بعد اس کا دماغ تھک گیا ہے اور اب
بالکل خالی الذہن ہو کر اپنے مضحل اعصاب کو آرام پہنچانا چاہتا ہے
ہمارا بی پاس بیٹھی ہے۔ سامنے کینز میں رقص کر رہی ہیں ہمارا بی ٹھوڑی پر ہاتھ
رکھے کچھ سوچ رہی ہے۔

اگر ایک دوسرے آنکھیں کھول کر یوں کینزوں کی طرف دیکھتا ہے گویا ان
کا رقص اسے تکلیف پہنچا رہا ہے۔ آخر ہاتھ اٹھاتا ہے اور کینز میں جہاں ہیں
وہیں ساکت ہو جاتی ہیں۔

ہمارا بی (خاموشی سے چونک کر اکر کو دیکھتی ہے) ہمارا بی۔
اگر۔ (منہ موڑتے ہوئے کینزوں سے) جاؤ۔

کینزیں رخصت ہو جاتی ہیں۔

ہمارا بی: کیوں؟ مہا بی!

اگر (آنکھیں بند کئے ہوئے) راحت نہیں ان کے قدم میرے تھکے ہوئے دماغ کو
صدمہ پہنچا رہے ہیں۔

ہمارا بی: پھر اتنی محنت کیوں کرتے ہیں۔ ہمارا بی؟

اگر: آنکھیں کھول کر چپ چاپ پڑا کچھ دیر سامنے بھٹک رہتا ہے اور پھر سکون

سے شہنشاہ ہوں رانی ۔

ہمارا رانی ۔ اور پھر بھی ۔

اکبر :- (پر مئی انداز میں) کس کا قیاس جرات کر سکتا ہے کیا چاہتا ہوں ۔

ہمارا رانی :- سیوک جو موجود ہیں ۔

اکبر :- فلتر کے خیف تبسم ہے ، سیوکوں نے کھٹے بادشاہوں کو اکبر اعظم بنا دیا ۔

ہمارا رانی :- تیرا حق حقیقت ہیں ۔

اکبر :- سکون سے ۔ اگر ان کو اکبر کے خواب ہدایت نہ دیں ۔

ہمارا رانی :- خواب ؟

اکبر :- خواب ناک نظروں سے سامنے کہیں دور تک جوتے میری فوجیں ۔

میری سیاست ، میرے لورتن میرے خوابوں کے پیچھے آوارہ ہیں ۔ کون میری

طرح ناممکن کے خواب دیکھ سکتا ہے ۔ میری عظمت میرے خواب ہیں رانی ۔

ہمارا رانی :- آپ کی عظمت ؟

اکبر :- اور ابھی تک ہندوستان ایک مسکین کتے کی طرح میرے تلوار سے چاٹ

رہا ہے ۔ مگر ابھی تک میری زندگی کا سب سے بڑا خواب آن رکھا پڑا ہے ۔ اور

میں اسے جنم دیتے ! عزم اپنے ہیں نہیں پاتا ۔

ہمارا رانی :- خواب کا جنم ؟ کیا کہہ رہے ہیں ، ہابلی ؟

اکبر :- انسان کے جنم سے بہت زیادہ عزم چاہتا ہے ، رانی ! اور میں بہت

تھکا ہوا ، گیا ہوں اور اکیلا ہوں شیخو ۔ کاش شیخو ۔

اکبر :- اپنے اجالا سے مختلف : ہمارا رانی متعل ۔

ہمارا رانی :- متعل کیا ۔

اکبر :- (آہستہ سے) لیکن ابھی کون جان ۔ گناہ اور کہہ سکتا ہے (کسی قدر

بے تاب ہو کر، مغلوں میں کوئی خواب دیکھنے والا نہ تھا انہیں اکبر مل گیا اکبر کے جانشینوں میں تیمور کی طوفانی روح بابر کی جبریت انگریز معلومات اور ہمالیوں کے شیخو (کڑک کر) زمین سرٹیک پٹک کر رہ جائے اور قرن اور صدیاں اس کے سینے سے مغل علم کو نہ اکھاڑ سکیں۔

ہمارا فی۔ منار ب جواب کی کوشش میں) شیخو آپ کا موزوں جانشین ہوگا۔ اکبر۔ (گرم ہو کر) اگر اس کا یقین ہو جاتا تو میں اپنے دماغ کا آخری ذرہ تک خواب میں تبدیل کر دیتا لیکن میری تمام امیدوں سے وہ اتنا بے اعتنا ہے اتنا بے نیاز ہے کہ میں۔ لیکن میرا سب کچھ رہی ہے میں نہیں کہہ سکتا۔ مجھے کتنا عزیز ہے کاش وہ میرے خوابوں کو سمجھے۔ ان پر ایمان لے آئے۔ اسے معلوم ہو جائے کہ اس کے فکر مند باپ اس کی ذات سے کیا کیا ارمان وابستہ کر رکھے ہیں۔ وہ اپنی موت کے بعد اس میں زندہ رہنے کا کتنا مشتاق ہے۔

(سوچتے ہوئے) لیکن ابھی کیا معلوم؟

ہمارا فی۔ ابھی بچہ ہی تو ہے۔

اکبر۔ (ہمائلش آمیز منان سے) ہماری محبت دیوانی نہیں کہ اس کا سن و سال بھول جائے اور ہم چاہتے ہیں۔ اور تم بھی اسے یقین دلاؤ کہ غنی الحال وہ ایک بے پردہ نوجوان کے سوا کچھ نہیں۔

ہمارا فی۔ مگر وہ اپنے ہم عمروں سے بہت کچھ مختلف تو نہیں ہے۔

اکبر۔ (کسی قدر برا فروختہ ہو کر) یہ تم مجھ سے کہہ رہی ہو؟ اکبر سے؟ جو اس عمر میں ایک سلطنت کا بوجھ اپنے کم سن کندھوں پر اٹھا چکا تھا جس نے دنیا کی بے باک نظروں کو جھلکا سکھا دیا تھا۔ جو اس عمر میں مفتوحہ مند کو متحد کرنے کے دشوار مسائل میں ہنہماک تھا۔ ہاں جو اس عمر میں خواب

تک دیکھتا وہ کر دکھاتا تھا (اٹھ کھڑا ہوتا ہے) تم ماں ہو، صرف ماں!
 مہارانی :- آپ بہت تھک چکے ہیں۔ آرام فرمائیے۔
 اکبر :- کوئی رقص لاؤ کوئی موسیقی۔ نرم نازک۔ خوش آئند (بٹھ جاتا ہے)
 انارکلی کہاں ہے اس کو بلاؤ وہ تھکے ہوئے دماغ کو ٹھنڈک پہنچانا جانتی ہے۔

مہارانی :- انارکلی کہاں ہے مہاراج! اور اس کی ماں چاہتی ہے، آپ کی اجازت ہو تو اسے تھوڑے عرصے کو تبدیل آب و ہوا کے لئے کسی دوسرے شہر کو بھیج دیا جائے۔

اکبر (نیم دراز ہوتے ہوئے) حکیم نے اسے دیکھا۔
 مہارانی :- کچھ شخص نہ کر سکا۔ لیکن خود انارکلی سمجھتی ہے اب وہاں کی تبدیلی اس کے لئے مفید ہوگی۔

اکبر (بے پروائی سے) تم کو اعتراض تو نہیں اس کو اجازت ہے۔
 مہارانی :- لیکن حرم کے جشن میں تھوڑے دن رہ گئے ہیں۔ اور انارکلی، اپنا جشن منانا چاہے گی۔

اکبر :- (کروٹ لیتے ہوئے) پھر مدت جانے دو۔

مہارانی :- دباؤ ڈالنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

اکبر :- زبردستی کیوں ظاہر ہو جیٹن تک اس کو علاج کے سہارے نہ بٹھایا جائے۔
 اور جیٹن میں شامل کرنے کے بعد رخصت دے دی جائے۔
 مہارانی :- لیکن وہ جشن کا اہتمام کیسے کر سکے گی۔

اکبر :- صرف رقص و سرود، انتظام کسی دوسرے کے سپرد ہو۔
 مہارانی :- دل آرام۔

مرید ہاں کہاں ہے وہ؟ اس کو بلاؤ اس کا گیت ہمارے دماغ کو ناز کی بخشتے گا۔
 (انی تالی بجاتی ہے)

(ایک خواجہ سرا حاضر ہو کر دست بستہ کھڑا ہو جاتا ہے)
 (انی دہ دلا رام -

(خواجہ سرا رخصت ہو جاتا ہے)

جشن کے متعلق کوئی ہدایت!

بر کسی قدر چڑکر، ہمارا تورتن کو ہدایت دینا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔
 (انی دہ جشن میں شطرنج کھیلے گئے آپ؟

لبر! کون کھیلے گا ہم سے؟

(انی دہ میں سلیم سے کھوں گی۔

لبر! اوساگر وہ جیت گیا۔ تو ہم کو خوشی ہوگی۔

دلا رام حاضر ہو کر مجرا بجاتی ہے۔

(انی دہ دلا رام! حرم سرا کے جشن کا اہتمام اتار کھلی کے بجائے تجھے کرنا ہوگا۔

دلا رام! لبر و چشم

(انی دہ اور اتار کھلی صرف رقص و سرود ہی کے لئے شریک ہوگی۔

دلا رام! بہت بہتر۔

(انی دہ تو جانتی ہے جشن کے لئے کیا کچھ کرنا ہوگا۔

دلا رام! حضور میں پہلے کئی جہتوں کا اہتمام کر چکی ہوں۔

دلا رام! اور دیکھ مہابلی سلیم سے شطرنج کھیاں گے۔

دلا رام! کچھ تدریج چو نکسا کی صاحب عالم سے؟

(انی دہ ہاں دلا رام

کہو دلا رام کے دماغ میں سلیم اور انارکلی کے خیالات اس قدر گھومتے رہے ہیں کہ وہ شکر سوچ میں کھدائی سی جاتی ہے۔

اکبر :- جشن شیش محل میں ہوگا۔ اور روشنی۔ تو سن رہی ہے؟
دلا رام :- (چونک کر) صاحب عالم!

ہمارائی :- بگلی! کیا صاحب عالم؟

(اکبر آنکھ کھول کر دلا رام کی طرف دیکھتا ہے)
دلا رام :- صاحب عالم علیٰ تنھے ہمارائی۔

اکبر :- نہیں وہ شریک ہوگا۔

ہمارائی :- سنا جشن شیش محل میں ہوگا۔ اور روشنی۔

اکبر :- اب بس! پہلے کوئی گیت سیدھا سادھا اور میٹھا مگر آواز دھیمی اور نرم گرم اور نرم گرم اور نرمی دماغ کو ایک ٹھنڈا مرم چاہیے۔ رقص ہلکا پھلکا گھنگھروں کا شور

نہ ہو بہت چکر نہ ہوں۔ پاؤں آہستہ آہستہ زمین پر پڑیں۔ جیسے بھول برس رہے ہیں۔

برف کے گائے زمین پر تر رہے ہیں لیکن خمار نہ ہو نیند نہ آئے تھیں پھر مسرور ہوتا ہے

دلا رام رقص شروع کرتی ہے مگر رقص کے دوران میں بھی وہ سوچ میں ہے اور نہ ہنی

مخصوصیت کے باعث اس کے رقص میں نقص نظر آ رہے ہیں۔

اکبر :- رائٹ کھڑا ہوتا ہے، کچھ نہیں، کسی کو نہیں آتا۔ کوئی نہیں جانتا۔ اور انارکلی

علیل ہے! اکبر اور پیچھے پیچھے ہمارائی جاتی ہیں!

دلا رام :- (جیسے سوچ میں سن کھڑی رہ جاتی ہے) انارکلی ہوگی سلیم ہوگا اور اکبر بھی۔

کاش اگر میں اکبر کو اس کی آنکھوں سے دکھا سکتی ہوں کہ پر یہ غمزدگی ہوگا اور جشن ہی کے

روز در دروازے وہی دروازے مگر ایک دیکھا ہوا اور جھگڑاتا ہوا اور دوسرا ٹوٹ کر کھٹا

ہوا اور کون جانتے! آہستہ آہستہ زمین پر ٹپو جاتی ہے اور سر جھٹک کر ایک گہری سوچ میں کھول

منظر چہارم

قلعہ لاہور کے شیش محل میں جشن نوروز!

جشن نوروز کی تقریب میں یوں تو تمام شہر اور قلعہ جاہ و جلال مغلیہ کا آئینہ بردار بنا ہوا ہے۔ اور جس طرف بھی نظر اٹھتی بہار کے خود فراموش عیش تنعم کے آغوش میں متوالے نظر آتے ہیں لیکن حرم سرا کے شاہی میں تحمل و شوکت کے ساتھ رونق اور چہل پہل کا ایسا دلاویز ہنگامہ ہے جس کی تابانی و درخشاں آنکھیں خیرہ کئے دیتی ہے۔ زریں و کنواریوں نے در و دیوار میں ایک آگ سی لگا رکھی ہے ایران و ترکستان کے رنگارنگ قالینوں نے زمین کو گلزار بنا دیا ہے۔ دروازوں پر چین پانچ کے خوش نگار پردے کسی طلسم کی رازداری کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جھار فانوس فاقوں اور قندیلوں سے وسیع ایوانوں کی چھتیں دنیا کے شجر کا آسمان نظر آرہی ہیں حرم سرا کے وسیع صحن میں دن کا وہ ہنگامہ تو نہیں رہا جو تلاون اور دوسری رہنوں رسکوں کے وقت، ابر پاتھا تا ہم گھاگھی کا اب بھی عجب عالم ہے۔ نادرہ کا آتش بازوں کی ہر مندی کے لئے نمونے بنتے ہیں۔ شہابہ دکھانے میں صرف ایک نعل الہی کے باہر آنے کا انتظار ہے۔ مقربین باری باری نعل الہی کے برآمد ہونے کی خبریں لے رہے ہیں۔ جو کوئی اندر سے آتا اس کے گرد ایک ہجوم جمع ہو جاتا ہے، زہرہ جالی بیگیں اور شہزادیاں ہلکے ہلکے رنگوں کی خوش وضع شواروں پر جھل جھل مل کرتی گسواں پینے میں تہمتی جواہرات سجائے کوئی شہنشاہ کا ودیہ اور شہسوار کوئی سر پر کٹنی دار بانکی بگڑی رکھے یا رخسارم کی تیریاں معلوم ہو رہی ہیں۔ بہت سی انتظاریں بیقرار کھڑی ہیں جو تھک چکی ہیں وہ بیٹھ گئی ہیں۔ کوئی ٹولی آسپس میں ہاتھ پکڑے ٹھک ٹھک چلی آ رہی ہے کوئی بے فکری سے کسی ہجوم میں مٹھی پیچھے اڑا رہی ہے کہیں بہیلیاں مکرئیاں کہی

جارہی ہیں۔ کوئی بیٹھی اڑتی اڑتی خبریں اور لطیف سنارہی ہے کہیں سوانگ بھرا جا رہا
 ہے۔ دیکھنے والیوں کا ٹھٹ لگ رہا ہے کسی جگہ ناچ رنگ کی محفل برپا ہے ڈھولک
 ستارہ، طنبورہ اور جلد کھڑک رہا ہے، کسی جگہ شام کی ریتیں اور رسیں ادا ہو رہی ہیں
 نیاز زری جارہی ہے۔ حصّے تقسیم کئے جارہے ہیں آؤ لے جاؤ کا غل پلج رہا ہے جھنیاں
 ترکیاں اور قلمافا میں اپنے اپنے شوخ رنگ، لباسوں کی وجہ سے امتیاز کی جاسکتی ہیں۔
 کنیزیں تتر بتر آ جا رہی ہیں خواجہ سرا ادھر سے ادھر بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں کوئی
 اسے بلارہا ہے کوئی اسے پکار رہا ہے کوئی خواب اٹھا رہے لئے جارہے کوئی پان
 الاچی ہانٹ رہا ہے کوئی بہانہ سبکوں کو شربت پلا رہا ہے اندر کپوں اور بچے والیوں
 نے غل مچا رکھا ہے، باہر تاریاں انوں نے تمام قلوں پر اٹھا رکھا ہے لیکن اس ہنگامہ
 کی آوازیں اندر شیش محل کے ایوان خاص تک نہیں پہنچتی ہیں۔ وہاں اگر کوئی آواز ہے تو
 سرتاسوں اور شہنایوں کی جو اتنے محتاط فاصلے پر بجائی جا رہی ہیں کہ ان کے نشاط
 بخش نغمے خوش آمد لوری کی طرح ایوان میں پہنچ رہے ہیں۔ جگہ جگہ نئی وضع کے
 یک شاخوں دو شاخوں اور فانوسوں میں لمبی لمبی کوئی سیر بھی کوئی بل کھاتی ہوئی سفید
 اور رنگین کائنوری شمعیں روشن ہیں۔ زریں زمیں حجروں میں سے خود غنبر اور روح افرا
 کے نکبت، نیر بادل اٹھ رہے ہیں اور آئینوں میں روشنیاں تکمّل ہونے سے جو
 چمکا چوند پیدا ہو رہی ہے۔ اس میں مل جل کر تمام ایوان پر عالم خواب کی سی کیفیت
 طاری کر رہی ہے، یہاں اکبر ایوان کے پرے پرے میں ایک مرصع تخت پر جو
 تین سیرھیاں اونچا ہے زریں تکیوں کے سہارے نیم دراز ہے، اچھے پرنگ
 بے لباس سادہ مگر جو ابھرات ان مول دوسری طرف سلیم پر تکلف لباس پہنے
 سج سج نکالے گلزار شباب کا تو شگفتہ کھول ایک نسبتاً نیچے تخت پر وزانوں بیٹھا ہے
 اکبر کے دائیں ہاتھ ایک تخت پر رانی بیٹھی ہے، بائیں ہاتھ ایک لمبے سے تخت

۱ ہر ماہ میں دو شامے، دوپٹے اور دوسرے بیش قیمت تحفے سے چنے ہوئے ہیں۔
 اور اودھر بگمیں اور شہساز دیاں چوکیوں اور فرش پر مودب بیٹھی ہیں ان کے
 پیچھے ترکیاں اور قلمادیاں سوتے اور روپے کے عصا ہاتھ میں لے کر بت نہی
 کھڑی ہیں۔

یہاں اکبر اعظم سلیم سے شطرنج کھیل رہا ہے۔ ایوان کے فرش پر بیاٹھی
 موٹی ہے جس پر لوحان اور حسین کینز ہرے بن کر کھڑی ہیں۔ اور اپنے سر کے
 لباس سے شناخت کی جاسکتی ہیں جو کینز جس کا ہرہ بنی ہوئی ہے۔ اس پر نظر جمائے
 اس کا دماغ اس کھیل سے کہیں زیادہ اہم کھیل ہے کی چالیں سوچنے میں منہمک ہے۔
 اکبر! تم نے ہمارا فرزند لے لیا۔ فرزند لے لیا ہمارا بہت خوب!۔ پھر اب تمہیں
 مات بھی لینی ہوگی۔ سنائیخو! اب تمہیں۔ مات بھی لینی ہوگی۔ ہے۔

پیدل کی گشت۔!

رجو کینز پیدل بنی ہوئی ہیں۔ اشارہ پاتے ہی چھن چھن کرتی چلتی ہے اور
 ان کے خانے میں جا کھڑی ہوتی ہے۔

سلیم (مسکرا کر) ظل الہی اب بازی ہوگئی آپ کو میں شاہ کو آگے ہی بڑھ کر بجا دکنیز
 شاہ بنی ہوئی ہے حکم کی تعمیل میں حرکت کرتی ہے،
 اکبر! ہوں! تو اب تم ہمارے چگل سے نہیں نکل سکتے۔ اس پ شاہ کے سامنے
 (اس پ اس خانے میں جاتا ہے جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے)

دیکھا شیخو پیدل پر زور پہنچا اور تمہارے وزیر کو بھی ہٹا پڑا۔

سلیم! ظل الہی۔ میرا مات کا نقشہ اور صاف ہو گیا۔ فرزند پیچھے تیرا خانہ فرزند
 پچھلے تیسرے خانے میں جاتا ہے،

اکبر! (مسکراتے ہوئے) ہم سمجھتے ہیں تم کس فکر میں ہو۔ فیل کنارے کا تیسرا خانہ۔

سلیم : رنج پر یہ رشتہ مرنے کو نہ بیٹھے گا۔ یہ مات دینے جا رہا ہے کونے کا خانہ۔
(سلیم یہ سمجھ کر کہ اب اکیس کے لئے مات بچانا ناممکن ہے۔ اٹھ کھڑا ہوتا ہے ظل الہی ہو گئی۔)

اکبر : شیخو جب خود چال چلو تو اس کے ساتھ دوسرے کی چال کا بھی خیال رکھا
ادھر دیکھو ! قیل کشت ! مات ! (سلیم اس غیر متوقع چال پر حیرت کے عالم
میں تخت پر بیٹھ جاتا ہے، اب اچنبھے میں نہ پڑو۔ افسوس نہ کرو۔ ہم خوش ہیں کہ
تمہارا کھیل ہماری توقع سے بہت بہتر تھا (سلیم جھک کر تسلیم بجا لاتا ہے،
(کافور داخل ہوتا ہے)

کافور : مہاشی۔ آتش بازی میں شتاب دکھانے کو صرف اشارہ کا انتظار ہے۔

اکبر : شیخو کوؤ۔ ہمارے ساتھ آتش بازی کا نظارہ کرو۔

اکبر اٹھ کھڑا ہوتا ہے ساتھ ہی تمام بیگمات اور شہزادیاں مورب کھڑی
جاتی ہیں۔ باہر بلند آواز سے تاشے بجنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اکبر تخت پر سے
اترنا ہے عصا آگے بڑھ کر دے کھول دیتے ہیں آگے آگے غصا بڑا راد
کے پیچھے اکبر اور بعد میں رانی، سلیم اور دوسری بیگمات اور شہزادیاں باہر
جاتی ہیں، سب سے آخر میں وہ کینز میں جاتی ہیں جو ہرے بنی ہوئی تھیر
اندرا یوان میں دلا رام تنہا تخت کی بیڑھیوں پر کھڑی رہ جاتی ہے باہر سے شور
غل اور نعروں کی آوازیں آتی ہیں کچھ دیر خاموش رہتی ہے۔ پھر چونک کر چلا
مرتبہ تالی بجاتی ہے چار خواجہ سرا داخل ہوتے ہیں)

دلا رام : بازی ہو چکی۔ بساط بڑھاؤ۔

(خواجہ سرا بساط کو تکلف سے نہ کرتے اور بے جانتے ہیں ان کے

زحمت ہو جانے کے بعد دلا رام آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی اس جگہ آکر

ہوتی ہے جہاں بساط چھپی ہوئی تھی (

اور اب نیا کھیل اور نئے کھلاڑی۔ نئے مہرے اور نئی بازی!
 باہر آتش بازی چلنی شروع ہو گئی ہے اور شور و غل بڑھ رہا ہے
 مہرے فرش پر اور کھلاڑی فرش پر (چپ ہو جاتی ہے اور سامنے تکیے
 لگتی ہے) کھلے دروازے میں سے آتش بازی کی بنر روشنی آکر اس کے
 چہرے کا نیپ رہی ہے یا کون جانے مہرے فرش پر اور کھلاڑی فرش پر
 تصورات منہمک کر لیتے ہیں (بیک، لخت لال، ہری، پیلی روشنیاں اس پر پڑتی
 ہیں رنگارنگ کی آتش بازی چھوڑنے پر باہر داد و تحسین کا شور زیادہ ہو رہا
 ہے۔ لیکن بازی! بازی! آج ہی یہیں، ابھی اور سمجھو جو ہو، سو ہو!

(چہرہ اونچا کر کے آنکھیں بند کر لیتی ہے)

(باہر تاشے اور ٹھول اور جھا بجیں بج رہی ہیں)

(غیر امد مرورید داخل ہوتی ہیں)

عنبر۱۔ دلا رام

مرورید۲۔ یہاں کیا کر رہی ہو۔ چلو آتش بازی کا تماشہ دیکھو!

دلا رام (سکوت سے) اس سے زیادہ آتش بازی کچھ دیر بعد یہاں ہوگی۔

عنبر۲ (جیران ہو کر) آتش بازی۔ یہاں ایوان خاص میں؟

مرورید۲۔ وہ کسی؟

دلا رام۲۔ وقت مشعل لئے ہوئے آ رہا ہے کچھ دیر بعد خود دیکھ لوگی۔
 عنبر۲۔ کچھ بتاؤ تو سہی۔

دلا رام خاموش رہو اور انتظار کرو۔

مرورید۲۔ آخر کیا ہے؟

دلارام :- دروازوں کی طرف دیکھ کر چپ، پہلے ادھر آؤ۔ سنہ سے کچھ نیلو
جو کچھ میں کہتی ہوں کرتی جاؤ سلیم کا تخت اٹھا کر دوسری طرف رکھواتی ہے۔

ادوار سے ہر ایک نظر ڈال مروارید کو تخت پر بٹھا دیتی ہے، غیر تم
یہاں کھڑی ہو اسے ایوان کے بیچوں بیچ کھڑا کر دیتی ہے اور خود جا کر اکبر کے
تخت کی سیڑھیوں پر کھڑی ہو جاتی اور سر آگے پیچھے کر آئینوں کو دیکھتی ہے
اور بے اطمینانی سے سر ہلاتی ہے سیڑھیوں پر سے اترتی ہے، ٹھیک ہے
غیر یقینی نہیں غیر یہاں آنا رکھ پی دیوار کے ساتھ ایک بڑا جلی آئینہ کھڑا ہے
غیر کی مدد سے اسے سر کاٹتی ہے، مروارید اس تخت کو ادھر سر کا ڈر غیر تم پھر
انہی پہلی جگہ کھڑی ہو جاؤ (پھر تخت کی سیڑھیوں پر چڑھتی اور غور سے
کبھی آئینے اور کبھی سلیم کے تخت کو دیکھتی ہے چہرے پر اطمینان کے
آثار نمودار ہوتے ہیں) بہت خوب! بہت خوب! آج (تینوں پھر ایوان کے
درمیان میں کھڑی ہو جاتی ہیں دلارام مسرور نظر آتی ہے، غیر اور مروارید حیران
ہیں)

(آتش بازی کی روشنیاں تمام ایوان میں ناچ رہی ہیں)

غیر :- یہ بات ہونی ہماری سمجھ میں تو خاک بھی نہیں آیا۔

دلارام :- یہاں کچھ بھی دیکھو۔ اور سمجھو سب کچھ فضا میں ہے تاروں میں ہے
لیکن اتر رہا ہے نیچے آ رہا ہے اور میں دیکھ رہی ہوں صاف، صاف
دیکھ رہی ہوں اترے گا اور میں ٹھیک اسی جگہ اور آج ہی رات میں،
اور پھر تم ہی کو نہیں، ہر ایک کو نظر آئے گا۔

مروارید :- یہ تم کبھی کبھی بگلیوں کی سی باتیں کرنے لگتی ہو۔

دلارام :- ایک لخت۔ غیر مروارید سنو! میرے جہرے میں جائیہ رہی

کبھی (چسبی مرید کو دیتی ہے) وہاں طاق میں ایک عرق کا شیشہ رکھائے جا کر لے آؤ۔

غیر :- (دلارام کا منہ تکیے ہوئے)

غیر مرید کو مسکو کے عالم میں دلارام کا منہ تک رہی ہیں۔

(باہر سنو باجوں کے غل میں گورے کے بعد تماشائوں کا نعرہ تحسین سنائی

دیتا ہے۔) سلیم جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا داخل ہوتا ہے

سلیم (دلارام !)

دلارام :- صاحب عالم۔

سلیم :- تم مصروف ہو؟

دلارام :- کوئی مصروفیت بھی صاحب عالم کی خدمت سے زیادہ اہم نہیں۔

غیر :- مرید سے جاؤ جو کچھ میں نے منگایا ہے بہت احتیاط سے لے کر آؤ۔

(غیر اور مرید چلی جاتی ہیں)

(سلیم سے) میں تمہارا ارشاد کو حاضر ہوں۔

سلیم (شرما کر) کچھ نہیں میں اتار کلی کو پوچھتا تھا۔

دلارام :- رقص و سرود کے لئے آیا چاہتا ہے۔

سلیم (کسی قدر تامل سے) اور رقص و سرود کے بعد؟

دلارام :- جو آپ کا قربان ہو۔

سلیم :- (ذرا دیر دلارام کو دیکھ کر جو تسلیم درصفا کی تصویر نظر آ رہی ہے۔

دلارام :- میں نہیں جانتا۔ تمہارے احسانوں کا شکریہ کیوں کر ادا کروں

انعام تم قبول نہیں کرتیں۔ شکریے کے موزوں الفاظ مجھے ملتے نہیں مجھے گمان

نہ تھا کہ تم جس سے مجھے طرح طرح کے اندیشے تھے ایک روز میرے والد

انارکلی کے درمیان واسطہ بن جاؤ گی خود میری اور اس کی ملاقاتوں کے موقعے
نکالو گی حرم سرا میں میری سب سے بڑی رازداری ہو گی ۔
دلارام :- صاحب عالم بھولتے ہیں کہ ان کے پاس میری ایک بہت بڑی قیمت
کا راز ہے ۔

سلیم :- تم کیوں اپنے احسانوں کا معاوضہ کا رنگ دیتی ہو ۔
دلارام :- صاحب عالم کی خوشنودی میرا ایمان ہے ۔
سلیم :- لیکن دلارام اب تک مجھے حجاب معلوم ہوتا ہے ۔ جب میں تم سے ۔
دلارام (مطلب سمجھ چکی ہے) آپ کے کہنے کی کچھ ضرورت سے ظل الہی کے
حضور میں رقص و سرود ہو چکے کے بعد جب انارکلی فراغت پا جائے گی تو
رک جاتی ہے ۔

سلیم :- دلارام ! (کسی قدر حجاب سے) تم کتنی عالی ظرف ہو ۔
دلارام :- میں صرف کینز ہوں (سر جھکا لیتی ہے) دونوں غلوٹس ہیں ۔ سلیم سہما ہوا ہے
باہر ہٹائیاں نکال رہی ہیں اور غیار سے جھوڑے جا رہے ہیں) شور و غل کسی قدر کم
ہو گیا ہے ۔

سلیم (کچھ دیر بعد) تم نے انارکلی کو آج دیکھا ہے ؟
دلارام :- اس کا شکار ۔ آج تو بے شک سب سے پہلی موتیوں میں سفید ہو رہی ہے
سلیم :- (اشتیاق سے) کب تک آئے گی ۔

دلارام :- ظل الہی کے تشریف لاتے ہی لیکن صاحب عالم مجھے اندیشہ ہے آج
آپ ظل الہی کے سامنے بھی ضبط سے کام نہ لے سکیں گے ۔

سلیم :- تم مجھے ابھی سے بے قابو کئے دے رہی ہو ۔
دلارام :- لیکن آپ نے بے فکر رہیں میں خود مناسب انتظام کر لوں گی ۔

(ثریا داخل ہوتی ہے)

ثریا - صاحب عالم تسلیم!

(سلیم جواب میں مسکرا کر سر ہلاتا ہے) ثریا دلارام کو دیکھ کر کبیدہ سی ہو جاتی ہے

دلارام - محض بات کرنے کی خاطر

ثریا - ابھی آتی ہیں۔

دلارام - ثریا کے آجانے سے بے چین سی ہے۔ ذرا توقف کے بعد، میں جاؤں

اسے جلد سنبھلنے کی تاکید کروں (جلدی سے چلی جاتی ہے)

ثریا - (دلارام کے اذھیل ہوتے ہی) صاحب عالم (دلارام آپس کیا کہہ رہی تھی)

سلیم - (مسکرا کر) کچھ نہیں۔

ثریا - (فکر مندی سے) صاحب عالم کو اس پر بہت زیادہ بھروسہ ہو گیا ہے۔

سلیم - تم بہت بدگمان ہو ثریا۔

ثریا - میں اس سے بہت زیادہ واقف ہوں۔

سلیم - اسی لئے تم اس کی قدر نہیں کر سکتیں۔

ثریا - اور کیا۔ اسی لئے وہ مجھ سے کڑی ہے۔

سلیم - ایسی حالت میں وہ اس کے سوا اور کرے بھی کیا۔

(زعفران اور ستارہ اندر آکر کورٹش بجا لاتی ہیں دونوں نے اس تکلف

سے سزاگار کر رکھا ہے کہ ثریا جاتی ہیں)

آٹا - آج تو بڑے سٹاٹ ہیں۔ زعفران؟

ستارہ - زعفرانی جوڑا پس کر نکلی ہیں کہ کسی کو نام سبھل جائے تو یا پر زور نہ

دینا پڑے۔

زعفران (شوخی سے) خیر مانگے مانگے کا وہ پٹہ تو نہیں اور رکھا۔

سلیم :- ستارہ، گھر کا بھیدی لٹکا ڈھانے لگا۔

ستارہ :- اے حضور بکتی ہے، دھپہ دیکھ کر چلی جا رہی ہے۔

زعفران :- لو اب میری زبان نہ کھلواؤ (ستارہ کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا منہ تریا کی طرف کر دیتی ہے)

ثریا :- (اپنے خیال میں تھی یک لخت دیکھتی ہے کہ سب اس کی طرف متوجہ ہیں۔
(جلدی سے) نہ لو اب مجھے زنج میں نہ گھسیٹو۔

ستارہ :- (زعفران) بس؟

زعفران :- بس کیا۔ تو انھوں نے کونسا انکار کر دیا ہے۔

سلیم :- تریا معہ تو تمہیں ہی حل کرتا ہو گا۔ بتانا پڑے گا۔ یہ دوپٹہ کس کا ہے۔

زعفران :- (ثریا کو آنکھ مار کر) ہاں! تریائی۔

ثریا :- (شوخی سے) یہ اتنا شرماتی ہیں تو پھر انہی کا سہی۔

زعفران :- (چٹکیاں بجا بجا کر) آہا ہا ہا۔ بھانڈا پھوٹ گیا۔

ستارہ :- (ثریا سے) اچھا کھٹرو تو تو قطارہ (ثریا کی طرف بڑھتی ہے)

(ثریا ہنستی ہوئی بھاگ جاتی ہے ستارہ منہ پھلپھلا کر کھڑی ہو جاتی ہے)

سلیم :- چلو! ہم کسی سے کہنے کے نہیں۔ غصہ تھوک دو۔

زعفران :- نیچے جھک کر ستارہ سے آنکھیں چار کرتی ہے۔

(کافور داخل ہوتا ہے)

کافور :- صاحب عالم آتش بازی ہو چکی ظل الہی آپ کو یاد فرما رہے ہیں۔

سلیم :- میں عافرم ہوا۔

(جلدی سے رخصت ہو جاتا ہے۔ کافور چلتا ہوا ہے۔)

زعفران :- بی کافور ذرا بات سنو!

ستارہ زعفران کی نظروں میں شوخی دیکھ کر مدعا سمجھ جاتی ہے، بی کافور۔ آج تو بڑا جوین نکالا ہے کافور مسکرا کر تھم جاتا ہے،

زعفران :- پھر کیوں نہ ہو، کپڑا، لتا آخر ہوتا کس دن کے لئے ہے کیوں بی کافور؟
کافور :- بیٹی میرا تیا جوڑا تو موتی مبارک قدم نے سجا کر ہی نہ دیا مجھ پر ہی کوہ پانا جوڑا پہننا پڑا۔

ستارہ :- کیوں تمہیں! دارم چراتا ہاشم!
زعفران :- مگر بی کافور یہ گنگا جل پر گوش تیج کی گوٹ ٹوٹاٹ کی مانگیا مونجھ کا بنجیہ ہو گئی
تم اپنا جوڑا مبارک قدم سے لے کر مجھے جو دے دوکل پہننے کے لئے راتوں رات سی دوں گی۔

کافور :- اے بیٹی تم جگ جگ جو جو مجھ بڑھیا کا خیال رکھتی ہو۔
زعفران :- پر ایک شرط ہے (کافور اشتیاق سے زعفران کا منہ تکتا ہے) رات کو چپے پر تھوڑی سی غلجی کر وار کھنا (زعفران! اور ستارہ دونوں ہنسنے لگا کر ہنس پڑتی ہیں)

کافور :- نامراد چڑیل، کہیں کی،

(زعفران ستارہ کا منہ چڑا کر بھاگ جاتی ہیں)

بھڑو تو تو سر مونڈی۔ ناک کاٹی۔

(دلارام جلد جلد قدم اٹھاتی، موتی آتی ہے)

کافور اسے دیکھ کر گھبرا جاتا ہے اور لجاجت سے مسکرا کر رخصت ہو جاتا ہے۔

(چلتا ہے)

دلارام :- بی کافور! تم یہاں کیا کر رہی ہو؟

کافور :- کچھ نہیں بیٹی! سجادٹ دینے کو کھڑی ہو گئی تھی۔ واہ واہ! کیسے سلیقے

مے آرائش کی ہے یہ بات بھلا کسی اور میں کہاں سے آئی۔

دلارام: خاموش! اہلی!

کافو گھبرا کر زحمت ہو جاتا ہے۔ دلارام سارے ایوان پر ایک نظر ڈال کر اپنا اطمینان کرتی ہے، پھر اہلی کے استقبال کو مڑنا چاہتی ہے کہ غیر اور مردارید داخل ہوتی ہیں،

غیر: یہ رباعرق۔

دلارام: ساتھ کے مجھے میں چھپا کر رکھ دو اور میرے اشارے کی منتظر ہو غیر اور مردارید جلدی سے دوسری طرف جاتی ہیں دلارام دروازے کی طرف بڑھتی ہے۔ فیروں کی آواز تیز ہو جاتی ہیں۔ عسا بردار داخل ہو کر اپنے اپنے مقام پر مودب کھڑے ہو جاتے ہیں۔ انہیں سے دروازے کے دائیں بائیں بٹھرتے ہیں۔ اکبر رانی، سلیم شہزادیاں اور بگیمات داخل ہوتی ہیں سب کے داخل ہو چکنے کے بعد ایوان کے پردے کھینچ دیئے جاتے ہیں۔ اکبر تخت کی سیڑھیوں پر چڑھ کر ایک لمحے کو ایوان پر نظر ڈالتا ہے اور پھر بیٹھ جاتا ہے۔ باجے زور سے آخری مرتبہ بج کر بند ہو جاتے ہیں اور دونا صلی کی ٹہنایاں اور سرنایاں سبجی شروع ہو جاتی ہیں۔ کینزیں دست بستہ کھڑی رہتی ہیں ایک خواجہ سرا تحائف کے تخت کے پاس جا کھڑا ہوتا ہے۔

سلیم رانی کے تخت کے قریب ایک چکی پر ٹھینا چاہتا ہے،

دلارام: آہ سے، صاحب عیالم!

سلیم دلارام کے قریب آ جاتا ہے اور سرگوشی میں باتیں کرتا ہے،

دلارام: تخت کی طرف اشارہ کر کے یہاں اہلی سے اوٹ ہے۔

سلیم: پھر!

دلارام: یہاں آنکھیں اور اشارے آزادی سے کام کر سکتے ہیں۔

سلیم : مسکرا کر اس کے تخت پر بیٹھ جاتا ہے جو دلارام نے اس کیلئے مخصوص کر رکھا ہے۔
انا کی ابھی تک نہیں آئی؟

دلارام : آیا ہی چاہتی ہے۔

سلیم : کہاں بیٹھی گئی؟

دلارام : آنکھ سے اشارہ کر کے۔ اس طرف!

سلیم : عین مقابل؟

دلارام : صاحب عالم کی خوشنودی میرا ایمان ہے۔

اکبر : (اس دوران میں رانی سے گفتگو کر رہا تھا، بات ختم کرنے کے بعد ادھر اُدھر دیکھتا ہے کہ سلیم کہاں ہے۔) سستو!

سلیم : دکھڑے ہو کر ظل الہی!

اکبر : اتنی دور کیوں؟

سلیم : ظل الہی وہ۔

دلارام : صاحب عالم علیل تھے اس لئے کینز نے علیحدہ جگہ رکھی کہ جب چاہیں باہر آ جا سکیں۔ ہاں اب رقص (سلیم آنکھوں میں دلارام کا شکریہ ادا کر کے بیٹھ جاتا ہے۔)

رقاصہ لڑکی داخل ہوتی ہے اور رقص شروع کرتی ہے، رقص میں رانہا کے جذبات فراق اور شام کے انتظار میں اس کی بے تابوں کا نہایت موثر اظہار ہے۔ رقص کے دوران میں غیر اور مردارید واپس آتی ہیں۔ دلارام سرگوشیوں میں ان سے گفتگو کرتی ہے۔

رقاصہ جب ناچتی ناچتی اکبر کے پاس پہنچتی ہے۔ تو وہ اس خواجہ سرا کو اشارہ کرتا ہے، جو مخالف کے قریب کھڑا ہے وہ تخت پر ایک دوشالہ لے کر اکبر کے سامنے پیش کرتا ہے، اکبر دوشالہ لے کر رقص کی طرف پھینکا ہے۔

رقاصہ ایسے اٹھا کر دوڑا نو ہو جاتی ہے۔ اور سر جھبکا کر دائیں ہاتھ کی پشت زمین سے لگاتی اور پھر آہستہ آہستہ پیشانی اٹھاتی ہے۔

دل آرام :- اس دوران میں غبر سے تم اور کینزوں کو سانس لے کر صاحب عالم کی نشست کو نکل الٹی سے اوٹ میں کر لو۔ اور میرے اشارے کی منتظر رہو۔
(غبر دل آرام کے کہنے کی تعمیل کرتی ہے۔)

انارکلی دل آرام کے بیان کے مطابق سر سے پاؤں تک بناؤ سنگار کے متعلقہ جوالہ معلوم رہی ہے دل آرام اسے دیکھتے ہی دوسری طرف اس کے قریب جاتی ہے۔)

اکبر :- ہاں تم انارکلی ! ماہ کامل کو نفع ستاروں پر فتح حاصل کرنے کے لئے ہالے کی ضرورت نہیں۔ تو پھر اسے نازنین یہ رزق برقی پوشاک کس لئے
انارکلی شرماتی ہے۔ اور اٹھ کر حجرا بجا لاتی ہے۔

زعفران :- (آہستہ سے دل آرام) اسی کمبخت اب کہہ بھی۔

دل آرام :- کیا بکٹی ہے چڑیل اب انارکلی کٹے گی۔

ستارہ :- انارکلی کے بعد ہمارا رقص کیا خاک جھے گا۔

دل آرام :- پھر جالے دو۔

زعفران :- واہ بڑی آئیں منتظم بن کر کہیں کی۔ ابھی کچھ کہنی ہوں۔

اکبر :- کیا ہے زعفران ؟

زعفران :- مہابلی ! ایک رقص کی نوٹریاں بھی امیدوار ہیں۔

اکبر :- کیسا رقص ؟

زعفران :- بہن انارکلی نے اس کا نام رقص باکیاں رکھا ہے۔

اکبر :- دمکرا کر، رقص باکیاں :-؟ تم نے انارکلی :-؟

دانا رکلی شرمائی ہوئی کھڑی ہو کر مسکرا پڑی اور حجاب جالائی ہے، تم کو اجازت ہے زعفران۔

زعفران اور ستارہ رقص کی تیاری کرتی ہیں۔ سلیم شریا کو اشارہ سے بلاتا ہے۔ شریا ادھر ادھر دیکھتی ہے۔ اور خواجہ سرا خا صدان لئے کھڑا ہے اس کے ہاتھوں سے لے لیتی ہے۔ دریاں پیش کرنے کے یہاں سلیم سے پاس جاتی ہے۔ سلیم سرگوشیوں میں گفتگو کرتا ہے۔

سلیم :- انا رکلی تجھ سے ناراض ہیں :-؟ خا صدان ہیں پان کا بیرالیتا، شریا :- وہ کیوں ناراض ہونگی :-؟

سلیم :- آٹکھ اٹھا کر بھی ادھر نہیں دیکھا۔

شریا :- دیکھتے نہیں ظل الہی موجود ہیں۔

سلیم :- مگر یہ بھی تو دیکھو میں کس جگہ بیٹھا ہوں۔

شریا :- وہ تو ٹھیک سامنے ہیں۔

سلیم :- سجاؤ۔ میرا سلام کہہ دو۔

شریا واپس جا کر خا صدان خواجہ سرا کو دیدیتی ہے۔ اور انا رکلی سے کان میں بات کرتی ہے۔ انا رکلی سلیم کی طرف دیکھ کر نظریں جھکا لیتی ہے۔ زعفران اور ستارہ رقص شروع کرتی ہیں۔ لڑا کا بہنوں کے توافقات کا اظہار ہے۔ جن کی کبھی بنتی اور کبھی بگڑ جاتی ہے۔ بنتی تھوڑی اور بگڑتی زیادہ ہے۔ ذرا کم ہیں ہاتھ ڈالا۔ گلے ہیں۔ رخسار سے رخسار ملا یا اور بگاڑ کی کوئی وجہ پیدا ہو گئی۔ ایک نے دوسری کا زبور دیکھ کر نہ برا سا نبایا اس نے جواب میں منہ چڑایا۔ پس مرغیوں کی طرح ایک دوسرے سے گتھ گتھ بنیں۔ اس نے اس کے چٹکی بھری۔ اس نے اس کی چٹیا کھینچی۔ خوب لڑائی

ہوئی۔ ایک ہار گئی۔ دوسری جیت کر ہنس پڑی۔ ذرا دیر میں ہنسنے والی کو
 رحم آیا۔ روتی بہن کو سجا منایا۔ آنسو پوچھے سہلے لگا یا۔ صلح صفائی ہو گئی۔
 اب رونے والی نے آرسی دیکھی۔ ناز سے بھوپ چڑھائیں۔ پھر بہن کے سامنے
 آرسی یوں کر دی گویا کہہ رہی ہے اپنی صورت نو دیکھو۔ اس سے دوسری
 جلی گئی۔ پھر خا صدان کی ٹھن گئی۔ اس نے چپٹ جڑی۔ اس نے کارٹ کھایا۔
 خوب جوتی پزار ہوئی۔ غرض بار بار یوں ہی بنتی بگڑتی رہی۔ یہاں تک
 کہ دونوں بیدم ہو کر گر پڑیں۔

(تمام محفل نے ہنس ہنس کر اس رقص کی داد دی)

اکبر۔ یہ رقص بھی انعام کا مستحق ہے۔

(زعفران اور ستارہ تخت کے قریب جاتی ہیں۔ اکبر انہیں پیش

قیمت عمدہ دوشلے انعام دیتا ہے۔ دونوں دورانوں ہو کر شکر یہ
 ادا کرتی ہیں)

دل آرام! (سلیم سے) اس رقص کا نام بھی انعام کا مستحق تھا صاحب عالم!

سلیم:- دکھڑے ہو کر (ظل الہی اس رقص کا نام بھی انعام کا مستحق ہے۔

اکبر:- تم نے درست کہا شیخو۔ انارکلی یہ داد تمہارے لئے ہے۔

انارکلی اکبر کے قریب جاتی ہے۔ اکبر اسے بھاری کام کا دوپٹا (انعام

میں دیتا ہے۔ انارکلی دورانوں ہو کر شکر یہ ادا کرتی ہے۔

اور اے فردوس کی بلبل! نیز انغمہ بھی کب تک منتظر رکھے گا۔

انارکلی الٹے پاؤں واپس آ جاتی ہے اور گانے کی نیاری شروع کرتی ہے

دل آرام! (مرورید سے آہستہ آہستہ آواز میں) جاؤ مرورید وہ عرق لے آؤ۔

انارکلی گہمت شروع کرنے سے پہلے پھر اب بجا لاتی ہے۔

شبہ دن شبہ گھڑی لگن جہورت
نو کھنڈ بارہ منڈ گاوت گنیں
اٹل کرسی بنی بیٹھے چھتر دھادی
چارو جاگ جیو بہا یوں کے مندرن

میٹھے تخت دلی نرپت ارے
اندر جیون برکھا موتی دان کرے
ہیرا مونگا چوٹی پیا موتی لعل رے
شنا ہوں کی پت شاہ اکبر رہے

دگیت ختم کر کے کپڑا دارب بجا لاتی ہے

اکبر!۔ بے مثال۔ بے نظیر۔ گیت کے لفظوں کے لئے تیری آواز ایک شریاب
ہے۔ مگر اسے جذبات ارضی کی حور اب کوئی رقص۔ ہم اس شعلے کو بے قرار دیکھنا
چاہتے ہیں۔

دل آرام!۔ آہستہ سے مروارید سے جو انارکلی کے گیت کے دوران عرق کا
شیشہ لے کر واپس آگئی ہے۔ اُدھر انارکلی کی طرف جاؤ اور رقص کے بعد
جب وہ تھک کر پانی مانگے تو اسے پینے کے لئے یہ دو۔
انارکلی رقص کی تیاری کر رہی ہے کہ مروارید عرق کا شیشہ رومال میں
چھپاتے اس کی ٹوٹی میں جا کر گھڑی ہوتی ہے۔

سلیم!۔ (دل آرام کو اشارے سے قریب بلا کر) دل آرام فاصلہ بہت ہے
دل آرام!۔ اس وقت غنیمت سمجھئے۔
سلیم!۔ لیکن رقص دسروں کے بعد تو۔
دل آرام!۔ مجھے خیال ہے۔

سلیم!۔ آہ وہ اٹھ گھڑی ہوئی۔ (آہ بھر کر) بند آیا۔
انارکلی ناچتی ہے، جنگل کی مورنی کا رقص جسے شکار یوں نے گھیر لیا
ہے۔ اور جس کا نر از انفری میں اس سے کچھڑ گیا ہے۔ جان کے خوف سے بھاگنا
چاہتی ہے مگر نر کی محبت کھینچ لاتی ہے۔ سہی ہوئی آنے مور کو ڈھونڈ پھری
ہئے۔ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر گردن بڑھا بڑھا کر ہر طرف نکلتی ہے مگر

کھوج نہیں پاتی۔ پکارنا چاہتی ہے مگر خوف کے مارے آواز حلق سے باہر نہیں آتی
 ٹھری ہانپ رہی ہے اور کانپ رہی ہے۔ شکاوی دم بدم قریب آرہے ہیں۔
 عرصہ جیات تنگ ہو رہا ہے۔ دحشت بڑھتی جا رہی ہے۔ بے تاب ہو کر
 دوڑتی اور بے تاب ہو کر لوٹتی ہے۔ کشمکش نے ایک جنون کی صورت اختیار
 کر لی ہے سینہ پھلا کر مذکاریوں کی طرف بڑھتی ہے۔ اور محبت کی ماری موٹی
 ڈھیر ہو جاتی ہے۔

سب مسحور ہو کر یہ رقص دیکھ رہے تھے۔ انارکلی کے گرتے ہی کی شہزادی
 اپنی جگہ سے اچھل پڑیں سلیم گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ لیکن فرادیر بعد جب انارکلی سر
 اٹھا کر کورنش بجالاتی ہے۔ تو اس رقص کے سحر نے دادو تحسین کی ضرورت
 اختیار کر لی۔

اکبر۔ یہ سحر تو نے کہاں سے سیکھا۔ اس میں حقیقت کا انکشاف تھا
 کہ فن کا تھا۔ نیری بے قراری سابق بلوریاں جب زمین سے مس کرتی تھی تو فانی ہند
 کا قول دل ایک، مستار سے کی طرح جھنجھٹا اٹھتا تھا۔ ہاں انداس کمال پر ہماری
 عنایت خرواندہ تیرے دل کو سارے کئے بغیر نہ رہے گی۔

دہیروں کی ایک بیش قیمت مالالے کر باتن بڑھاتا ہے۔ انارکلی قریب
 جاتی ہے۔ اکبر وہ مال خود اس کے گلے میں ڈال دیتا ہے۔ انارکلی بڑھ کر دامن
 کو بوسہ دیتی ہے۔

دلا رام۔ دسرگوشی میں سلیم سے صاحب عالم کیا آپ اس رقص کی
 داد نہ دیں گے؟

سلیم۔ ایک لخت کھڑے ہو کر، گل الہی! اجازت ہو تو اس رقص کی
 داد میں دینا چاہتا ہوں۔

اکبر: تم کو اجازت ہے شیخو - ۱

دانار کلی سلیم کی طرف آتی ہے سلیم موتیوں کا ایک پیش قیمت کنٹھا
اتار کر اسے دیتا ہے۔ انار کلی نظر میں نہی رکھ لیتی ہے،
سلیم: یہ تمہارے کمال کا انعام نہیں اعتراض ہے۔

دانار کلی تسلیم بجا لا کر جاتی ہے،

اکبر: اور اب ایک...

سلیم: غزل نکل ائی!

دانار کلی تعمیل ارشاد کی آمادگی میں سر جھکا دیتی ہے۔

اکبر: شیخو تمہارے منہ کی بات چھین لی۔

انار کلی: پانی ٹریا۔

مردارید: در فوراً شیشہ میں عرق نکال کر، یہ لو۔

دانار کلی عرق پی لیتی ہے۔ دل آرام خور سے لے تک رہی ہے۔

دل آرام: دغبر سے، دقت آگیا۔ صاحب عالم اور اس کے خیال سے

بے فکر ہیں۔ مگر ان کا عکس آئینے میں صاف صاف پڑ سکتے تم سب کچھ سمجھ چکی ہو۔

انار کلی: دوسری طرف مردارید سے، مردارید اس میں شراب کی سی

بوٹھی۔ یہ عرق کیسا تھا۔

مردارید: مفرح۔

سلیم: در ادھر دل آرام سے، دل آرام غزل کے بعد ہم اٹھ جائیں گے

اور اس دقت اگر تم۔

دل آرام: دانار کلی کو تکتے ہوئے، دانار کلی کو باغ میں،

سلیم: آج تو دم سر کے سوا ہر جگہ تنہائی ہے۔

دل آرام :- میں خود فکر میں ہوں (دل آرام خود انارکلی کی طرف جاتی ہے)
 انارکلی :- (ادھر شریا) میرا سر تپ رہا ہے۔ میری رگوں میں یہ کیا (ڈنڈا ہے)
 دل آرام :- انارکلی کے قریب پہنچ کر آہستہ سے صاحب عالم نم سے ہانچ
 کی تنہائی میں ملاقات کرنے کو بے تاب ہیں۔

انارکلی نشہ کے ہلکے ہلکے اثر میں سلیم کی طرف دیکھ کر مسکرا پڑتی ہے،
 شریا :- آپا اب گاہ بھی چلو۔

دل آرام :- انارکلی کو نسی غزل گاؤ گی۔ (آہستہ سے) اس وقت تو فیضی کی غزل
 اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشہ بہ بہار دے گی۔ ترک غمزہ زن موجود بھی ہے
 اور مقابل بھی ہے۔

اکبر :- ہاں انارکلی !

انارکلی نشہ میں کھوئی کھوئی سی کھڑی ہے اس کی ماں اور ٹولی کی سب
 لڑکیاں اس سے تامل اور بے پروائی پر حیران ہیں۔

شریا :- آپا سنا نہیں مل رہی یا دفرما رہے ہیں۔

دل آرام :- (پھر آہستہ سے) اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشہ بہ بہار
 ماں :- بیٹی اب غزل شروع کیوں نہیں کرتی۔ کیا انتظار ہے؟ تو وقف کیجئے
 نادرہ :- انارکلی (چونک کر آہستہ سے) جی اماں۔

دل آرام :- (پھر آہستہ سے) اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشہ بہ بہار۔

دل آرام انارکلی کا ہاتھ تھام کر اسے درمیان میں لے آتی ہے۔ چلتے وقت اس سے
 کہتی ہے : ترک غمزہ زن ہر روز یوں مقابل بیٹھا نہیں ملتا۔

انارکلی :- (غزل شروع کرتی ہے۔ گانے کے دوران میں شراب کا نشہ
 تیز تر ہو جاتا ہے۔ اس کی توجہ صرف سلیم کی طرف بہت ملبودہ بھول جاتی،

کہ میرے اوزر سلیم کے سوا کوئی اور بھی محفل میں موجود ہے۔ اکبر آنکھیں بند کئے نیم دراز ہے۔ انارکلی کا رخ سلیم کی طرف ہے اس لیے اس کا چہرہ اکبر رانی اور سلیموں سے ادھل ہے۔ لیکن جو شہزادیاں اور کنیزیں اسے دیکھ سکتی ہیں وہ اس کے عزت پر حیران اور ان کی نظریں بار بار بے اختیار اکبر کی طرف اٹھتی ہیں۔

غزل

اے ترک غمزہ زن کہ مقابل نشستہ دزدیدہ ام حلیدہ دور دل نشستہ
انارکلی ترک غمزہ زن کا اشارہ واضح طور پر سلیم کی طرف کرتی ہے۔ سلیم
اتنے واضح اشارے سے گھبرا سا جاتا ہے۔
سلیم :- کچھ دیر بے چینی رہ کر آخر پیچھے دلا آرام کی طرف دیکھتا ہے دلا آرام۔
دلا آرام :- انارکلی کو نکلتے نکلتے، صاحب عالم!
سلیم :- انارکلی یہ کیا کر رہی ہے۔
دلا آرام :- میں خود حیرت میں ہوں۔

انارکلی :- آرام کردہ پنہاں خانہ و نم حلقے دریں گماں کہ یہ محفل نشستہ
انارکلی پنہاں خانہ و نم میں اپنی طرف اشارہ کر کے نشستہ کا مخاطب
پھر سلیم کو مخاطب ہے۔ سلیم کی گھبراہٹ بڑھ رہی ہے اور سخت پر بار بار پہلو بدل رہا ہے۔
سلیم :- (نہیں رہا جانا) دلا آرام اسے روکو۔ (پر نشان نظروں سے اوجھڑا دھر
دیکھتا ہے کہ کوئی اور تو نہیں دیکھ رہا ہے۔)
دلا آرام :- (انارکلی کو تکتے تکتے) روک رہی ہوں مگر وہ دیکھتی ہی نہیں۔ اکی
نظریں آپ پر گڑی ہوئی ہیں۔

سلیم آنکھ کے خفیف اشاروں سے ناخوشی ظاہر کر کے اسے روکنا چاہتا

انارکلی ہر من خون گرفتہ تبسم امروز نہ تو خنجر بدست و تیغ حامل نشسته
 د انارکلی من کا اشارہ اپنی طرف اور نشسته کا پھر سلیم کی طرف کرتی ہے
 دلا آرام :- صاحب عالم : آپ خود رو کے مظل الہی دیکھ لیں گی ۔
 سلیم :- میں اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں روک رہا ہوں لیکن نہ جانے
 اسے کیا ہو گیا ہے ۔ وہ کچھ نہیں سمجھتی ۔

دلا آرام :- آپ واضح اشارے سے منع کیجئے میں مظل الہی کے پاس جا کر
 ان کی توجہ کسی دوسری طرف کئے دیتی ہوں (دلا آرام غبر سے سرگوشی کر کے اکبر کی طرف
 جاتی ہے ۔

انارکلی :- خوبان شکستہ رنگ نخل ایسا ہاند ہر جا تو آفتاب شمالی نشسته
 د انارکلی بے ہاک ہونی جارہی ہے ۔ سلیم سراپہ گلی کے عالم میں آنکھوں سے
 سر کی حرکت ، اسے آنکھ کے اشارے سے اسے روکنے کی کوشش کر رہا ہے ۔
 دلا آرام تخت پر اکبر کے پیچھے پہنچ کر اسے انارکلی کی طرف منوجہ کرتی ہے
 اکبر سمیٹ کر بیٹھ جاتا ہے ۔ ایک نظر دلا آرام کا چہرہ دیکھتا ہے اور سب کچھ سمجھ کر
 انارکلی کی جرات پر حیران رہ جاتا ہے ۔ دلا آرام آئینے کی طرف اشارہ کرتا ہے
 اس میں سلیم اشاروں سے انارکلی کو روکتا ہوا نظر آتا ہے ۔ ساز باز کے اکٹھاں
 پر اکبر سے نہیں رہا جانا ۔ غیظ و غضب کے عالم میں کھڑا ہو جاتا ہے)
 اکبر :- ہو !

د اکبر کے کھڑے ہونے ہی ساری غفل کھڑی ہو گئی ۔ اور حش پر سکوت
 مزار چھا گیا ہے ۔ انارکلی چونک کر اکبر کو دیکھتی ہے ۔
 کافور !

کافور :- مظل الہی ۔

اکبر!۔ اس نے باک عورت کو لے جاؤ اور زنداں میں ڈال دو۔

کاخو اشارہ کرتا ہے خواجہ سرا اٹھ کر انارکلی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہیں۔

انارکلی :- ہا ہا ہا ہا ہا ہا !! وہ جیسے اضطراراً اکبر کی طرف دوڑتی ہے

اور تخت کی سیڑھیوں پر سجدہ کرنے کی کوشش میں یہ ہوش ہو جاتی ہے۔ ثریا

دور کر بہن سے چٹ جاتی ہے ۔

انارکلی :- ماں دسینہ تقاے ہوئے آگے آتی ہے، ظل الہی، خدا کا واسطہ!

اکبر :- دے دے ہوئے غصہ سے رک جاؤ۔

سلیم :- راتھ کر بے تابانہ اکبر کی طرف جاتا ہے ۔

دلانی سلیم کی طرف بڑھنا چاہتی ہے ۔

رہا تھ اٹھا کر رک جاؤ

رانی اپنی جگہ سہم کر رہ جاتی ہے۔

دلآرام اکبر کے پیچھے کھڑی ساکت نظروں سے جیسے افق کو تک رہی ہے،

منظر اول

اگلے روز سہ پہر سلیم کا مشرقی برج والا ایوان۔

سلیم کے عشق کا راز ہام ہو چکا ہے۔ تمام قلعے میں اس کے اور انارکلی کے خفیہ تعلقات پر چومینگوئیاں ہو رہی ہیں۔ اس نے خود صاف الفاظ میں اعتراف عشق کر لیا ہے۔ صبح سے اب تک انارکلی کی رہائی کے لئے اکبر کے حضور میں ہر ممکن ذریعے سے منتیں، خوشامدیں، التجائیں اور سفارشیں بھیج رہا ہے۔ لیکن بارگاہ اکبری میں رانی کے سوا کسی کو بار یا بی حاصل نہ ہو سکی۔ اور حرب امید وہ بھی مایوس چہرہ اور طول نگاہ ہو رہے کر واپس آ گئی۔ نا امید ہو کر بختیار کو زبردستی داروغہ زنداں کے پاس بھیجا ہے۔ کہ کسی قیمت پر وہ قلعے پر رات میں انارکلی سے ملاقات کی صورت نکال کر آئے۔ تفکرات اور اندیشوں کے باعث صبح سے اب تک جنون کی سی کیفیت میں گزارا ہے۔ نہ منہ ہاتھ دھو یا ہے۔ نہ خط بنوایا ہے۔ نہ لباس تبدیل ہے۔ نہ صبح سے اب تک کچھ کھایا ہے۔ مجبور ہو کر منہ پر ہاتھ رکھ کر منہ کی غرض سے خود اس کے ایوان میں آئی ہے۔ سلیم اپنی مجبوری اور بے بسی کے حساب سے سچا ہوا سند پر بیٹھا ہے۔ رانی پاس بھی اسے منارہی ہے۔

رانی :- سلیم ! اپنے ماں باپ سے خفگی۔ یوں بھی کہیں ہوتا ہے یہ بھی کہیں اولاد کو۔

سلیم :- اولاد پر ظلم ماں باپ کو بھی زیب نہیں دیتا۔

رانی :- اولاد پر ظلم اور پھر تجھ سے اولاد پر، کیا کہتا ہے بیٹے۔ تو کیا جانے تیری آرزو میں ماں باپ نے زندگی کے کتنے دن آئیں بنا کر اڑا ڈالے۔

زندگی کی کتنی راتیں آنسو بنا کر ڈالیں۔ تو نہ تھا۔ تو زندگی شمشان کی طرح سناں
اور اچاڑ تھی۔ یہ محل خزاں کی رات کی طرح دیران کھڑے تھے۔ اس ہنرستان
کا بھاگ بکڑا جا رہا تھا۔ اور میرے دوہا پھر تو آیا۔ اور بہار آئی۔ میرے چاند
ہم سنس پڑی دنیا ہنس پڑی پھر ماں باپ تجھ پر ظلم کریں گے۔ کس طے سے
سلیم!

سلیم!۔ آپ کے نزدیک مجھ پر کوئی ظلم نہیں ہوا تو میں اور کچھ کہنا
نہیں چاہتا۔ (غصے سے منہ موڑ لیتا ہے)
رانی!۔ کیا ظلم۔؟ کہ اتار کلی قید کر لی گئی۔ سلیم کیوں دیوانہ ہوا ہے
وہ تیرے قابل ہے۔ اگر تو باپ ہوتا اور بادشاہ اپنی اولاد کے لئے نہ جلتے
کیا کیا سنگیں تیرے دل میں ہوتیں اور تیرا بیٹا ایک کلینز کی محبت میں گرفتار
ہو جاتا۔ تو تو یہی کچھ نہ کرتا اور جسے ظلم کہہ رہا ہے اسے اولاد کا حق ہے۔
سلیم!۔ (سامنے ٹھکتے ہوئے) میں اولاد کی خوشی کو اپنی مصلحتوں پر
ترجیح دیتا۔

رانی!۔ نوجوان ہے نا تجربہ کار ہے۔ باپ بیکار سوچنا نہیں جانتا۔
سلیم!۔ باپ بننا۔ انصاف کی آنکھیں بند نہیں کر سکتا ہے۔ کھڑا
ہو کر منہ دوسری طرف کر لیتا ہے۔

رانی!۔ سلیم! ماں باپ کو اپنی زندگی بھوکے آندے ہیں اپنی اولاد کی طرح
عزیز رہتی ہیں۔ ان کو نامکمل چھوڑ دینا۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے اولاد کو
بے آسرا بنا کر چھوڑ کر گزر جانا۔ پھر تیرا بیٹا ماں باپ کی آرزوں کو پا مال
کرنا انھیں کیسے خوش کرے۔ انہیں کیسے معلوم ہو کہ ان کی اولاد ہی آپس
میں کشت و خون کر رہی ہے۔

سلیم :- دجل کس اگر ماں باپ اپنی اولاد کے لئے اپنی قربانیوں کو بھونٹنا نہیں جانتے۔ تو ان کا اپنی اولاد کی آرزوؤں پر اپنی آرزوؤں پر مقدم سمجھنا بے معنی ہے۔
 (غصے سے ٹپل کر کرے کے پیچھے حصے میں چلا جاتا ہے۔ اور منہ دوسری طرف کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔)

رانی :- آج تو کیا کیا کچھ کہہ رہا ہے بچے۔؟ اس ننھے سے دل میں ماں باپ کے خلاف اتنا زہر بھر گیا۔؟ صرف اس لئے کہ وہ نہیں چاہتے تو حرم کی ایک کینز سے شادی کرے۔ اور دنیا کی نظروں میں اپنے کو سبک نبھالے۔؟
 سلیم :- میں جانتا ہوں۔ یہ دنیا کس طرح دیکھنے کی عادی ہے۔
 (غصے سے ٹپل کرے جائے دنیا کی عظیم ترین سلطنت کے تخت جگر کو میرے پہلو کی زینت بنا دیجئے۔)

اور میں پھر بھی دنیا کی یہ سرگوشیاں آپ کے کانوں تک پہنچا دوں گا۔ اس احمق کو دیکھو جس نے سیاست کے پیچھے اپنے آپ کو بیچ ڈالا ہے۔ جائے فردوس سے میرے لئے حور مانگ لائے۔ پھر بھی میں دنیا کی دل فریبیوں کو کہا جانے (نفرت سے) دنیا کی نظروں میں یہ طعنے لکھ ہوئے دکھا دوں گا۔ یہ بد نصیب عورت کی دل فریبیوں کو کیا جانے (نفرت سے) دنیا اور اس کی نظریں! پھر اگر انارکلی کو۔ اپنا لینے پر یہ دنیا کہے کہ محبت اندھی ہے تو میں دل کھول کر ہنس سکتا ہوں۔

رانی :- د سلیم کے قریب جا کر محبت سے اس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیتی ہے، لیکن سلیم ہم اسی دنیا کے خادم ہیں۔ ہمیں جو کچھ نبایا ہے اسی دنیا نے نبایا ہے۔ ہندوستان کی باگ ہمارے ہاتھ میں دیکر یہ دنیا ہمارے ایک ایک فعل کو توڑ رہی ہے۔ ہم اس دنیا میں اسے لا پرواہ ہو سکتے ہیں۔؟

سلیم :- اکبر اعظم اور دنیا کے تعلقات پر کوئی دوسرا فرزند فرما کر دیکھئے۔

سلیم کے ہاتھ ہندوستان کی باگ سنبھالنے کے لئے آزاد نہیں۔

رائی :- سلیم تو جو کچھ کہہ رہا ہے سمجھ نہیں رہا۔

سلیم :- میں سمجھ رہا ہوں۔ خوب سمجھ رہا ہوں۔ لے لیجئے۔ تجھ سے سب کچھ لے لیجئے۔ ان محلوں کی عشرت ہندوستان کی سلطنت، دنیا کی حکومت، انہوں کی دولت۔ سب کچھ لے لیجئے۔ اور تجھ کو اور انارکلی کو ایک ویرانے میں تنہا چھوڑ دیکھئے۔ جہاں میں صرف اسی کو دیکھوں۔ اس کو سنوں میں اپنی فردوس میں پہنچ جاؤں گا۔ اور ماں باپ کے احسان کی یاد میں میری آنکھیں ہمیشہ پر نم رہیں گی

(مرکز منہ کے قریب آجاتا ہے)

رائی :- دوہیں کھڑے کھڑے، اور اگر تیرا باپ یوں نہ مانے؟

سلیم :- (توقف کے بعد) تو ان سے کہہ دیجئے اگر وہ بادشاہ ہیں تو میں

بادشاہ کا بیٹا ہوں۔ اگر ان کی رگوں میں مغلیہ خون دوڑ رہا ہے تو میری رگوں

میں جیوتوں کا لہو بھی بے تاب ہے۔ اور میں جانتا ہوں۔ تلوار سے کیا کام

لیا جاسکتا ہے۔

(چپیں بہ جبیں سامنے ٹکٹا ہوا منہ پر بیٹھ جاتا ہے)

رائی :- (قریب آکر) سچے سلیم۔ تجھے کیا ہو گیا۔ تو سلیم ہے نہ؟

بیرا بیٹا! یہ تو بول رہا ہے۔؟

سلیم :- بد بھرائی ہوئی آواز میں :- سلیم آپ کا بیٹا۔ آپ کا اور اکبر اعظم

کا بیٹا۔ نامراد اور رسوا بیٹا۔ بد بخت شہزادہ! سلیم کے آنسو نکل آتے ہیں۔

رائی :- (سلیم کو روٹا دیکھ کر بے قرار ہو جاتی ہے۔ قریب بیٹھ کر اسے پٹائی

(۷۰)

میری جان! میرا لال! یہ آنسو یہ ماں کا لبو۔ میں تجھے انارکلی دوں گا۔
تیرے باپ سے لیکر دوں گی۔

سلیم :- اماں! دریاں سے آنکھیں چار کر کے اس سے لپٹ جاتا ہے
رائی :- میرا بچہ داسے سینے سے لگا لیتی ہے۔
سلیم :- (توقف کے بعد اشک آلود آنکھوں سے ماں کو دیکھتے ہوئے)
وہ ماں جا نہیں گئے۔؟

رائی :- (سلیم کے آنسو پوچھتے ہوئے) انھیں ماننا پڑے گا۔
سلیم :- وہ آپ سے انکار کر چکے ہیں۔
رائی :- میں نے انھیں صرف انارکلی کو چھوڑ دینے کے لئے کہا تھا وہ
تجھے تجھے کہ وہ چھوٹ گئی تو تو پھر اس سے ملے گا۔ اب میں کہوں گی کہ
وہ انارکلی تیرے لئے چھوڑ دیں۔
سلیم :- کچھ دیر سوچ میں چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے۔ اگر وہ نہ مانے
اور انھوں نے انکار کر دیا۔

رائی :- تو انھیں پھینا نا پڑے گا۔

درائی کھڑی ہو جاتی ہے۔ کھوڑی سے پھڑک کر سلیم کا منہ دہرا کر دیتی ہے۔
اور اس کی پیشانی چوم لیتی ہے۔ پھر غماز انگیز انداز میں اس کی پیٹھ پر
انھد رکھ دیتی ہے۔ کچھ اور کہنا چاہتی ہے مگر نہیں کہتی اور رخصت ہو جاتی
ہے۔ سلیم اپنی سوچ میں بیٹھ جاتا ہے۔

سلیم :- (سوچتے ہوئے) انھیں پھینا نا ہو گا۔ وہ پھینکے بھی تو
پھر کیا ہے اور انکار کر دیا۔ تو کیا دھیے درز کے احساس سے آنکھیں بند کر کے آہ!

انکار۔ خداوند! یہ کس آگ کی سوزش کس شعلے کی جلن ہے (اٹھ کھڑا ہوتا ہے)
انکار، نہیں انکار نہیں۔ سب کچھ حبیب ہو جائے گا۔ سب کچھ بھیا نک (دونوں
ہاتھوں میں منہ چھپا کر فکر میں غرق ہو جاتا ہے)
دکچھ دیر بعد ثریا داخل ہوتی ہے۔

ثریا :- (بھراتی ہوئی آواز میں) صاحبِ عالم! میری آیا! (رو پڑتی ہے)
سلیم :- (مڑ کر اس کی طرف دیکھتا ہے) تو ثریا۔ (رو رہی ہے)؟
ثریا :- میری آیا کہاں ہیں میرے شہزادے میرے بادشاہ! میری

باجی کون دیواروں میں بند ہیں۔

سلیم :- ثریا کو غور سے دیکھتے ہوئے۔ تو کبھی ان دیواروں سے ٹکرائے گی؟
ثریا :- میں اُن سے اپنا سر پھوڑ لوں گی۔ صاحبِ عالم تجھے صرف راستہ بتا دے گا
وسلیم۔ ثریا کو نکلے جا رہا تھا، میں خود نہیں جانتا لیکن ایک مدہم آواز میرے
کانوں سے دماغ تک متعلو میں لرز لرز کر تجھے تباہ رہی ہے راستہ کون سا
ہے۔؟

ثریا :- (سلیم کا منہ دیکھتے ہوئے) کونسا راستہ۔؟

سلیم :- (توقف کے بعد ہم کر) وہ مار ڈالی جائیں گی۔

ثریا :- (توقف کے بعد ہم کر) وہ مار ڈالی جائیں گی۔

سلیم :- (سامنے نہیں دیکھ کر گھورنے ہوئے) خدا ہی جانتا ہے

ثریا :- دلے تاب ہو کر سلیم کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے، آپ انھیں نہ

بچا بھی گئے۔

سلیم :- (اسی محویت میں) کون کہہ سکتا ہے۔

ثریا :- میرے شہزادے! میرے صاحبِ عالم! اللہ انھیں بچائے
میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔ انھیں بچائے۔ (دوڑاؤ ہو کر سلیم کے قدموں کو چھوئی ہے اور

دو زانو بیٹھی بیٹھی کہتی ہے، آپ نے ان سے کہا تھا، اندر کئی سلیم کے چلو سے نوچ نہیں جاسکتی۔ ناممکن ہے ناممکن آپ نے نہیں کہا تھا۔ تیرے لئے میں چھوڑ رہی ہوں اس محل کو۔ اس سلطنت کو سب کو آپ نے کہا تھا اگر تو نہ رہی تو رہے گا۔ آپ نے تاروں کے سامنے کہا تھا۔ خدا کے سامنے کہا تھا۔ آپ اپنے لفظوں سے پھر جائیں گے۔ جو آپ نے ایک کمزور بے بس غریب لڑکی سے کہے تھے۔ اس لڑکی سے جسے آپ کی زبان اپنا اور صرف اپنی کہتی تھی۔ سلیم (مضطرب ہو کر) ثریا چپ ہو جا۔ تیری باتیں جہنم کا گرم سانس ہیں (ایک لمحہ مڑتا ہے اور پیچھے جا کر کھڑا ہوتا ہے)

ثریا (اٹھ کر پیچھے پیچھے جاتی ہے) نہیں آپ اسے بچا لیں گے آپ مرد ہیں با کے وحشی ہیں۔ آپ اپنا قول پورا کر کے دکھائیں گے اسے قیہ خطرے کے اندھیرے میں تیرے کی طرف کانپ کانپ کر دم توڑ دینے کو۔ چھوڑ دیں گے۔

سلیم۔ (بے قراری سے مڑ کر ثریا سے پیچھا چھوڑانے کو پھر سامنے آ جاتا ہے) جا چلی جا نہیں تو میں کچھ ایسا کر بیٹھیوں گا کہ فطرت خود شرمندہ رہ جائے گی۔ ثریا۔ (وہیں پیچھے کھڑے کھڑے) کہہ دیجئے کہ چھوٹ جی میں کی اور پھر مجھے نکال دیجئے یہاں سے، اپنے محل سے اس دنیا سے، ہمارے عالم میں سستی ہوئی رخصت ہو جاؤں گی۔

سلیم۔ (بغیر ثریا کی طرف دیکھے، صرف وقت بانتا ہے، کیا ہونے والا جا اور انتظار کر)

ثریا (سر جھکائے رخصت ہوتی ہے) بیڑیوں پر جا کر رک جاتی ہے میں اپنی باجی کو دیکھ پاؤں گی۔

سلیم۔ (اچیں بچیں اندر سامنے گھومتے ہوئے کہتا ہے) دریا سلیم کو بھی نہ دیکھے

ہائے

شراب خدا کی دنیا کی بادشاہت نصیب کرے۔

(وہ غمناک ہو جاتی ہے)

تم (ایسی شہب میں) کیسی گہری اور انہیری گہری میں خون کے چلتے ہوئے دھبے
ماہر ہے یہ۔ اور اس پر زرد چہرہ چٹی ہوئی آنکھیں اور سلیم کی فریاد۔ آنکھیں
بد کرتیا بے چہرے پر اذیت کے آثار ہیں یا رب یہ کیا ہوا۔ کیوں ہو گیا؟
یری اپنی میری جان میری روح تم کہاں ہو (موتا ہے کپٹیوں کو ہاتھوں سے
ہائے سنہ تک جانا ہے کچھ دیر رہاں کھڑا رہتا ہے۔ آخر مسند پر گر پڑتا ہے (بختیار
داخل ہوتا ہے)

بیتارہ سلیم

سلیم نہ چونک کر اٹھتا ہے اور بختیار کی طرف بڑھتا ہے، کیا خبر لائے، میرے
لئے ہر طرف، مایوسی ہے، ہر طرف تاہرادی ہے وہ نہیں مانتے، نہ مائیں گے اپنے
برکت ہمنام سے کی تنہا امید تم ہو جاؤ تم واروئے زنداں سے مل لے؟ وہ مان
ہا گیا، بے تابی سے سر لکھا نہیں مانا تو بھی کہ وہ مان گیا۔ نہیں تو میرا داغ بھٹ
جائے گا۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔

عبدالرحمن (راحم آلود تلوڑے سلیم کو دیکھتے ہوئے) تمہیں انارکلی سے ایک مرتبہ
لارہے پر آمادہ ہے۔

سلیم۔ آمادہ! سچ ہے یا عرت میرے لئے تسلی؟ پوچھتے ہوئے دل ڈرتا؟
یہ تم نے سچ کہا ہے۔ وہ آمادہ ہے۔

بختیار اور وہاں وہ آمادہ ہے لیکن بہت بڑے سواوند پر
سلیم۔ انارکلی کو چھوڑ کر وہ میرا سب کچھ لے سکتا ہے۔

بختیار :- لیکن سلیم - میرے دوست میرے شہزادے، میں پھر کہوں گا۔ انارکلی کی گرفتاری معمولی بات ہے وہ چند روز بہ رہا ہو جائے گی۔ تم اسے بھولنے کی کوشش کرو۔ کیوں ؟

سلیم :- بے چینی سے منہ موڑ کر (کچھ نہ کہو بختیار اس وقت کچھ نہ کہو۔ میں جیون سے بہت قریب ہوں) پھر اس کی صرغ رخ کر کے (مجھے صرف یہ بتاؤ کب کس وقت بختیار۔ کسی قدر ملوں ہو کر) ادھی مات کے بعد۔

سلیم :- تنہائی میں

بختیار :- اس کی خلیش اثبات کے ساتھ اگر تم سمجھ سے کام لینے کا وعدہ کرو۔
سلیم :- (سوچتے ہوئے) مندر کے قریب آنا ہے، سمجھ سے؟ میں سمجھ سے کام لوں گا۔
خوب سمجھ سے (بٹیکھ کر توقف کے بعد) اپنی سمجھ سے

بختیار :- آخری الفاظ پر معنی الفاظ میں کہے جانے سے چونکنا اور سلیم کو دیکھنا ہے اپنی سے کیا۔

سلیم :- (آنکھیں تنگ ہوتی جا رہی ہیں) وہ ایک طاہر بادشاہ کے انصاف کی مصلح نہ رہے گی۔

بختیار :- (اندریشہ ناک نظروں سے تمہارا کیا ارادہ ہے؟

سلیم :- اسی رات میں صبارتار گھوڑے اسے کسی ایسے محفوظ مقام پر پہنچا دیں گے جہاں ظل الہی کا آہنی قانون نہ پہنچ سکے گا۔

بختیار :- کچھ دیر۔ حیرت سے سلیم کا منہ تکتا رہتا ہے۔ اور پھر جلدی سے اس کے قریب آکر سلیم ! تم دیوانے ہو گئے ہو۔

سلیم :- اگر میں نے اسے ظل الہی کے رحم پر چھوڑ دیا تو ضرور دیوانہ ہو جاؤں گا۔

بختیار: پریشانی کے عالم میں سلیم کے سامنے بیٹھ کر، لیکن زنداں کے سپاہی
 سلیم: آنکھوں سے چنگاریاں اٹھنے لگتی ہیں، اور مغل عہد کی تلوار۔

بختیار: سراسیمہ ہو کر سلیم سے یہ بغاوت ہے۔

سلیم: کھڑا ہو جاتا ہے، میں اسی پر آمادہ ہوں۔

بختیار: کھڑے ہو کر حیرانی سے، تم اپنے باپ سے ہندوستان کے شہنشاہ کو
 باغی ہو جاؤ گے؟

سلیم: تمام دنیا باغی ہے۔ بادشاہ خدا سے، تمہارا اٹلاس سے مصلحتیں انصاف سے اور

اب جو کچھ باقی ہے۔ وہ بھی باغی ہو گا۔ سب کو باغی ہو جانے دو دیکھتے رہو
 کہ آگ اور خون موت اور جنون کے اس دیوانے ہر گامے میں سے دھکتا ہوا کیا
 نکلتا ہے۔

بختیار: تم جانتے نہیں۔ اس کا نتیجہ کیا ہو گا۔

سلیم: خاموش کرنے کو ہاتھ اٹھا کر، میں جانتا نہیں چاہتا۔

بختیار: زور اور بے حیرانہ ناک ٹھکرات میں غرق رہ کر، کاش مجھے پہلے معلوم
 ہو جاتا۔ میری اس کوشش کا نتیجہ یہ ہو گا۔

سلیم: معاملات اور بدتر ہو جاتے۔

بختیار: (ملات کے انداز میں) تم نے مجھ سے کہا تھا۔ تم انارکلی سے ایک مرتبہ
 ملا صرف اس کو دیکھنا چاہتے ہو۔

سلیم: تب امید ٹٹار ہی تھی۔ اب کچھ چکی۔

بختیار: نہیں جانتا کیا کہے (بیقراری سے مڑ کر ذرا فاصلے پر جاتا ہے اور
 گرم کھڑا رہتا ہے، داردوغہ زنداں کو سب سے تمہارے بہت تامل تھا وہ کسی
 طرح رضامند نہ ہوتا تھا میرے اصرار اور وعدوں نے معاوضے کے

لاپنج نے ہمشکل اسے آوارہ کیا لیکن سلیم نہ ہوشیار رہے گا۔ اکبر اعظم کے عذاب کا
خوف اسے چونکا رکھے گا۔ بہت چونکا۔ جو جیتے جی تمہیں انارکلی کو نہ لے جانے دینگا۔
سلیم نہ میرے جیتے جی وہ انارکلی کو نہ رکھنے پائے گا۔

بختیار بے بسی کی متوحش نظروں سے اودھ اُدھر تکتا ہے کچھ کہنا چاہتا ہے، مگر بے سوز
سمجھ کر نہیں کہتا، دوسری طرف ہٹل جاتا ہے کچھ دیر فاصلے پر خاموش کھڑا رہتا ہے
آخر نہیں رہا جاتا بقیہ راز ہو کر مٹتا ہے اور سلیم کے قریب آتا ہے اور بڑے درد اور
خلوص سے کہتا ہے۔

سلیم: تم تیار ہو جاؤ۔ گرفتار ہوئے تو ذلیل و رسوا۔ اور فرار ہو گئے تو آوارہ
وطن اور بے نوا۔

سلیم: ساکت کھڑا جیسے افق میں اپنا مستقبل دیکھ رہا تھا۔ بختیار کا خلوص آخر
اسے اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ سلیم کے چہرہ پر ایک مردہ سا تبسم آ جاتا ہے، جو آ رہا ہو
آلے دو۔ بختیار اسے نہ تم روک سکتے ہو اور نہ اکبر اعظم۔ ایک طرف موت۔ کے خون آلود
ہاں اور دوسری طرف غریب الوطنی کے زیر آلود کانٹے۔ اور دونوں کے درمیان بختیار
ششدر اور چپ چاپ کون جانے اس کے ہونٹوں پر تبسم آ جائے یا آنکھیں آسویں
موت بھی انارکلی کے لئے اور اس کے پہلو میں شیریں ہوگی بختیار وصال کی طرح شیریں۔
آنکھیں بند کر لیتا ہے، مگر میرے دوست آ۔ کچھ مدت بول! چپ چاپ میرے سینے سے
لگ جائے مجھے ڈر نہ میرا دل اتنا نہ دھڑک اٹھے کہ تھم جائے میں تسکین چاہتا ہوں
سلیم ہاتھ پھیلاتا ہے۔ بختیار کچھ دیر گرم سم کھڑا اسے تکتا رہتا ہے آخر سلیم کی محبت بے
قابو کر دیتی ہے آنکھیں اشک آلود ہو جاتی ہیں۔ بڑھ کر دوزانو ہوتا اور سلیم کی ٹانگوں
سے لپٹ جاتا ہے سلیم اسے اٹھا کر سینے سے لگا لیتا ہے۔

منظر دوم

زندوں! اسی بذر آدمی رات کو۔

ایک خانہ جس کی اونچی اونچی دیواریں سیل کی وجہ سے شعور آلود میں رہکت
کے قریب ایک سلاح دار وزن ہے باہر زمین کی سطح سے اونچا ہونے کے اس خانے
کی سیڑھیاں اسی ڈیوڑھی میں آکر ختم ہوتی ہیں دروازے جس کے باہر خانے سے
دو سیڑھیاں اونچی ایک مختصر سی ڈیوڑھی ہے۔ تہ خانے کی سیڑھیاں اسی ڈیوڑھی میں
آکر ختم ہوتی ہیں دروازے میں سلاخیں لگی ہیں اور باہر کی طرف ایک بھاری قفل پڑا
ہے۔ تہ خانے میں بیسی پتھر کا فرش ہے کونے میں پرآل کا ایک ڈھیر ہے جو فیردی کے
لئے ایک بستر کا کام دیتا ہے۔

روشنی کیلئے طاق میں چراغ رکھا تھا بچہ چکا ہے تہ خانے میں اندھیرا ہے صرف
روزن میں سے باہر کا آسمان اور اس کے تارے نظر آ رہے ہیں۔ روشنی ہے
جس کی امداد سے اگر آواز کی رہنمائی میں غور سے دیکھا جائے تو تہ خانے کے درمیان
انارکلی کھڑی ہوئی ایک نسبتاً کم تاریک نظر آتی ہے حرم کے جتن کی جگہ گاہٹ
کے بعد آج جب اس کے دماغ پر سے تیز و تند شراب کا اثر رفتہ رفتہ زائل ہوا۔ تو
اس نے آپ کو تبرہ و تارک محلیس میں پایا۔ وہ روتی رہی چختی رہی چلاتی رہی لیکن
اس کی فریاد کی کچھ سنوائی نہ ہوئی اسے کچھ یاد نہیں وہ کب اودکیوں کو یہاں لائی
گئی۔ اس کے دماغ پر اب تک ایک غبار سا چھایا ہوا ہے اور اس کے سمے ہوئے
حوالے اسے یہ یقین دلانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ سب کچھ نیند میں گزر رہا ہے۔
انارکلی، ٹوٹ جا! نیند ٹوٹ جا۔ میں تھک گئی۔ سانس ختم ہو جائے گا۔ میں
مر جاؤں گی۔ نہیں نیند میں پھر کیا ہوگا! (دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر بے قراری

سے سر ہلاتی ہے، صاحبِ عالم مجھے جگانو، جہاں سورتی ہوں۔ اس جگہ سے مجھے بہ
 ہاتھ رکھ دو۔ میری بھی ہوئی مٹھیاں کھول دو۔ مجھے آواز دو، آہستہ سے ٹاک کر رکھ کن پر
 سانس میں گرمی ہیں۔ کوئی سن نہ لے صرف میں سنوں۔ میری اندر بھی۔ میری چنیا
 میں کہوں۔ سلیم۔ سلیم۔ سلیم! خواب کی دنیا میں آوازیں مل جائیں۔ باریں گود مہر
 آنکھیں کھول دوں میں اپنا خواب سناؤں تم مجھے اپنی آغوش میں لے لو۔ اور قہقہہ
 لگا دو۔ تم سے پیٹ جاؤں اور میں بھی قہقہہ لگاؤں۔ اور پھر اکٹھے لوٹی سنا
 خواب دیکھنے لگیں۔ محبت کا روشنی کا مکتا ہوا جگمگاتا ہوا۔ چونک کر سیم جاتی
 نہ خانے کا اور کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی! کون! اماں میری اماں! اماں میری
 اماں دروازہ کی طرف جاتی ہے اور اسے ڈھکیلتی ہے، راستہ نہیں۔ اماں میری اماں
 راستہ نہیں سہم کر سڑی ہوئی کھڑی ہے کسی کے ڈھکیوں پر۔ اترنے
 کی آواز آتی ہے۔ خطے کے احساس سے سراسیمہ ہو کر کبھی پلنے کے لئے کونوں
 کی طرف بڑھنا چاہتی ہے۔ کبھی بھاگ جانے کو پھر دروازے کی طرف رخ کرتی
 ہے ایسی متوش ہے کہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ کیا کرے منہ سے ایک۔ مدد
 سا کا پتا ہوا شور مچا رہا ہے۔ آخر چپکے کھا کر گر پڑتی ہے اور بے ہوش ہو جاتا
 ہے۔ ٹیڑھی میں روشنی اور سائے نظر آتے ہیں نہ اسی دیر بعد سلیم اندر اس کے
 پیچھے پیچھے داروغہ زنداں داخل ہوتا ہے۔ سلیم نے فرقل پہن لی ہے۔
 داروغہ زنداں نے روشنی کے لئے ایک دو شانہ اٹھا رکھا ہے۔ اس کی طرف
 روشنی میں اس د بے پتے سیاہ نام شخص کی کچھ مڑی ڈاڑھی مقاب ناماناک
 اور چھوٹی چھوٹی آنکھیں خوفناک معلوم ہوتی ہیں۔ داروغہ زنداں دو شانہ کو ایک
 ہلق میں رکھ دیتا ہے
 سلیم (مڑ کر) تم باہر پھرو۔

اروغہ :۔ قتال سے میں نے اس کا وعدہ کیا تھا ۔

سلیم :۔ میں نے میرا ملاقات کرنے کی قیمت ادا کی ہے ۔

اروغہ :۔ تمہاری ملاقات انمول ہے ۔

سلیم :۔ ملاقات یہ نہیں ہو گی تمہیں قیمت سوچنے کی پھر اجازت ہے ۔

اروغہ :۔ یہ میری موت اور زندگی میرے لئے خاندان کی راحت و رسوائی کا وال ہے ۔

سلیم :۔ ارکھائی ۔ میں سمجھ سے کام لوں گا ۔

اروغہ :۔ قتال سے اچھے بہت شہید ہے ۔

سلیم :۔ (کڑک کر) کہتے تو سمجھتا ہے مجھے پیاسا لوطا دے گا ۔ ترستا پھر دیگا ۔
اروغہ :۔ میرا بے بس ہوں ۔

سلیم :۔ میں وہی عہد ہوں اور تمہاری اس بد معاملگی کی داستان شہنشاہ کے کانوں تک پہنچانے کے بہت سے ذرائع ابھی تک رکھتا ہوں ۔

اروغہ :۔ (مرعوب ہو کر) عذاب عالم ۔

سلیم :۔ حفاظت ہے اب ہر جا ۔

اروغہ :۔ (رہنے والے) لیکن صاحب عالم مجھے معلوم ہے انارکلی کے متعلق اپنے سدا انصاف کرنے سے زیادہ کبھی داستان کاٹل الہی کے کانوں تک پہنچنا طرناک نہیں ۔

سلیم :۔ ان سنی کر کے اس وقت لوٹ جب میں پکاروں ۔

اروغہ :۔ (ٹوڑا ہڑھی میں سے) میں اس وقت لوٹوں گا ۔ جب فرض مجھے پکارے گا ۔

(اروغہ :۔ خانہ کی بیڑھیوں کی طرف مڑ جاتا ہے ۔)

سلیم :۔ (دھندلے گیندہ بد معاش) (مڑ کر ادھر ادھر انارکلی کو دیکھتا ہے) انارکلی

انارکلی تم کہاں ہو؟ آگے بڑھتا ہے (انارکلی سے بھوکری لگتی ہے) خدا سا زمین!۔
جلدی سے میٹھا جاتا ہے (زندہ ہونا؟) ہلا کر (انارکلی! انارکلی!) اس کا سراپا گود میں
رکھ لیتا ہے، انارکلی بولو! آنکھیں کھولو۔ ہوش میں آؤ انارکلی۔

انارکلی مدد دیتی ہے مگر آنکھیں بند ہیں، صاحب عالم — صاحب عالم یہ تمہیں ہو میں
نے پہچان لیا۔ تمہاری آواز سن رہی ہوں پکارو۔ اور زور سے جھجھوڑو۔
سلیم! انارکلی، میری جان جاگو۔ دیکھو۔ تمہیں سلیم جکارہا ہے۔ تمہارا سلیم۔
انارکلی! (نیم وا آنکھوں سے) میں جانتی ہوں۔ تم مجھے جکاؤ گے۔ اس گرم نیند
سے۔ اپنی ٹھنڈی گود میں۔ اپنے شاہی محل میں جکاؤ گے۔ کسی پیاری بات!
پر اب تک نم کہاں تھے؟ میں اسی تپتی اور مہلستی ہوئی نیند میں روتی رہی چنتی
رہی۔ تمہیں پکارتی رہی۔

سلیم (ہلا کر) انارکلی اب تک بے ہوش ہو جاگو۔ میری روح جاگو۔
انارکلی! جاگ گئی تم سے بول نہیں رہی۔ تمہاری آواز سن رہی۔ میرے ہوش و
حواس تو تم ہو تمہارے ہوتے ہوئے میں کیوں بے ہوش ہونے لگی۔
سلیم! پریشانی سے اسے تکتے ہوئے، انارکلی تم دیوانی ہو گئی ہو۔
انارکلی (بیٹھ جاتی ہے) انم سے کس نے کہا؟ ظلم کے ان کلوں نے جو میرے
رہنے پر ہستے تھے۔ کھل کھلاتے تھے۔ تپتے مارتے تھے۔ درندے! (انارکلی
ہوٹل پر رکھ) چپ چپ دیکھو سنو! ویران نیند میں سے ان کے ہتھکڑیوں کی گونج
آ رہی ہے۔ (سہم کر سلیم سے چٹ جاتی ہے) میرے پاس سے نہ جانا
صاحب عالم نہ جانا۔ وہ مجھے جینا نہ چھوڑیں گے۔ مار ڈالیں گے پھر
بھونک کر گلا گھونٹ کر کھور کر صرف کھلا کھلا کر!

سلیم! (سراپگی سے) انارکلی خدا کے لئے ہوش میں آؤ محبت کا واسطہ

ہوش میں آؤ۔ میرے دماغ کے تاریہت تن چلے ہیں۔

انارکلی: (سلیم کا منہ تکٹے ہوئے) میں کیا کروں کچھ کہو تو تم صرف حکم دو کینز مانگی۔

سلیم: مضطرب ہو کر ادھر ادھر دیکھتا ہے کیا کرے پھر بے بسی کے عالم میں انارکلی کا منہ تکٹے لگتا ہے انارکلی یاد کر دیا ہوا تھا۔ میرے ساتھ مل کر یاد کرو۔ کیا ہوا تھا۔ جہاں مجھ کو چھوڑا تھا۔ وہیں سے مجھ کو ساتھ لو۔

انارکلی: کہاں سے؟

سلیم: (ہاتھ اس کے گرد ڈال کر تمہیں جشن کی رات یاد ہے)

انارکلی: (سوچتے ہوئے) جشن کی رات؟ ہاں ہاں! وہاں تم تھے۔ میری عمر بھر کی آرزو۔ روشنیوں اور خوشبوؤں میں سلیم بنکر بیٹھی ہوئی تھی اور میں تھی۔ بس تم تھے اور میں تھی۔ میں تھی اور تم تھے۔ میں گارہی تھی۔ تم مسکرا رہے تھے۔ میں ناچ رہی تھی تم جھوم رہے تھے۔ اور جنت زمین پر اترا آئی تھی۔ کاش میں اس گیت اور ناچ بنکر رہ جاتی۔

سلیم: ہاں ہاں اور پھر۔

انارکلی: اور پھر؟ ہاں جیسے جہنم کا سب سے گہرا اور اندھیرا فار پھٹ پڑا کالے

اور اندھیرے دھڑکنے والے ہمیں ایک دوسرے سے کھو دیا اور شعلوں کی تپتی تپتی۔ لمبی لمبی اور بے قرار زبانیں لپک پڑیں میرا دم گھٹ کر رہ گیا اور سلیم: اور تمہیں نہیں معلوم یہ کیا ہوا؟

انارکلی: (سلیم کو تکٹے ہوئے) تم بتاؤ؟

سلیم: (ظن الہی نے ہم دونوں کو جنت کے اشارے کرتے ہوئے دیکھ لیا

تھا۔ ماد نہیں ان کی وہ گرج "ہو")

انارکلی :- (سوچتے ہوئے) یاد آگیا یاد آگیا۔ آسمان پھٹ پڑا تھا۔ پناہ پناہ۔
 سلیم :- اور وہ جیسی غلام۔ اس کا تم کو گرفتار کرنا۔
 (انارکلی سکر کر سلیم کے ساتھ لگ جاتی ہے)
 اور پھر وہ تمہیں یہاں قید خانہ میں ڈال گئے۔

انارکلی :- قید خانے میں؟ ادھر ادھر دیکھ کر ہم کہاں؟ قید خانے میں مجھے یاد آگیا پشانی
 رہا تم رکھ لیتی ہے میرے دماغ پر کیا آگیا تھا۔ یونہی ہے یونہی ہے سب کو معلوم ہو
 چکا۔ یونہی ہونا تھا۔ میں قید میں ہوں۔ میری ثریا۔ میں قید میں ہوں (سر جھکا
 لیتی ہے) تم بھی قید ہو گیا۔ صاحب عالم!

سلیم :- دروازے پر ایک نظر ڈال کر کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنے ساتھ انارکلی کو با
 کھڑا کر لیتا ہے۔ میں تمہیں لے جانے کو آیا ہوں۔
 انارکلی :- نفل الہی مان گئے مجھے تم کو دے ڈالا؟

سلیم :- نہیں میں ان کی چوری سے تمہیں بچھکالے جانے کو آیا ہوں۔
 انارکلی :- مار ڈالیں گے (سوچتے ہوئے) اور پھر لعش رہ جائے گی (لجابت سے
 نہیں نہیں۔ میری جان کیوں لیتے ہو۔ میں نے کیا کیا ہے؟ میں تمہیں چاہتی ہوں
 اس لئے۔ اور تو کچھ نہیں چاہتی۔ مجھے چاہئے دیں میں چاہتی رہوں گی۔ صرف
 چاہتی رہوں گی۔ اور چاہتی چاہتی آپ ہی مر جاؤں گی۔

سلیم :- (جوش سے) یہ ناممکن ہے تم میرے ساتھ بھاگ جاؤ گی۔
 انارکلی :- کہاں؟

سلیم :- جہاں نفل الہی کی شہداء بار نظریں نہیں پہنچ سکتیں۔ جہاں ان کی پشانی کی
 شکنوں کا سایہ نہیں پڑ سکتا۔ جہاں محبت آزادی کے سانس لیتی ہے محبت
 نبہتی ہے۔ محبت کھلتی ہے۔

انارکلی (سوچتے ہوئے) ایسی جگہ! ایسی جگہ!

سلیم: جذبات سے بے تاب ہو کر انارکلی کو بازو میں لے لیتا ہے، تو میرے دل کی سنگھاسن پر بیٹھ کر حکومت کرے گی۔ تو میری دنیا کی ملکہ ہوگی اور میں تیری دنیا کا غلام اور وہاں رنگین جھاڑیوں کی معطر ٹھنڈک میں جہاں کلیاں لجا کر رہی جا رہی ہوں گی اور چاند محبت کی موج میں چپ چاپ سٹھم گیا ہوگا۔ مغرور عاشق تھکے ہوئے جاہنے والے آرام کریں گے۔ تو میرے زانو پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر کے لیٹے گی اور صرف میرے سانس میں محبت کو سسے گی۔ اور تو مسکرا کر آنکھیں کھول دے گی۔ تو چاند نہبتا ہوا چل دے گا۔ کلیاں کھلکھلا کر ہم پر گرنے لگیں گی اور پھولوں کے نرم اور معطر ڈھیر کے نیچے دو دکھڑکتے ہوئے دل۔

انارکلی: (بے تابی سے) چلو، کدھر کو چلو۔ وہاں کا کونسا راستہ ہے؟

سلیم: فرغل میں سے تلوار نکال کر، وہ یہاں ہے۔

انارکلی: (بے تابی سے) چلو، کدھر کو چلو۔ وہاں کا کونسا راستہ ہے؟

سلیم: یہاں یا وہاں،

انارکلی (دکھرا کر) وہ ہمیں پکڑ لیں گے۔ مجھے تم سے چھین لیں گے محبت بچھڑ جائے گی۔ پھر کیا ہوگا؟

سلیم: تقدیر ہی جانتی ہے۔

انارکلی (سلیم کے ساتھ لگ کر) یوں نہ کرو یوں نہ کرو تم کسی مصیبت میں بھنس جاؤ گے۔ میں کیا کروں گی؟ یوں۔ یوں نہیں۔

اس میں خطرہ ہے نہ جانے کیا۔

سلیم: ہم اکٹھے مرنے کو بھی تیار ہیں۔ تیار ہیں انارکلی۔

انارکلی :- (کچھ دیر سلیم کا منہ تکتی رہتی ہے) ہاں تیار ہیں۔

سلیم :- تو آؤ میرے بازوؤں میں آؤ۔ میں تمہیں اس زنداں اور قلعے میں خون کی گھسیٹ میں سے گزار لے جاؤں گا۔ باہر برق رفتار گھوڑے ہمارے منتظر ہیں۔ باقی تقدیر جانتی ہے۔

سلیم بانو دکھول دیتا ہے انارکلی اس سے لپٹ جاتی ہے وہ دائیں ہاتھ انارکلی کے گرد ڈالے درانہ وار بھی کی طرف دوڑتا ہے ایک تخت ٹیڑھیوں پر سے کسی کے اترنے کی آواز آتی ہے)

داروغہ :- ہانپا کھاتا پتا ڈیوڑھی میں داخل ہوتا ہے اس قدر خوت زدہ اور سر اسیمہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ بات نہیں کر سکتا۔

سلیم :- تو آگیا کیونکہ! انہی کو مجھ سے چھینے۔

داروغہ :- بے انتہائی پریشانی کے عالم میں، نہیں نہیں اور بات ہے

سلیم :- کیا ہے؟

داروغہ :- میں اور آپ دونوں خطے میں ہیں۔

کیسے؟

ظل الہی ادھر آ رہے ہیں۔

انارکلی آنکھیں پھاڑے داروغہ کو تک رہی تھی اور ظل الہی کے نام سنتے ہی ایک آہ سہر کر بے ہوش ہو جاتی ہے۔ سلیم کے ایک ہاتھ میں

تلوار ہے دوسرے ہاتھ سے اس نے بے ہوش انارکلی کو منبہال رکھا

ہے۔

سلیم :- دیکھو! میں الوداع کر رہا ہوں۔

داروغہ :- چوکا داروغہ رہا ہے۔

سلیم : کیوں آئے ؟ (سوچ میں پڑ جاتا ہے) انارکلی کی جان لینے کو۔

داروغہ : نہیں قیدیوں کے معائنے کے لئے۔

سلیم : جھوٹ رات کو معائنہ ؟ وہ جان لینے کو آئے۔ مار ڈالنے کو۔

داروغہ : داروغہ دو زانو ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر مجھے بچا لیجئے صاحب عالم !
 اللہ چلے جائیئے سمجھوں نے آپ کو یہاں دیکھ لیا۔ تو میں سزا پاؤں گا۔ مار
 ڈالا جاؤں گا۔ میرے بچے دنیا میں لا وارث رہ جائیں گے، ہم سب برباد
 ہو جائیں گے۔ (پیروں کو ہاتھ لگا کر) چلے جائیئے اللہ چلے جائیئے۔

سلیم : اور انارکلی تم کو خونی بھڑوں کے رحم پر چھوڑے گاؤں۔

داروغہ : اس کا بال بھی بیکانہ ہونے پائے گا۔

سلیم : مجھے اعتبار نہیں۔

داروغہ : داروغہ سلیم کے قدموں میں سر رکھ کر رات کو سزا نہیں ہو سکتی۔

سلیم : (متفکر نظروں سے) میرا اطمینان نہیں ہو سکتا۔

داروغہ : میں خدا اور اس کے رسول کے سامنے ہتھاموں رات کو سزا نہیں ہو سکتی

سلیم : (تذبذب کی پریشانی میں اس کا منہ تکتے ہوئے) آج رات کے بعد
 مجھے یہاں آنے کا موقع نہیں مل سکتا۔

داروغہ : سینے پر ہاتھ رکھ کر) میں موقع دوں گا۔

سلیم : اسے شبہ کی نظروں سے تکتے ہوئے) کب ؟

داروغہ : کھڑے ہو کر رات میں آج ہی۔

سلیم : (سکی جنبش نفی سے) تیری زبان بدل سکتی ہے۔

داروغہ : میری بد معاہلی کی داستان نکل اہی تک پہنچ سکتی ہے۔

سلیم : پس و پیش کے عالم میں، میری نظروں میں برے برے شکار

ابھرتے ہیں۔

داروغہ: مضطرب ہو کر ڈیڑھی میں جاتا اور لوٹ کر آتا ہے، صاحب عالم جلدی کیجئے۔ آپ کو یہاں رہنا ہے۔ تو جان بچا کر بھاگ جانے دیجئے۔ نطل الہی آیا آئیں۔ تو عرف آپ کو اور انارکلی کو پائیں (باپوسی سے سر ہلا کر) لیکن پھر بھی برباد ہو جاؤں گا۔ میں کیسے اپنے بے تیر بال بچوں کو ساتھ لے کر بھاگ سکتا گا۔ (یہ سر پیٹ کر) میری غریب بیوی معصوم بچہ تمہیں کیا معلوم تم صبح کو آنکھ کھولو گے۔ تو کیا خبر سنو گے۔ میں لٹ گیا۔ میرے اللہ! میرے شہزاد میں لٹ گیا۔ (زمین پر بیٹھ کر رونے لگتا ہے)

سلیم: تو سچ کہتا ہے مجھے پھپھانا نہ ہوگا۔

داروغہ: لڑکھڑے ہو کر آنسو پوچھتے ہوئے، مجھے اس دقت بچا لیجئے۔ میں آپ کی ضرورت کر دوں گا۔

سلیم: کیسے؟

داروغہ: آپ اوپر میرے حجرے میں بھڑیئے نطل الہی کے رحمت ہو جانے کے بعد درد ازہ کھلا چھوڑ کر ان کے ساتھ چلا جاؤں گا۔ آپ نیچے آئیے گا۔ اور انارکلی کو اٹھالے جائے گا۔ نطل الہی میری اسی سہول کا نتیجہ سمجھیں گے۔ آپ انارکلی کو بچا لیں گے۔ میرا قصور بھی تھوڑی سی سزا پر نطل جائے گا۔

سلیم: (توقف کے بعد) تو جو کہہ رہا ہے یہی کہتے گا۔

داروغہ: (سر جھکا کر) مگر میں غریب اہل و عیال والا ہوں تنخواہ!

سلیم: (بات کا راز کر) تو کسی چیز کا محتاج نہ رہے گا۔

آپ پھر کسی کے بیڑھیوں پر سناڑنے کی آواز آتی ہے داروغہ لپکے ڈیڑھی میں جاتا ہے۔

سپاہی :- (بیٹھیوں ہی میں سے) داروغہ صاحب ظل الہی آ پہنچے (واپس جاتا ہے)
 سلیم :- (گہرا کر) تو اپنے لفظوں پر قائم رہے گا۔

داروغہ :- (جلدی سے اندر آکر) خدا اور اس کا رسول شاہد ہے۔
 سلیم :- میں کہا جاؤں۔

داروغہ :- (ڈیوڑھی میں جاتے ہوئے) میرے ساتھ آئیے۔

سلیم :- انارکلی کو فرس پر لٹا کر میری راحت، میری ٹھنڈک۔ یہاں آمام کر خدا
 اور اس کے فرشتے محافظ ہیں۔

آگے آگے داروغہ اور پیچھے پیچھے سلیم جاتا ہے بیٹھیوں پر سے انکے
 قدموں کی آواز غائب ہونے کے تھوڑی دیر بعد انارکلی ہوش میں آتی ہے۔
 انارکلی (لیٹے لیٹے) صاحب عالم! ہم پہنچ گئے؟ کہاں ہیں؟ اندھیرا کیوں
 ہے؟ - کہو تو؟ بولو نہ؟ چپ کیوں ہو؟ - بلٹھ کر ہائے زنداں
 ہے۔ وہی جہنم اور تم نہیں اور میرے سلیم تو تو نہیں۔ آجاؤ یہیں جنت بن
 جائے گی بس تم آجاؤ اور کہیں نہ جائیں گے۔ یہیں گلے میں ڈال کر
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دم توڑ دیں گے۔ آجاؤ تمہاری انارکلی تمہیں
 دیکھے بغیر نہ گزر جائے۔

بیٹھیوں پر سے پھر کسی کے اترنے کی آواز آتی ہے انارکلی خوف کے
 مارے کھڑی ہو کر پٹی پٹی آنکھوں سے دروازہ کی طرف نکلتی ہے۔ داروغہ
 زنداں آتا ہے اور کواڑ بند کر کے ایک قہقہہ لگاتا ہے،
 انارکلی (ڈرتے ڈرتے) صاحب عالم کہاں ہیں؟

داروغہ کچھ جواب نہیں دیتا ایک قہقہہ لگاتا ہے اور بیٹھیوں
 پر چڑھ جاتا ہے

انارکلی! روڑتی ہے اور دروازے پر جا کر دیوانہ دار اسے دھکیلنے کی کوشش
 کرتی ہے (روتے ہوئے) صاحب عالم! صاحب عالم (چلا کر) شہزادے شہزادے
 (ہانپتے ہوئے) سلیم! سلیم! بے دم ہو کر) میری اماں میری اماں! بے ہوش ہو
 کر دروازے کے سامنے اوندرھی گر پڑتی ہے

”پر وہ“

منظر سوم

اگر کی خواب گاہ میں اسی رات اور تقریباً اسی وقت

ایک مختصر مگر تکلف سے آراستہ حجرہ جس کی چھت ماہی پشت انداز کی ہے دیواروں کا بیشتر حصہ فرمزی محفل کے بھاری بھاری پردوں سے جن پر سیاہ ریشم سے بڑے بڑے نقش بنے ہیں چھپا ہوا ہے صرف سامنے کی دیوار کے درمیانی حصہ پر سے پردے سر کے ہوئے ہیں جہاں ایک خوش طبع جانی دار محراب ہے، محراب کے حجرہ کے میں سے نیلے آسمان پر چند تارے ٹمٹماتے نظر آ رہے ہیں۔ ایرانی قابلیوں کے فرش پر تانبے کے رنگ کا پلنگ پوش پڑا ہے سرہانے ایک ہشت پہلو منبر پر تلوار اور دو شاخ رکھا ہے۔ بائیں طرف ایک خوش تہیت تخت برزری کے کام کی منڈکھی ہے اور اس پر تکیے رکھے ہیں۔ دائیں بائیں دیوار کے ساتھ کچھ چوکوں پر زریں بچول دانوں میں رتن مالا۔ اور کرن بچول کی رنگینیوں میں سے پاڈل نوازی اور نرگس کے بچول اکبر اکھر کر عطر بیز ہیں۔

کرے کے درمیان اکبر ایک کشمیری فرمل پہنے ہاتھ ایک ہشت پہلو منبر پر ٹکائے کھڑا سامنے گھور رہا ہے۔ چپے تخت پر رانی بیٹھی ہے۔ رانی امہاراج رحم کیجئے۔ پیٹے میری التجا تھی۔ اس کو چھوڑ دیجئے اب میری فرما ہے انارکلی کو چھوڑ دیجئے۔

اکبر انارکلی کو سلیم کے لئے یہ تم کہہ رہی ہو رانی ؟
 رانی ! سب کچھ سوچ کر، سب کچھ سوچ کر، سب پہلوؤں پر غور کر کے۔
 اکبر انجھاوا مشورہ ہے کہ میں اپنی زندگی کے تمام خواب چکنا چور کر ڈالوں
 وہ خواب دیرے دنوں کا پسینہ۔ میری راتوں کی نیند میری رگوں کا ہوس میری

ہریوں کا مغز میں تمہارا مشورہ ہے کہ میں ان سب کو چکنا چور کر ڈالوں۔
رانی :- کچھ کہنا چاہتی ہے مگر نہیں کہتی۔ سر جھکالیتی ہے۔ اولاد کے لئے کیا کچھ نہیں
کیا جاتا۔

اکبر :- (ذہبے بڑے جوش سے) کیا کچھ نہیں کیا گیا۔
رانی :- (سر جھکاتے ہوئے) پھر اب بھی ہم کیوں نہ صرف ماں اور باپ کا حق ادا
کریں۔

اکبر :- اور اس سے کب تک اولاد کے فرض کی امید نہ رکھیں۔
رانی :- (سراٹھا کر) کیوں امید رکھیں ہمیں تو تھے جو اولاد کی آرزو میں سائے کی طرح
اداس پھرتے تھے۔ اور ہمارے ہی لئے اس کا تیسرا زندگی کے تمام زخموں پر
مرہم تھا۔ ہم تو صرف اس لئے اس کی تمنا کرتے تھے کہ اس سے ہمارا دیرانِ دل
آباد ہو اور ہم اپنی موت کے بعد بھی اس میں زندہ رہ سکیں۔ پھر اس سے توقع
کیسی۔

اکبر :- تم ماں ہو۔ صرف ماں۔
رانی :- (جل کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ضبط کی کوشش کرتی ہے مگر نہیں رہا جاتا۔
پھٹ پھٹتی ہے) میں خوش ہوں کہ میں صرف ماں ہوں اندھجھ کو رنج ہے کہ
آپ شہنشاہ ہیں صرف شہنشاہ۔

اکبر :- (منہ موڑتے ہوئے) ہم اسے محبت کی غیر ضروری زنی سے بھاڑنا نہیں
چاہتے۔

رانی :- (چپڑک سختی ایک نروان اور جوشیلی طبیعت کو سنو رہیں گئی۔
اکبر ادا سر ہلاتا ہوا سینے کے دوسری طرف چلا جاتا ہے، لیکن اسے سنو رہا ہی ہوگا۔
سنو رہے بغیر اس کا قدم ہندوستان کے تحت کی نہیں چھو سکتا۔

رانی :- وہ آپ کے ہندوستان کے تخت کو جہنم سمجھتا ہے ۔ جہاں انارکلی ہو وہ جگہ اس کی جنت ہے ۔

اکبر :- (دھڑک کر رانی کو دیکھتا ہے یہاں تک ؟

رانی :- اس کی رگوں میں خون جوانی کے گیت گارہا ہے اور جوانی کی نظروں میں ہندوستان میں ایک عورت سے زیادہ قیمت نہیں رکھتا ۔

اکبر :- رانی کو نکلتے ہوئے ، ہندوستان ایک عورت سے مستلب ہے ۔

رانی :- وہ بھی کتلب ہے ۔

اکبر :- خود سلیم ؟

رانی :- خود سلیم ؟

اکبر :- سامنے مڑ کر ہاتھ پیشانی پر رکھ لیتا ہے ۔ آہ میرے خواب ، وہ ایک عورت سے سوؤں سے بھی اڑا لے سکے ۔ فاتح ہند کی قسمت میں کینز سے شکست کھانا لکھا ہے ۔

رانی :- سر جھکا کر خاموش ہو جاتی ہے ذرا دیر بعد سر اٹھا کر ، جو ہو چکا بدل نہیں سکتا جو آنے والا ہے اسے سدھار دیئے ۔

اکبر :- مایوسی کے قلق اور غصے سے ، اور گیا آئے گا ۔ میرے دل کو اجاڑ دیں گے کہ وہ میرے جسم کو بھی ویران کر ڈالنے کا آندو مند ہے ۔

رانی :- کیا کہتے ہیں مہاراج یہ سوچنے سے پہلے وہ اپنی جان گنوا ڈالے گا ۔

اکبر :- و غم سے سر جھکا کر ، اس کے وہی معنی ہیں ہم ، ہماری آرزوئیں ، ہماری راحت ، ہماری زلیلت سب اس کے لئے بے معنی لفظ ہیں ۔ اس کا سب کچھ اتر چکی ہے ۔ اس کے دل میں ماں باپ کی یاد رہے ۔

رانی :- اس کے دل میں اپنی محبت کا اندازہ اس کی موجودگی حالت سے نہ لگا سکتے

یہ جیون آرام سے گزر جانے دیجئے اور پھر دیکھئے اور پھر دیکھئے۔ سلیم کیا بن جانا ہو۔
اکبر :- رانی کو تکتے ہوئے اور یہ جنوں کس طرح گزرے گا۔

رانی :- چڑھایا ہوا دریا یا بندی لگانے سے کہے گا۔ اس لئے انارکلی کو لے لے دیجئے
وہ اسے اپنی نگیم بنالے، انارکلی ہو کر وہ ہمارا سلیم ہو جائے گا۔

اکبر :- (کچھ دیر سامنے دیکھتا رہتا ہے) اسے اپنا بنانے کے لئے ایک کپڑا کاٹنے
احسان نہیں بننا چاہتا (توقف فرماتا) جو کچھ چاہتا ہے۔ اسے کرنے کا اور جو کچھ میں
چاہوں گا میں کروں گا۔

رانی :- بابوس ہو کر چلتی اور پلنگ کے قریب پہنچ کر رک جاتی ہے جس پر کہوں گی۔
آپ صرف شہنشاہ ہیں۔ صرف شہنشاہ۔

اکبر :- خاموش کرنے کو ہاتھ اٹھا کر ہم اور کچھ نہیں بننا چاہتے۔ ہم سوئیں گے
اور کل صبح انارکلی کا فیصلہ۔

(انارکلی کی ماں دیوانہ وار اندکھس آتی ہے)

ماں :- انارکلی کا فیصلہ میری غریب بچی کا فیصلہ اسے بھڑکیں خلی اپنی لے شہنشاہ
لے غریبوں کی قسمت کے والی۔

اکبر :- (حیرت اور غصے سے) بغیر اجازت یہاں کی جرات۔

ماں :- (دوڑاؤ ہو کر) بندے خدا کے حضور میں بغیر اجازت جاسکتے ہیں۔ اور

تو خدا کا سایہ ہو۔ میرا شہنشاہ ہوا میری بچی پر میری زندگی کی اس بڑی غلطی اور بڑی مگر تو
کہ یہ ہے گنہگار ہو گا تو رحیم ہے بخش دے اللہ۔ اس کو بخش دے۔

اکبر :- جاؤ اور فیصلے کا انتظار کرو۔

ماں نے میں کیا جاؤں شہنشاہ مجھے کہیں قرار نہیں۔ رانی تم عورت ہو راتھو کر رانی کے پاؤں
 کھینچتی ہو، بچے کی ماں ہو۔ ان ٹیسوں کو جاننا ہو میں تمہارے پیروں کو چومتی ہوں کہہ دو مجھے
 مار ڈالیں۔ میں دنیا سے طیسر ہو چکی یزیدوں سے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں۔ مگر اس ناشاد نے
 دنیا کا کچھ نہیں دیکھا۔ اسے بخش دیں۔

اکبر :- (دودا زے کی طرف رخ کر کے) اسے لے جاؤ۔

خواجہ سرا داخل ہو کر اسے اٹھاتے ہیں۔

ماں :- میں یہیں جم کر رہ جاؤں گی۔ یہیں ہوش و حواس کھڑے ہوں گی۔ مجھے ہاتھ پھیلا
 دو خون کو خان کے لئے التجا کر لینے دو۔ شاید وہ بچے جاے میری جان! میرے جگر
 کا ٹکڑا میری نادرہ۔

(خواجہ سرا لے جانے کو کھینچتے ہیں)

”رانی تم بولو شہنشاہ ایک رحم کی نظر ڈالو یہ بڑھیا جی اٹھے گی۔ (اکبر سر جھکائے
 خاموش کھڑا رہتا ہے)

ظالمونہ کھینچو۔ رحم، رحم! الہی تو ہی سن تمل الہی نہیں سنتا۔ اے آسمان پھر تو ہی مدد
 دینی مدد نہیں کرتی ان کے دلوں کو نرم بنا۔ کہ انہیں دکھ معلوم ہو سکے۔

(اکبر لے قراری کر سر ملاتا ہو) خواجہ سرا انارکلی کی ماں کو زور سے کھینچتے ہیں۔
 بائے مجھے یوں نامراد نہ لے جاؤ۔ میں یہاں سے نکلنے ہی دم توڑ دوں گی۔ یہ منصف
 آسمان گر پڑے گا۔ اس کا تیر کا انتقام لے گا۔

(خواجہ سرا چھٹی چلائی کو زبردستی لے جاتے ہیں) پیچھے پیچھے رانی آنسو پونختی ہوئی
 خاموش چلی جاتی ہے۔

اکبر، (توقف کے بعد سر آسمان کی طرف اٹھا کر، نامراد باپ اور مایوس شہنشاہ یوں ترسے
 خواب تمام ہوئے آنکھیں بند کر کے سر جھکا لیتا ہے ذیل کے واقعات سے، اور تقدیر تک
 لڑنے کے بعد کون جانتا تھا مجھ کو یہ درد انگیز مرحلے طے کرنا پڑیں گے۔ (گہری آہ بھر کر جس
 کے لئے خود سب کچھ کیا تھا۔ اس سے اپنی اولاد اپنے شیخو سے الگ ہوا کا (توقف کے بعد
 بے قراری سے، یاں! یاں! ہندوستان کیوں، اور جہاں بانی کی آرزو کیوں؟ سوچتے ہوئے
 ملول نظروں سے، اس کے لئے جس نے ایک سینکڑی آنکھوں پر باپ کو فروخت کر ڈالا۔
 اس کو باپ نہیں چاہیے باپ کی محبت نہیں چاہیے باپ کا ہندوستان نہیں چاہیے وہ
 صرف اتار کلی کو لے گا۔ ایک کینز کو حوالے سے انداز دکھا دے اس کے سامنے ناچے اور
 اس سے اشارے کئے کرے، ہاتھ پٹیاں پر رکھ لیتا ہے۔ آہ میرے خواب! میرے
 خواب، انتہائی مایوسی کے عالم میں مڑ کر تخت تک پہنچتا ہے۔ اور اس کے قریب خاموش
 کھڑا ہو جاتا ہے، وہ؟ وہ کچھ زیادہ جانتی ہوگی۔ مڑ کر تالی بجاتا ہے،
 (خواجہ داخل ہوتا ہے)

دلآرام۔

(خواجہ سرالٹے پاؤں واپس جاتا ہے)

(تخت پر بیٹھ جاتا ہے) میرے ہی بیٹے کی محبت اگر کینز چاہے تو مجھ کو بخش
 سکتی ہے۔ آہ شیخو! تم اکبر کی کینز کو ہی سینے پر بچانا چاہتے ہو (انتہائی صدمہ کے
 مارے سر جھکا لیتا ہے)

(دلآرام داخل ہو کر محسوس بجالاتی ہے،

اکبر، کچھ دیر چپکا اسے دیکھتا رہتا ہے، لڑکی تجھے شیخو اور انارکلی کے کیا تعلق
 معلوم ہیں؟
 دلآرام دوسرا سہمی سے، ظل الہی کچھ نہیں۔

اکبر :- جواب دینے سے پہلے سوچ۔

دلآرام :- میں نے سچ کہہ دیا۔

اکبر :- (پر معنی انداز میں) تو نے سچ نہ کہا تو جہنم سے سچ کہلوا یا جائے گا۔

دلآرام :- اے ہم کر، ظل الہی اطل الہی!!

اکبر :- ایک لفظ نہیں جو کچھ ہم دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے سوا ایک لفظ نہیں۔

دلآرام :- (بڑھ کر دوزانو ہو کر لجا جاتا ہے) میں کچھ نہیں جانتی۔

اکبر :- (دلآرام کی گردن دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر) کتنی جھوٹ! تو نے دکھایا صرف تو دیکھ سکتی ہے، تمام جہنم میں سے صرف تو جو اس وقت ہمارے حضور میں موجود تھی جو سب سے زیادہ مصروف تھی۔

دلآرام :- تو قہر تھی کہنا ہوگا۔ سب کچھ جو تو جانتی ہے درنہ کہلوا یا جائے گا۔

دلآرام :- مجھے بخش دیجئے۔ مجھے بخش دیجئے۔

اکبر :- تیرا دوسرا غیر ضروری لفظ پوچھنے کے ذرائع تبدیل کر دے گا۔

دلآرام :- (دسمی ہونی آواز میں) وہ مجھے برباد کر ڈالیں گے۔ ظل الہی کے عتاب میں لے آئیں گے۔

اکبر :- کون؟

دلآرام :- (ادھر ادھر دیکھ کر) صاحب عالم۔

اکبر :- وہ ہر بات نہیں کر سکتا (دلآرام کی گردن چھوڑ دیتا ہے)

دلآرام :- اکبر کے پیروں کو ہاتھ لگا کر ان کی دھمکی خوف ناک تھی افسانے

راز کی سزا موت سے بھی زیادہ ہولناک تھی۔

اکبر :- کیا؟

دلارام - مجھ پر وہ جھوٹا الزام لگایا جائے گا۔ جو واقعات نے انا کی پر لگایا۔
اکبر - کہ تو سلیم کو جانتی ہے۔

دلارام - اور محبت کی مایوسی نے مجھے یوں انتقام لینے پر آمادہ کیا۔
اکبر - تو ہمارے سائے عاطفت میں ہے بول۔

دلارام - (کھڑی ہو کر ادھر ادھر دیکھتی ہے) وہ رات کو باغ میں ملنے آئے تھے اور
طاقتیں خطرناک ادا و دلا سے بھری ہوئی تھیں۔

اکبر - (دلارام کو تکتے ہوئے) وہ ارادے؟
دلارام - (لجابت سے) مجھے جرأت نہیں پڑتی۔
اکبر - (کڑک کر) کہے جا۔

دلارام - (تامل کے بعد) وہ ظل الہی کے دشمنوں پر آئینے لانے اور ہندوستان کے
نکحت پر قبضہ پانے کی نچو بڑیا کرتے تھے۔

اکبر - دلارام بیروں منظر میں کا ذکر گویا سب کچھ اس کے جواب پر منحصر ہے،
دلارام - انا کی صاحب عالم کو اس پر آمادہ کرتی تھی۔

اکبر - (گرت کر) تو جھوٹ بول رہی ہے جھوٹ۔!

دلارام - (پیر پر گر کر) ظل الہی کے حضور میں زبان سے جھوٹ نہیں نکل سکتا۔
اکبر - اس سے انار نے کیا کہا۔

دلارام - ایک طرف باب ہے دوسری طرف محبوب دونوں میں سے جو پڑ بوش لو۔
اکبر - (بالوں سے پکڑ کر دلارام کا منہ اور پتہ کرتا ہے) اور شیخو نے دونوں
میں سے محبوب کو پسند کیا۔

دلارام - وہ کہہ رہے تھے۔ مگر انار کی رد پڑی وہ اسٹھے باور ان کا ہاتھ
تلوار پر آگیا۔ انھوں نے انار کی کے کانوں میں کچھ کہا۔ اور وہ سکرائے

نگی۔ اکبر دلا رام کو چھوڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے ایذا کے احساس سے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اس کا بدن آگے پیچھے یوں جھوم رہا ہے گویا پیروں میں جسم کو نہیچا لیتے کے لئے تاب نہیں رہی آخر لڑکھڑا کر تخت پر بیٹھ جاتا ہے۔ میں چھپ کر سن رہی تھی تو صاحب عالم کی نظریں مجھ پہ پڑ گئیں۔ یہ سمجھ کر کہ میں گفتگو بارگاہ عالی تک پہنچا دوں گی۔ انھوں نے مجھ کو دھمکی دی کہ انارکلی کا نام زبان پر نہ نکلے پر مجھ کو پھٹانا ہو گا۔ مہاپتی کے ساتھ جھوٹی شہادت پیش کی جائے گی۔ کہ تو خود ہم کو چاہتی ہے اور جب ہم نے تجھ کو مالوس کر دیا۔ تو تو نے اپنی ناکامی کا انتقام لینے کو یہ ڈھنگ نکالا۔ میں ہم گئی۔ میری زبان بند ہو گئی۔ مجھے جہاں پناہ کے حضور میں ایک لفظ زبان نکالنے کی جرات نہ ہوئی۔ لیکن میں اس فکر میں گھلتی رہی ایسے موقع کی تاک میں رہی۔ جہاں میری زبان بند رہے اور شہنشاہ کی نظر میں نہ آسکیں۔

اکبر۔ رخصت کے بارے سن، یوں بیٹھا ہوا ہے۔ گویا اس بھری دنیا میں اکبلا اور تنہی دست رہ گیا ہے۔

(آہستہ سے)

دلا رام۔ (دل سے) صاحب عالم بے قصور ہیں۔ معصوم ہیں۔ وہ پھٹلا لئے گئے۔ بہکا لئے گئے۔

(خواجہ سرا آتا ہے)

خواجہ سرا۔ مہاپتی (داروغہ زندان شرف باریابی چاہتا ہے)

اکبر۔ کون

خواجہ سرا۔ (داروغہ جو زندان میں انارکلی کا محافظ ہے)

اکبر۔ مدینہ دوسری طرف کر کے ہر زبان پر یہی نام میری تصویر کر رہا ہے۔
وقت کے بعد خواجہ سرا سے، اس وقت کیا چاہتا ہے۔

خواجہ سرا بہ اسے کچھ بے حد ضروری کام ہے ۔
 اکبر ۔ (ذرا دیر خاموش رہ کر) آنے دو ۔
 خواجہ سرا لٹے پاؤں واپس جاتا ہے ۔
 (توقف)

دلارام ۔ (لمحات سے) جہاںی لونڈی کو معاف کرنا ۔ میرے الفاظ نے سماعت عالی کو
 صدمہ پہنچایا ۔ مگر میں کیا کرتی کس طرح نفل الہی کی جان کو خط سے میں دیکھتی
 اور چپ رہتی ۔

اکبر ۔ (یکایک بے تاب ہو کر) دور ہو جا کہینی ۔
 (دلارام مجرا بجا لاکھلی جاتی ہے)

(اکبر خاموش اور ساکت بیٹھا رہتا ہے مگر اس کی آنکھوں سے چمکاریاں
 نکل رہی ہیں ۔)

میرے داغ میں شعلے بھڑک رہے ہیں میں نہیں جانتا میں کیا کر بیٹھیوں
 گا ۔ مگر وہ اس صدمہ کی طرح مہیب نہ ہوگا ۔

(داروغہ زنداں داخل ہو کر مجرا بجا لاتا ہے اس کا سانس بھپول رہا ہے
 اور وہ منظر ہے کہ اکبر اس سے سوال کرے ۔
 رات کو کیوں آیا ؟)

داروغہ ۔ (ہاتھ جوڑ کر) ایک الناک داستان سنانے کو ۔

اکبر ۔ (اسے سر سے پاؤں تک دیکھ کر) بیان کرو ۔

داروغہ (ہانپتے ہوئے) صاحب عالم نے اس وقت بزدل شمشیر انارکلی کو
 زنداں سے نکالے جاتا پایا ۔

اکبر ۔ پاکڑوں کی طرح داروغہ کا منہ تکتے ہوئے کیا ؟

داروغہ :- وہ تلوار سونت کر میرے سر ہانے پہنچے شمشیر کی نوک میرے سینے پر رکھ کر
مجھ سے کنجیاں چھین اور زنداں میں داخل ہو گئے ۔

اکبر :- (کھڑا ہو جاتا ہے) شیخو! بزورِ شمشیر و تیر کے عالم میں ماتھے پر بل پڑ جاتے
ہیں ۔ باپ کو بر باد کر رکھنے کے بعد اب وہ شہنشاہ سے بھی باغی ہے ۔ (توقف
کے بعد کوشش کر کے سکون سے) اور کیا ہوا ؟

داروغہ :- میں صاحبِ عالم سے مفادہ کی جرأت نہ کر سکتا تھا ۔ دروازے کے
پاس کھڑا ہوں کہ ان کی گفتگو سننے لگا ۔

اکبر :- (دوسری طرف منہ کر کے) وہ کیا باتیں کر رہے تھے ؟

داروغہ :- تھوڑے وقفے کے بعد دروازے ہوئے انھیں سن کر شہنشاہ کی سماعت
کو صدمہ پہنچے گا ۔

اکبر :- (گرج کر) پول ۔

داروغہ :- شہزادہ چاہتا تھا ۔ انارکلی کو لے کر بھاگ جائے لیکن انارکلی ۔ ہندستان
چاہتی تھی ۔ وہ بولی یہ زنجیریں نہ کاٹو اور زنجیریں پڑ جائیں گی ۔ میرے اور تمہارے
درمیان جو دیوار کھڑی ہے اس کو ڈھاؤ ۔

اکبر :- (سامنے کھورتے ہوئے) دیوار ! (تدبیر پر بعد اس کا سر یوں جھک
جاتا ہے گویا گردن ڈھبلا ڈھبلا ہے) ۔

داروغہ :- (اکبر کو متاثر دیکھ کر) صاحبِ عالم نے انکار کر دیا اور بھاگ چلنے پر
رودیا ۔

اکبر :- (ایک لمخت داروغہ کا اگر بیان پکڑ کر) تو جھوٹا بولتا ہے اس نے انارکلی
کی آرزو پوری کرنے کا وعدہ کیا ۔

داروغہ :- (تدبیر سمجھ نہیں سکا کہ کیا کہے آخر سراسیمگی سے) نہیں ۔ ہاں

تو وہ مجبور کر دیئے گئے تھے۔

اکبر :- داروغہ کا گریباں چھوڑ کر قہر آلود نکلا ہیں اس پر گاڑ دیتا ہے اور پھر۔
داروغہ :- دونوں نے وہاں سے نکلا جا رہا۔

اکبر :- اور تو ؟

داروغہ :- میں نے مقابلہ کر کے صاحبِ عالم کو روکنا محال جانا۔ میں نہ تلوار نکال
سکتا تھا نہ انھیں زنداں میں بند کر دینے کی جرأت کر سکتا تھا۔ میں دوڑا
ہوا اندر گیا اور یہیں نے کہا، ظل الہی تشریف لارہے ہیں۔

اکبر :- اور وہ کیا بولے ؟

داروغہ :- اناکلی بولی۔ صاحبِ عالم تلوار کھینچ رہا صاحبِ عالم نے کیا شہنشاہ
کو آنے دو۔

اکبر :- اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت کوشش کرتا ہے مگر نہیں سنبھل سکتا اور بڑھا
گرنے لگتا ہے داندھ بڑھا کر اسے دوڑ کر تھام لیتا اور تخت پر بٹھا دیتا ہے
اکبر ذرا دیر بعد نظر اس کی طرف اٹھاتا ہے۔

داروغہ :- توقف کے بعد، میں نے انھیں اس کوشش کے انجام سے ڈرایا۔ اور
وعدہ کیا۔ بہابی کے چلے جانے کے بعد خدا تارکلی کے فرار میں امداد دوں گا
شہزادے کو یقین دلاتا تھا۔ لیکن جب میں نے اس کام کے لئے رشتہ
طلب کی تو انھوں نے مان لیا۔ مگر ساتھ ہی دھمکی دی کہ وعدہ خلافی کی صورت
میں ظل الہی کے حضور میں جھوٹی شہادت پہنچائی جائے گی۔ کہ تو نے رشتہ
لے لیا۔

(گندہ آواز میں) وہی دھمکی جو دارام کو دی گئی تھی۔

داروغہ :- اس کے بعد میں انھیں حجرے میں لے گیا۔ اور وہاں ان کو بند کر کے

کے اطلاق دینے کے لئے بارگاہ میں حاضر ہوا۔

اکبر :- (متہ ہی منہ ملی) یونہی ہونا تھا۔ یونہی ہونا تھا۔

داروغہ (لجابت سے) صاحب عالم معصوم میں ترغیب خوفناک تھی۔

اکبر :- (سوچتے ہوئے پر معنی انداز میں) ہاں ترغیب خوفناک ہے۔

داروغہ :- مجھے اندیشہ ہے صاحب عالم کل کوئی اور فتنہ نہ بکھڑا کریں۔ (اکبر کچھ جواب نہیں دیتا۔ ساکت و جاہل بیٹھا ہوا ہے۔ توقف غیر محدود معلوم ہوتا ہے۔

میں ظل الہی کے فرمان کا منتظر ہوں۔

رانی :- (سر جھکا کر خاموش ہو جاتی ہے) (ذرا دیر بعد سر اٹھا کر) جو ہو چکا بدل نہیں سکتا جو آنے والا ہے اسے سدھار دے۔

اکبر :- (ہاکیسی کے قلق اور فصد سے) اور کیا آئے گا؟ میرے دل کو اجاڑ دینے کے بعد وہ میرے جسم کو بھی ویران کر ڈالنے کا آمزوش مند ہے۔

رانی :- (کیا کہتے ہیں مہاراج یہ سوچنے سے پہلے وہ اپنی جان گنوا ڈالے گا۔

اکبر :- (بغم سے سر جھکا کر) اس کے وہی معنی ہیں ہم، ہماری آرزوئیں، ہماری

راحت، ہماری زلیات اس کے لئے بے معنی ہیں اس کا سب کچھ انا رکلی ہے۔

اس کے دل میں ماں باپ کی یہ قدر ہے۔

رانی :- انا رکلی ہے اس کے دل میں ماں۔

یہ بیوی آرام سے گزر جانے دیجئے اور پھر دیکھئے سلیم کیا بن جاتا ہے۔

اکبر :- (رانی کو خنکے ہوئے) اور یہ خون کس طرح گزرے گا۔

رانی :- چڑھا ہوا دریا بندھ لگانے سے نہ ر کے گا۔ اسے انا رکلی کو لینے دیجئے

وہ اسے اپنی سلیم بنا لے، انا رکلی کا ہو کر وہ ہمارا بن جائے گا۔

اکبر :- (کچھ دیر سامنے دیکھتا رہتا ہے) اسے اپنا بنانے کے لئے ایک کنیز کا

مسنوں احسان نہیں بننا چاہتا (توقف کے بعد) جو کچھ وہ چاہتا ہے حوں میں خون کے
 خلافت رہ لانا جس کی سرگوشیوں نے قوانین فطرت کو توڑنا چاہا۔ لٹا ہوا باب تھکا ہوا
 باب تھکا ہوا شہنشاہ ہارا ہوا فتح اسے فنا کرے گا۔ مارے گا۔ مٹائے گا جس کی
 سرگوشیوں نے قوانین کو جدا کیا یونہی وہ اپنی ماں سے جدا ہوگی۔ جس طرح اس نے
 مجھے، عذاب میں ڈالا۔ یونہی وہ غدا میں قیلا کی جائے گی۔ جس طرح اس نے
 میرے ارمان اور خوابوں کو کچلا۔ یونہی اس کا جسم کچلا جائے گا۔ لے جاؤ اکبر کا
 حکم ہے سلیم کے باب کا ہندوستان کے شہنشاہ کا لے جاؤ اس حلیہ فتنے کو۔
 اس دلفریب تیامیت کو لے جاؤ گاڑو نہ ندرہ دیوار میں گاڑو۔ (دروغہ رخصت
 ہو جاتا ہے۔ اکبر بولتا بولتا کھڑا ہو گیا تھا۔ اور اس کا جوش جیسے اس کے قابو
 سے نکل گیا تھا۔ تھک کر نیم بے ہوشی کی حالت میں مسند گر پڑتا ہے)

”پردہ“

منظر چہارم

زندیاں کا بیرونی منظر۔

صبح پھٹکے آسمان پر دو تین بھٹکے ہوئے تارے حسرت آلود ہیں۔
فضا میں جیسے کسل اور اضمحلال ہے فطرت کا باقی منہ اترا اترا اور بے رونق
ہے اور زندگی سو کر اٹھے ہوئے مزدوروں کی طرح ملول اور غمناک
ہے زندیاں کے دروازے کے دونوں طرف ہمیشی خواجہ سرا لگی تلوا دیں
لئے بیت بنے کھڑے ہیں۔

داروغہ زنداں، اور دو اور خونناک صورتیں ہمیشی خواجہ سرا داخل ہوتے
ہیں۔ زنداں کے دروازے کا قفل کھولتے ہیں۔ اور خاموشی
سے اندر داخل ہوتے ہیں۔

انارکلی (اندر سے) سلیم!

(اور پھر انارکلی کی چیخ کی آواز آتی ہے اور سکورت طاری ہو جاتا ہے۔
زنجیروں کے ہلنے کی آواز آتی ہے۔ اور تھوڑی دیر میں داروغہ اور
خواجہ سرا، انارکلی کو لے کر نکلتے ہیں۔

انارکلی کی آنکھیں پٹی ہوئی ہیں۔ ان میں سے زندگی سمجھ چکی رنگت
نور ہے اور منہ ہی منہ میں بھول رہی ہے۔ اور سامنے آسمان کی
طرف بے معنی نظروں سے تک رہی ہے۔

دونوں خواجہ سرا تلواں نکالتے ہیں داروغہ تھکڑی کی زنجیر کھینچتا
ہے۔ انارکلی چلتی ہے یوں جیسے نیند میں چلی جا رہی ہو۔ سب اس کو لے کر

خاموشی سے چلے جاتے ہیں۔ ان کے جلنے کے بعد محافظ خواجہ سرا تلواریں نبیام بھی کرتے
اور رخصت ہو جاتے ہیں۔

مندر سے گھنٹوں کے ٹن ٹن کی آواز آنی شروع ہو گئی ہے سب سے اذانیں
ضعیف کائنات کی دکھ بھری فریاد معلوم ہوتی ہے۔

”پردہ“

منظر پنجم

سلیم کا مثنیٰ برج والا ایوان ۔

باہر نیلے آسمان اور مسجد کے گنبد اور میناروں پر دھوپ کہہ رہی ہے کہ دن چڑھ چکا ۔ اندر سلیم تخت پر بیہوشی کے عالم میں یوں پڑا ہے گویا کہیں سے لاکر لٹا دیا گیا ہے ۔ درامی دیر بعد حرم کی طرف کے دروازے پر دے ملتے ہیں اور دل آرام سر نکال کر بھانگتی ہے ۔ جب اطمینان ہو جاتا ہے کہ سلیم غافل ہے تو وہ دے پاؤں اندر آتی ہے ۔ اور آہستہ آہستہ نیچولے بل چلتی ہے سلیم کے قریب پہنچ کر ٹھہرتی ہے ۔

دل آرام ۔ (کچھ دیر خاموشی سے لگتی ہے) تو غافل سو رہا ہے اور موت کا مزہ تیری انارکلی پر بند ہو چکا ہے ۔ تیری زندہ ازارکلی کے گرد انیشیں اور پتھر چنے گئے اور اس کا صن خاک میں غروب ہو گیا ۔ اس کی نزع کی چھین تیری میند میں نہ پہنچیں میری پڑیوں میں کیوں گونج رہی ہیں ۔ (سر جھکا کر آنکھیں بند کر لیتی ہے) ٹھوڑی دیر بعد سر اٹھاتی اور سامنے کو تنکے لگتی ہے ۔ لیکن یہ کیا تصور ؟ یہ ستاروں کے کھیل ہیں ۔ کون ان کی پراسرار چال کو سمجھ سکتا ہے ۔ اور کون جانتا ہے جب وہ مسکراتے ہیں تو کیا ہوتا ہے ۔ سلیم کراہ کر کرٹ لیتا ہے) دل آرام حرم کے دروازے کی طرف بھاگتی ہے بیڑ جہاں چڑھ کر رکتی ہے ۔ اور مڑ کر دیکھتی ہے ۔ کہ سلیم کرٹ بدلنے کے بعد پھر غافل ہو گیا ہے ۔ تامل کے بعد ایوان میں آ جاتی ہے ، سلیم کو تنکے لگتی ہے ، پرخم جاگ کر کیا کر دے ۔ شہزادے ۔ اس خبر کو سن کر آنسو بہاؤ گے یا جنون میں کچھ کر ڈالو گے ؟ سلیم پھر کرٹ بدلتا ہے ، دلا آرام پھر حرم کے دروازے کی طرف بڑھتی ہے مگر ہونے کو جی نہیں چاہتا ۔ آخر حلدی سے بڑھتی ہے اور دوسرے دروازے سے

پہلے کے چھپ چھپ جاتی ہے۔

سلیم: دیکھیں کھول دیتا ہے اور دروازہ چپ چاپ پڑا سا کنٹینر سے چھپ
 کوٹھنا ہے۔ پھر اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ اور دونوں ہاتھوں میں سر تنھام لیتا ہے۔ کچھ دیر
 بعد چونک کر حیرت سے ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ آنکھوں پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ کیا ہو گیا
 ہے۔ کھڑا ہوتا ہے مگر لڑکھڑا کر بیٹھ جاتا ہے۔ میرا اپنا ایوان میں انارکلی کے پاس
 تھا۔ اس کا سانس اب تک میری پیشانی پر تازہ ہے۔ (سوچنے لگتا ہے) ہاں
 داروغہ آیا تھا۔ اور ظل الہی۔ داروغہ مجھے اپنے حجرے میں لے گیا۔ میں نے اس کے انتظار
 میں ایک زندگی کا پورا غدا ب دیکھا۔ اور پھر وہ لوٹا۔ ہاں وہ لوٹا۔ اور پھر؟ ہم انارکلی
 کی طرف جانے لگے۔ اور وہ فہم گیا۔ ہم نہ سمجھے۔ اس نے مجھے نازہ دم کرتے کرتے ایک
 شربت دیا۔ اور پھر؟ کچھ نہیں۔ اور پھر؟ ہم کچھ نہیں۔ اب میں یہاں ہوں۔ یہ
 کیا اسرار؟ کیسے ہوا؟ (سوچتا سوچتا ایک لخت چونک پڑتا ہے) خداوندیہ نام
 منصوبہ تھا۔ کاش نہ ہو۔ کاش نہ ہو۔ نہیں تو کیا نہ ہوا ہو گا؟ میری انارکلی میری
 رادھا رادھا یوں دیکھ کر جیسے ایک لخت بدن میں سے بجلی بھر گئی ہو۔ مجھے ابھی معلوم
 ہونا چاہیے۔ میری تلوار، دیکھتا ہے تلوار نہیں ہے، میری تلوار، میری تلوار!
 جس میں تلوار رکھی ہوئی تھی وہاں جا کر دیکھتا ہے نیام خالی ہے۔ پھینک دیتا ہے۔
 یہ کیا؟ ایک سکتے کے عالم میں رہتا ہے۔ اور پھر ایک لخت سلیم کبک کر دیوانے کی
 طرح چلا کر باہر جانے کے لئے دروازے کی طرف بھاگتا ہے۔ دروازے میں ایک
 جلاوت تلوار لئے ہوئے نکل آیا۔ اور جھک کر تعظیم بجالاتا ہے۔

نالا: اسلیپاری اس صاحب عالم ایوان سے باہر نہیں جاسکتے۔ اس کے لئے ایک
 دروازہ ہے۔ یہاں کیوں؟ بلکہ اس کے لئے ایک دروازہ ہے۔ اس کے لئے ایک دروازہ ہے۔
 اس کے لئے ایک دروازہ ہے۔ اس کے لئے ایک دروازہ ہے۔ اس کے لئے ایک دروازہ ہے۔

سلیم :- ظل الہی کا فرمان کس لئے ؟
سپاہی :- حرف ظل الہی جانتے ہیں ۔

سلیم :- میں قید ہوں ۔ ؟

سپاہی :- صاحب عالم کی رات کے سرب سامان حبیباً کئے جاسکتے ہیں ۔
سلیم :- اور میں باہر نہیں نکل سکتا ۔ ؟

سپاہی :- ہم مجبور ہیں ۔

سلیم :- (جلال کے عالم میں) میں جاؤں گا ۔

سپاہی :- (سکون سے کوشش بے سود ہے ۔ ہر طرف مسلح سپاہی ہیں آگے

دروازے میں قفل ہیں ۔ اور دروازوں کے باہر بھی مسلح سپاہی ہیں ۔

سلیم :- بے بسی کے احساس سے غصیناک ہو کر) میں تم کو مار ڈالوں گا ۔

سپاہی :- (اسی سکون سے) لیکن دروازے بہت مضبوط اور باہر سے قفل ہیں

سلیم :- (کچھ دیر سوچتا ہے اور شدت غم سے آنکھیں بند کر لیتا ہے) آہ !

میں بے بسی ہوں خداوند !

سلیم :- (منہ پر گر پڑتا ہے)۔

سپاہی :- میں ڈیوٹی میں احکام کا منتظر ہوں ۔

(سپاہی جاتا ہے)

سلیم :- (بے چارگی کے احساس سے مغلوب ہو کر سر نیچے پررکھ دیتا ہے)

سب کچھ ہو چکا ۔ انہیں سب معلوم ہو گیا ۔ محبت بکھر گئی ۔ آرزوئیں اجڑ گئیں ۔

دبیقاری سے سر ہلا کر کچھ نہیں صرف آنسو، صرف آہیں (بیٹھ کر ٹھیاں آسمان

کی طرف اٹھا دیتا ہے) تقدیر ! صرف ایک جہم اور اتنا غتاب کونسی خوشیاں دیدی

تھیں ۔ کن راختوں کی قیمت لینی نفی ۔ یہ بے بسی بہ مجبوری بہ امیری اور صرف

آہیں اور آنسو ہیں۔

کو نئے تہقے تجھ سے چھین لئے تھے۔ (نیچے ہر سر رکھ کر رونے لگتا ہے) جدا کر دیئے گئے۔ ایک دوسرے سے نوچ کر الگ الگ ڈال دیا گیا۔ کہہ میں یہاں خون رگوں اور وہ، کہاں دیواروں سے سر پھوڑے (کھلی آنکھوں سے سوچتے ہوئے اور کون جانے میری اولاد کے لئے۔ اس کے لئے کیا ہوگا۔ نہیں نہیں کچھ اور نہ ہو میں دم توڑ دوں گا۔ زندہ نہ بچوں گا۔) پھر تکتے ہیں منہ چھپا کر رونے لگتا ہے نفوڑی دیر بعد سراٹھاتا ہے آنسو پوچھ ڈالتا ہے۔ اماستقلال کی تصویر بن کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ موت تو پھریوں ہی ہو۔ میں حرم میں گھس جاؤں گا۔ ظل ہی کے روبرو اور خدا ہی جاننا ہے پھر کیا ہوگا۔ (حرم میں جانے کے لئے سیڑھیوں کی طرف بڑھتا ہے) لیکن وہی سیڑھیاں چڑھنے پاتا ہے کہ ڈیوڑھی کی طرف کا پردہ کھٹکا ہے۔

(بختیار داخل ہوتا ہے۔ چہرہ پر تھکاؤ و تردد ہے)

بختیار:- سلیم!

سلیم:- آہ بختیار تم آگئے۔ لپک کر اس کے قریب جاتا، اور اس کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں تھام لیتا ہے میرے دوست! میرے مخلص! میری امید! تجھے بتاؤ۔ نہیں جاننا ہوں کیا پوچھوں سب کچھ بتاؤ نہیں پہلے یہ بتاؤ کہ وہ زندہ ہے۔ بختیار:- (سلیم کو حسرت ناک نظروں سے دیکھتے ہوئے) میں گھر سے سیدھا یہاں آ رہا ہوں۔

سلیم:- لیکن تمہیں معلوم ہوگا۔ بہت کچھ ایک بے بس قیدی سے بہت

زیادہ۔

بختیار:- (نظریں جھکا کر) میں کچھ نہیں جانتا۔

سلیم :- یہ کیسے ہو سکتا ہے ؟ میں جانتا ہوں تم مجھے چاہتے ہو تمہارا دوست
 قید ہے ۔ لیکن تم کچھ بھی اس سے نفرت نہیں کر سکتے میری محبت کتنی تالوں اور تلواریں
 میں کھینچ لائی تم نے کون دشواریوں سے یہاں آنے کی اجازت پائی ہوگی ۔ اور تم اتار کلی
 کے احوال سے بے خبر یہاں آگئے ہو گے ۔ نہیں تم مجھے سننا چاہتا ہے ۔ مگر بختیار
 تمہارے پس و پیش میں موت کا کرب ہے ۔ میرا دل سینے سے ٹکر ہی مار رہا
 ہے ۔ مجھے اتار کلی کی خبر سنا دے ۔

بختیار : منہ موڑتے ہوئے) میں اس کی کوئی خبر حاصل نہ کر سکا ۔

سلیم :- اس کی خبر حاصل نہیں کر سکے ۔ ؟ تم حج سے کتنی مختلف بات !
 تم بختیار نہیں رہے ۔ ؟ میرے دوست نہیں رہے ۔ ؟ میں سلیم نہیں رہا ۔ تمہارا شہزادہ
 نہیں رہا ۔ بختیار کا ہاتھ چھوڑ کر سر جھکاتا ہے ۔ ہاں احمق تو شہزادہ نہیں رہا ۔
 بختیار شہزادے کی خدمت بجا لاتا تھا ۔ اب تقدیر نے منہ موڑ لیا ہے ۔ اسے
 سلیم سے ایک ذلیل قیدی سے کچھ سروکار نہیں رہا ۔ (مالیوس دہل شکستہ انداز
 میں وہ سیڑھیوں سے اتر کر ایوان میں آ جاتا ہے ۔

بختیار :- (اس کے پیچھے اٹھک آلود آنکھوں کے ساتھ سیڑھیوں سے
 اترنے لگے) جان سے عزیز دوست اب نہ کہو میرا دل ٹوٹ چلا ہے گا ۔

سلیم :- (بے قراری سے اس کی طرف مڑ کر)

بختیار :- کچھ نہ پوچھو ۔ لبتہ مجھ سے کچھ نہ پوچھو ورنہ چھپانے کو منہ
 دوسری طرف کر لیتا ہے ۔

سلیم :- آنسو دیکھ لیتا ہے ۔ آنسو بخاؤندا ! لپک کر اس کے قریب آتا
 اور نشانوں سے پکڑ کر اس کا منہ اپنی طرف کرتا ہے ۔ بختیار کچھ کہو ، بدترین خبر
 بتاؤ ۔ مگر کچھ تو بتاؤ ۔

سلیم سے نظریں جھار کر نے کی جرأت نہیں پڑتی بھرائی ہوئی آواز
میں سب کچھ ہو چکا میرے شہزادے سب ہو چکا بتانے کو کچھ باقی نہیں رہا تم نے
کیا کہا۔ کچھ باقی نہیں رہا۔

بختیار:- امیر میں، آرزو میں، امنگلیں، حوصلے سب مل گئے (سلیم کو دیکھ کر)
سلیم تمہارا سب کچھ فنا ہو گیا۔

سلیم کی نظریں بختیار سے ملتی ہیں۔ بختیار کے چہرے پر دکھ ہے۔ سلیم کا
چہرہ بالکل خالی ہے۔ سکوت ٹائیوں سے بھرا ہوا ہے۔ ذرا دیر دونوں ایک دوسرے
کو نکھے رہتے ہیں۔ سلیم سب کچھ سمجھ جاتا ہے۔ اس کا سر جھک کر سینے پر آ پڑتا ہے
اور وہ کھڑا کھڑا اسلمنے کو گرنے لگتا ہے۔ بختیار سلیم سلیم! کہنا ہوا بڑھتا ہے
اور اسے سنبھال لیتا ہے پھر اپنے ساتھ لے کر مسند پر بیٹھ جاتا ہے۔ سلیم کی آنکھیں
بند ہیں اور سر بختیار کی گود میں رکھا ہے۔ میرے شہزادے! میرے بادشاہ میری
روح ہوش میں آؤ۔ مردنہ دیکھو میں کیا کہتا ہوں، آنکھیں تو کھولو (سلیم کو ہلا کر)
آدم انارکلی
رہیں۔ سن رہے ہو۔ جواب دو سلیم۔ سلیم کو پریشان نظروں
سے ادھر ادھر بول دیتا ہے گویا کسی کو امداد کے لئے پکارنا چاہتا ہے۔
سلیم:- کچھ دیر بعد ہند سے کہیں نیچے انرا جا رہا ہوں۔ بختیار
مجھے گود میں بٹھ لو۔

بختیار:- میرے سینے کے ساتھ میری جان کے ساتھ ہو تم آنکھیں تو
کھولو میری خاطر سے سلیم خا کے لئے آنکھیں کھولو۔ دیکھو میری بات سنو۔
سلیم:- داسی طرح پڑے پڑے ہلکے سے انارکلی! بختیار! انارکلی
بختیار:- دیکھو وہ تمہیں دیکھ رہی ہے۔
سلیم:- کہاں؟

بختیار :- تم اسے نہیں دیکھ سکتے مگر تمہاری بے قراری اس کی روح کو بھیجی
 کر رہی ہے تم اس ناشاد کو مر کر بھی اطمینان حاصل نہیں کرنے دیتے تم ہوش سنبھالو
 وہ ہنستی ہوئی فردوس میں حوروں کے پاس چلی جائے گی۔
 سلیم :- کچھ بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے۔ بختیار آنسو بھری آنکھوں سے
 اسے نک رہا ہے۔ آخر نقاہت سے، مجھے بٹھا دو۔
 دے بے حس و حرکت بیٹھا اندیشہ ناک نظروں سے سلیم کو دیکھتا رہتا ہے
 نہیں میں نہیں بیٹھوں گا۔

بختیار :- کیوں میرے شہزادے؟
 سلیم :- مجھے تم سے کچھ کام ہے۔

بختیار :- سلیم پر نظریں گاڑے ہوئے کیا؟
 سلیم :- بختیار کا سہارا لے کر اٹھ بیٹھا سرانے کی طرف جھک رہا ہے چہرے
 پر مردنی چھائی ہوئی ہے۔ آنکھیں ساکت ہیں۔ ہاتھ جیسے بے جان ہیں زندگی
 کی کل کا ایک بیکار پرزہ معلوم ہو رہا ہے۔ کچھ دیر تک بعد سر اٹھاتا ہے۔ اور
 سامنے اس طرح سے دیکھنے لگتا ہے کہ کہیں دیکھنا معلوم نہیں ہوتا۔ بختیار
 تم مجھے چاہتے ہو۔؟

بختیار :- سلیم! تم اس میں شبہ بھی کر سکتے ہو۔؟
 سلیم :- ایک کام کرو۔

بختیار :- کیا چاہتے ہو۔؟
 سلیم :- ایک حجر لا دو۔

بختیار :- اٹھ کر سلیم کے سامنے آ بیٹھتا ہے، تم کیا سوچ رہے ہو۔؟
 سلیم :- کچھ نہیں۔ مجھے انارکلی کے پاس پہنچنا ہے۔

بختیار :- (چہرے پر دکھ رکھا ہے) سلیم خدا کے لئے۔
 سلیم :- یہ مقرر ہے۔

بختیار :- رسول کے لئے۔

سلیم :- (غصہ سے) خنجر لاؤ یا دور ہو جاؤ۔

بختیار :- سلیم کچھ سمجھو۔

سلیم :- (اور غصہ سے) خنجر لاؤ یا دور ہو جاؤ۔

بختیار :- سلیم کے غصہ سے ڈر کر کھڑا ہو جاتا ہے (سلیم حجہ پر رحم کرو۔

سلیم :- یوں اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے جیسے رک جانے کے بعد زندگی رپا کر کے

اس کے جسم میں واپس آگئی ہو۔ کچھ نہیں یہاں سے نکل جاؤ اٹھو، دور ہو۔ اسی

وقت اسی لمحے اس گھڑی میں تنہائی چاہتا ہوں۔ بختیار کو نکالنے کے لئے اس

کی طرف بڑھتا ہے۔ حرم کے دروازے سے تریا داخل ہوتی ہے اور چوڑے

پر چپ کھڑی ہو جاتی ہے (سلیم تریا کو دیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے)

تریا تنہی! تو رو نہیں رہی۔ وہ زندہ ہے (سلیم تریا کی طرف بڑھتا ہے۔

تریا :- وہاں کھڑے کھڑے ہاتھ اٹھا کر میرے قریب نہ آ۔

سلیم : اہمیت میں کیا۔؟

تریا :- دور کھڑا رہ۔

سلیم :- تریا!

تریا :- نیمور کی نامراد اولاد۔ ہندوستان کے بزدل دلی غدار! میری بہن

کی جان لے کر تو انہی زندہ موجود ہے۔ پھول کو کھا جانے والے کیڑے تو نے اس کی

جان کو اپنی جان کہا تھا۔ جھوٹے بتو نے اس کو سچا لینے کا وعدہ کیا تھا۔ بے حیا!

اس کوشش میں تو نے اپنی جان انارکلی کی بڑھیا ماں کے ناپاک قاتل۔ تجھ پر سبکیں کا

ٹوٹے تجھ کو مظلوم کی آہیں پھونکین۔ تجھ کو بے بس کے آئینہ غرق کریں۔
بختیار! لڑکی! خاموش خاموشی۔

سلیم! دس چھپکا کر نریا دنیا کی کوئی لغت کوئی بد دعا باقی نہ چھوڑو۔ اور
جب تیرا دل بھر جائے تو صرف اتنا کر کہ تجھ اپنی انارکلی سے راستے پر لگا دے۔ میری نریا
میرا راستہ کھینچا۔ تنھی تیرا انارکلی کا سلیم راستے پر پڑ چکا تھا۔ گراٹ گیا۔ بے بس
کر دیا گیا۔

نریا! ظالم اکبر کے دروغ کو بیٹے تجھے راستہ نہیں ملتا۔ میری جلتی جاگتی
حور جیسی بہن کے گرد دیوار چن ڈالی گئی۔ وہ ناشتا زندہ گاڑ دی گئی۔ اس کی سلیم
سلیم کی آخری چھین آسمان میں شکات کرتی رہی۔ وہ گڑتی چلی گئی۔ اور سلیم کے
سوا اس کے منہ سے کسی کا نام نہ نکلا سکا۔ اس کی کھٹی ہوئی آنکھیں اندیشوں میں
چھپ جانے سے بہار صرف تجھ کو تیری نفس صورت کو ڈھونڈتی رہی اور تو یہاں
پردوں میں گدیوں پر جہاں کو لئے بیٹھا ہے۔

سلیم! آنکھیں کھٹی پڑ رہی ہیں، زندہ دیوار میں! پناہ تیری پناہ میرے
گرد کس جہنم کا منہ کھلی گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے چڑیل تو نے کس ہدایت کا
نقشہ کھینچ دیا۔

نریا! وہ تھر تھراتی ہوئی نازنین پتھروں میں ہمیشہ کے لئے ساکت ہو گئی
اس کا دھڑکتا ہوا دل۔ دوڑتا ہوا لبو۔ دیوار میں غرق ہونے کے بعد ختم ہو گیا۔
اور تجھے اس کا راستہ نہ ملا۔ موت نہ آئی۔

سلیم! دیا گلوں کی طرح کبھی اپنے آپ سے کبھی بختیار سے، دیوار بند
ہو گئی۔ اس پر دیوار بند ہو گئی۔ وہ پتھروں میں ڈوب گئی۔ ہمیشہ کے لئے ڈوب گئی
میرا دم پتھروں میں رکا ہوا سانس بند نظر میں۔ تھا ہوا ہو مجھے پکار رہا ہے۔

جس کی رات یہ اکبر کے حضور میں موجود تھی۔ اس نے قتل کا حکم دلوا دیا۔ کل کی رات یہ اکبر کی خواب گاہ میں گئی تھی۔ انارکلی کا سانس بند ہے۔ اور یہ سانس لے رہی ہے انارکلی کے جسم سے زندگی کی آخری رتن مٹ چکی ہے۔ اور اس کے جسم میں ایسا جاک رہا ہے۔ مار، مار، میرا کیلجہ ٹھنڈا کر۔ اس نے انارکلی کی روح کو مٹا دیا۔

دل آرام :- (تھر تھر کا پیتے ہوئے) میں نے موت کی سزا نہیں دلوائی۔ داروغہ زنداں نے دلوائی ہے میں نے قصور ہوں۔ بے قصور ہوں۔

سلیم بیک کر اس کی گردن دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیتا اور دبا نا شروع کرتا ہے۔ آخر کار انارکلی کو گھونٹ ڈالنے والے پتھر۔ تو مجنوں سلیم کے ہاتھ آ گیا۔ اب اس سے ہاتھ تیرے خون کی ایک ایک بوند سے انارکلی کا انتقام لیں گے۔

بختیار :- (سلیم کو الگ کرنے کی کوشش کرتا ہے) دیوانے ہو گئے ہو، میرے سلیم، میرے شہزادے۔ دل آرام پر سلیم کی گرفت بہت مضبوط ہے۔ ظل الہی ظل الہی! (گہرا کر اکبر کو اطلاع دینے جاتا ہے)

سلیم :- گرفت ڈھیلی کر دیتا ہے۔ ان آنکھوں کی چمک کہاں گئی۔ ان گالوں کی سرخی اور تازگی کیا ہوئی۔؟ ایک خنک اور بے بس فریقہ لگا کر دل آرام کو نیچے پٹخ دیتا ہے۔ خود مسند پر بیٹھ کر ہانپنے لگتا ہے۔ (ثریا چبوترے پر آنکھیں بند کئے چپ چاپ کھڑی ہے، اکبر باہر کے دروازے سے گھرایا ہوا داخل ہوتا ہے اور جلدی جلدی سیٹھیاں اتر کر سلیم کے قریب آتا ہے)

اکبر :- شیخو یہ کیا ہے۔؟ تمہیں یہ کیا ہو گیا ہے۔؟
 سلیم :- کچھ دیر چپ چاپ اکبر کو نکٹار رہا ہے۔ تم کون ہو۔؟

اکبر :- (فکر مند نظروں سے) شیخو اپنے باپ کو پہچانو۔

سلیم :- (سر ہلا کر منہ ہٹو لیتا ہے)۔ شیخو کا کوئی باپ نہیں وہ مر چکا۔

تم ہندوستان کے شہنشاہ ہو۔ جہاں نبائی کے باپ دولت کے نشہ میں انارکلی کے قاتل، سلیم کے قاتل۔ تمہاری پیشانی پر خون کی لہریں ہیں۔ تمہاری آنکھوں میں جہنم کے شعلے ہیں۔ تمہارے سانس میں نعش کی بو ہے۔

اکبر :- (ایک رنگ چہرے پر آتما ہے ایک جانتا ہے) شیخو :- !

سلیم :- شیخو تمہارا بچہ نہیں دیکھو تمہاری وہ پٹری ہے۔ (دلائرام کی طرف اشارہ کر کے) جاؤ اس سے لپٹو۔ اور اس پر آنسو بہاؤ۔

اکبر :- دلائرام :- !

سلیم :- ہاں تمہارے قید خانہ کی کلیں، تمہارے خون کا زمانہ۔ تمہارا پچل ڈالنے والا پتھر۔

اکبر :- (آنکھیں بند کر کے) خداوند ایہ دن بھی دیکھنا تھا۔

سلیم :- اس کی سرد بخشش میں روح یہ کہنے کوڑکی ہوئی ہے کہ میں نے سلیم

کو چاہا۔ اور اس نے انکار کیا۔ اس نے انارکلی کو چاہا اور میں نے انتقام لینے

کے لئے انارکلی کو برباد کیا۔ جاؤ اس سے سینہ اور کلیجہ ٹھنڈا کرو۔ اور پھر

اپنے فرزند داروغہ زنداں کو بلاؤ۔ اس پیسے کے مکینے غلام کو جس نے دولت پر

انارکلی کو بیچنا چاہا۔ اور تمہارے ہاتھ اس لئے پیچ ڈالا کہ تم زیادہ امیر بنے

اکبر :- کھوئی ہوئی نظروں سے سامنے بگختے ہوئے)۔ شیخو یہ سچ ہے؟

(غصیناک ہو کر) اس سے انتقام لیا جائے گا۔

ثریا :- اس سے۔ اور شہنشاہ تم سے نہیں؟ تم بچ جاؤ گے؟ آسمان

نے ٹوٹے۔ بجلیاں نہ گریں۔ زلزلے نہ آئیں۔ لیکن یہ چنگاری جسے دوزخ

کی ہوا میں سُرخ کر رہی ہیں۔ تم کو ادھر تمہارے محلوں کو، تمہاری سلطنت کو
سب کو بھونک کر رکھ بنا دے گی۔ غصے میں سیڑھیاں اتر کر اکبر کی طرف بڑھتی
ہے مگر پاس پہنچنے کے بعد جب اکبر اس پر نظر ڈالتا ہے تو سہم جاتی ہے۔
اکبر:۔ سلیم کی طرف بڑھتا ہے اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے
سلیم سکڑا ہوا آنکھیں بند کئے چپ چاپ بیٹھا ہے۔ سلیم تم ہوش میں آگئے۔
تم سُن سکتے ہو تم سمجھ سکتے ہو۔؟

سلیم:۔ (ہلکی آواز میں) مجھے کوئی نکل رہا ہے۔ مجھے کوئی گھونٹ رہا ہے۔
دیرانوں میں سے چینیں آرہی ہیں۔ دیواروں میں سرگوشیاں ہیں۔ ہوا کی مانند
لرز رہا ہے۔؟ سلیم ایک لمخت کا نپ اٹھتا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر
دیکھتا ہے۔ کیا ہے۔؟ میں کہاں ہوں۔؟ (اکبر کو دیکھ کر) تم کون ہو۔؟ ظل الہی!
داکھ کر دوڑاؤ ہو جاتا ہے، تم شہنشاہ ہو۔ سخی ہو۔ رحیم ہو۔ مجھے ایک خنجر
لا دو۔ میں اس سب سے بعد بھی تم کو باپ کہوں گا۔ تمہارے قدموں میں
سر رکھ دوں گا۔ تمہارے ہاتھ چوم لوں گا۔ مجھے تم ایک خنجر لا دو۔

اکبر:۔ (آنکھوں میں آنسو اُڑاتے ہیں) خداوند! کیا معلوم تھا۔ یوں ہوگا
میرے مظلوم بچے میرے محزون بچے اپنے باپ کے سینے سے چمٹ جا۔
اگر ظالم باپ سے دنیا میں ایک راحت بھی پہنچی ہے۔ تیرے سر پر اس کا ایک
احسان بھی باقی ہے تو میرے بچے اس دُشمن میرے سینے سے چمٹ جا۔ میں
شعلوں میں کھنر رہا ہوں، میرے سینے سے چمٹ جا۔ اور تو بھی آنسو بہا
اور میں کھی آنسو بہاؤں گا۔ (اکبر ہاتھ پھیلاتا ہے۔ سلیم کھڑا ہو جاتا ہے اور
دراہم پر ایک کوہ پختار ہوتا ہے۔ سلیم منہ موڑ لیتا ہے۔ اور ہاتھ پیشانی پر
رکھ کر غما ہوش میں آتا ہے۔ اکبر کے ہاتھ مایوسی سے گر پڑتے ہیں)

مجھے چھوڑت ایک دفنہ باب کہہ دے صرف ابا کہہ کر پکار لے آسو
 اور یا وہ امنڈ آتے ہیں) میں تجھے خیر لا دوں گا۔ ہاں خیر تک لا دوں گا۔ مگر بیٹا
 بہ نصیب باب جسے سب شہنشاہ کہتے ہیں انبا سید نہ گنا کر دے گا۔
 خیر اس کے سینے میں بھونک دینا۔ پھر تو دیکھے گا۔ اور دنیا بھی دیکھے گی کہ اکبر
 باہر سے کیا ہے اور اندر سے کیسا ہے۔ اکبر کا خیر، اکبر کا شتم اور اکبر کا ظلم کیوں
 اس کی آنکھ میں قطرہ نہیں ایک، بوند نہیں وہ سب کا سب شیخ کا باب
 صرف باب۔ وہ بادشاہ ہے تو تیرے لئے وہ خردور ہے وہ قاہر اور
 جاہل بھی ہے۔ تو تیرے لئے۔ وہ تیرا غلام ہے۔ اور میرے حکم کو شے غلاموں
 سے غلطیاں بھی ہو جاتی ہیں۔ دائرہ سکیاں بھرتا ہوا منہ موڑ لیتا ہے
 در ضرب کی کوشش کرتا ہے۔ ماں گھرائی ہوئی حرم کے دروازے سے داخل
 ہوتی ہے۔ جلدی جلدی سیڑھیاں انز کر اندر آتی ہے۔ اور منہ پر بیٹھ
 سلیم کو آغوش میں لے لیتی ہے۔ سلیم ہوا بہتے معنی نظروں سے تک رہا،
 رانی :- میرا سلیم، میرا سلام۔ لٹا ہوا بچہ زخمی جگر کا ٹکڑا۔ میرا نامراد
 زادہ آگے جھک کر کہاں دیکھ رہا ہے۔ چنڈا ہوا میں کیا ہے؟
 سلیم :- دانت نہ سے، وہ تک رہا ہے وہاں رات نہ دیکھ رہی ہے اس کے
 حق چہرے پر زیادہ ہے۔ دھندلی آنکھوں میں انتظار ہے۔ نیلے ہونٹ پر سلیم
 ہے، بے تاب ہو کر مجھے وہاں بھیج دو۔ میری کوئی ماں ہے۔ تو بھیج دے
 میرا کوئی باپ ہے تو بھیج دے۔ اس محل میں کوئی انسان ہے تو بھیج دے۔ نصیب
 کا، معصوم انارکلی کا صبر نہ لو۔ اجڑ جاؤ گے۔ اس میں دو ناشاد روہیں
 سا بیٹے سا بیٹے کریں گی۔ دیواروں میں پناہ نہ ہوگی۔ قسب میں پناہ نہ ہوگی
 آسمان تک میں پناہ نہ ہوگی۔

رانی :- (آنچل سے آنسو پوچھتے ہوئے) دیکھا جا بلی دیکھ لیا۔ تمہارے
سینے میں ٹھنڈک پڑ گئی۔ جاؤ اپنے تخت پر جاؤ۔ حکومت کرو۔ فتحیں پاؤ
ادلاؤ کوبراؤ کر لیا۔ ماؤں کو خون رلا دیا۔ اور کیا چاہتے ہو۔ ؟

اکبر آنسو پوچھتا ہوا بھاری قدموں سے سیڑھیوں کی طرف جاتا ہے
سلیم :- (ماں سے لپٹ کر رونے ہوئے) اماں انارکلی۔ اماں۔ انارکلی !
رانی :- (سلیم کو لپٹا کر اور اپنا رخسار اس کے سر پر رکھ کر) میرے لالہ وہ
زندہ رہے گی۔ وقت کی گودی میں زمانہ کی آغوش میں۔ یہ لاہور اس کا نام زندہ
رکھے گا۔ دنیا اس کی دلستان سلامت رکھے۔ اور تو بھی اور دور دراز کی نسلیں
بھی اس پر آنسو بہائیں گی۔ سن رہے ہو یا نہ۔ ؟

سلیم ماں کے سینے سے سر لگائے رو رہا ہے، ماں سلیم کے سر پر شفقت
مادری کا سکون ریز ہاتھ پھیر رہی ہے۔

اکبر دل شکستہ اور آنسو بہاتا بوا یوں سیڑھیاں چڑھ رہا ہے گویا
ان کے اوپر نامرادی اور غم نصیبی کا دیرانہ ہے۔ اہا اس نے اپنے لیے اسی کو
پسند کر لیا ہے۔



Allama Iqbal Library



156839

”پردہ“

K UNIVERSITY LIB

Art No 156839
Date 19-2-79

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

Call No. _____

Acc. No. _____

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**

